

موسیقی

کالبد گشایی ژانرهای

پوریا مفتون



کالبدگشایی ژانرهای موسیقی

پوریا مفتون

Pouria.maftoon@yahoo.com

کالبدگشایی ژانرهای موسیقی

نویسنده : پوریا مفتون

سرشناسه: مفتون ، پوریا
عنوان و نام پدیدآور: کالبد گشایی ژانرهای موسیقی: متال، راک، هیپهاپ ، بلوز، پاپ و غیره
نویسنده: پوریا مفتون مشخصات نشر: تهران: ابگین رایان 1387
مشخصات ظاهری: 184 ص.
شابک: 5- 68 - 9353 - 964 - 978
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: موسیقی همه پسند - تاریخ و نقد
رده بندی کنگره : 1387 ک 7 م / ML3470
رده بندی دیویی : 781/63
شماره کتابشناسی ملی : 1152015



کالبدگشایی ژانرهای موسیقی

پوریا مفتون

Pouria.maftoon@yahoo.com

ناشر: ابگین رایان

سال چاپ: 1388 نوبت چاپ: اول

طراحی جلد: آرش شریف زاده

حروفچینی و صفحه آرایی: سحر گلرخ

شمارگان: 2000 نسخه

قیمت: 3200 تومان

شماره شابک: 5- 8 - 93536 - 964 - 978

abginryan@gmail.com

نشانی نشر ابگین رایان: تهران- خیابان تخت طاووس- خیابان

میر عماد- کوچه یازدهم- پلاک 12- واحد 4 .

شماره تماس: 09126051710 - 88739148

فهرست

9	-----	مقدمه
14	-----	تاریخچه‌ای ابتدایی از هنر
21	-----	دوران روکوکو
22	-----	دوران رمانتیزم
22	-----	فیوچریزم
23	-----	ریشه گیتار در ایران
24	-----	موسیقی پاپولار <i>Popular</i>
28	-----	موسیقی پاپ <i>Pop</i>
30	-----	ترنس <i>Trance</i>
31	-----	تکنو <i>Techno</i>
36	-----	بلوز <i>Blues</i>
37	-----	جَز بلوز <i>Jazz blues</i>
37	-----	موسیقی جَز <i>Jazz</i>
41	-----	پروگرسیو جَز <i>Progressive Jazz</i>
41	-----	سول <i>Soul</i>
42	-----	گاسپل <i>Gospel</i>
42	-----	فري جَز <i>Free jazz</i>
43	-----	اسموث جَز <i>Smooth jazz</i>
43	-----	ریتم اند بلوز <i>Rhythm & Blues</i>
44	-----	بلوگراس <i>Bluegrass</i>
44	-----	ریگا <i>Reggae</i>
45	-----	موزیک هیپ هاپ <i>Hip hop</i>
47	-----	موزیک کانتری <i>Country Music</i>
49	-----	موزیک راک اند رول <i>Rock n' Roll</i>
53	-----	پروگرسیو راک <i>Progressive rock</i>
54	-----	بلوز راک <i>Blues rock</i>
55	-----	کانتری راک <i>Country rock</i>
55	-----	دیالکت راک <i>Dialect rock</i>

- 55----- *Desert rock* ديزرت راک
 56----- *Aboriginal rock* أبوريجينال راک
 56----- *Alternative rock* آلترنتيو راک
 58----- *Grunge* گرانج
 58----- *Gothic rock* گوٲيک راک
 59----- *Noise rock* نويز راک
 59----- *Psychobilly* سايکوبيلي
 60----- *Punk rock* پانک راک
 62----- *Ska Punk* اسکا پانک
 62----- *Hardcore punk* هاردکور پانک
 63----- *Crust punk* کراست پانک
 64----- *D-beat* دي بيت
 65----- *Acid rock* اسيد راک
 65----- *Anatolian rock* آناتولين راک
 66----- *Death rock* دٲ راک
 67----- *Hard rock* هارد راک
 68----- *Garage rock* گاراژ راک
 68----- *Christian rock* کريستين راک
 69----- *Experimental rock* اکسپريمنتال راک
 69----- *Detroit rock* ديترويت راک
 70----- *Modern rock* مدرن راک
 70----- *Wagnerian rock* واگنرين راک
 71----- *Instrumental rock* اينسترومنتال راک
 71----- *Chicano rock* چيکانو راک
 71----- *Comedy rock* کميدي راک
 72----- *Heartland rock* هارتلند راک
 72----- *Raga rock* راگا راک
 73----- *Symphonic rock* سيمفونيک راک
 73----- *Art rock* آرت راک
 74----- *Cello rock* چلو راک

- 74----- *Heavy metal* هوي متال
- 76----- *Black metal* بلك متال
- 78----- *Faggoth* فاگوث
- 78----- *NSBM* ان اس بي ام
- 78----- *Troll metal* تروئل متال
- 79----- *War metal* وار متال
- 79----- *Doom metal* دُم متال
- 80----- *Traditional doom* تر دشنال دُم
- 80----- *Doom death* دُم دث
- 81----- *Funeral doom* فيونرال دُم
- 81----- *Drone doom* درون دُم
- 82----- *Epic metal* اپيك متال
- 82----- *Stoner doom* استونر دُم
- 83----- *Sludge doom* اسلاج دُم
- 83----- *Folk metal* فولك متال
- 84----- *Viking metal* وايكينگ متال
- 84----- *Celtic metal* سلتيك متال
- 84----- *Oriental metal* اورينتال متال
- 84----- *Vedic metal* وديك متال
- 85----- *Gothic metal* گوٲيڪ متال
- 86----- *Gothic doom* گوٲيڪ دُم
- 87----- *Industrial metal* اينداستريال متال
- 88----- *Death metal* دث متال
- 89----- *Melodic death metal* ملوڊيڪ دث متال
- 90----- *Scandinavian death metal* اسكانڊيناوين دث متال
- 90----- *Florida death metal* فلوريدا دث متال
- 91----- *Technical death metal* ٲكنيڪال دث متال
- 91----- *Brutal death metal* بروٲال دث متال
- 92----- *Blackened death metal* بلك اند دث متال
- 92----- *Death Thrash* دث ٲرش

- 92-----*Death Doom* دٲ دٲم
 93-----*Slam death metal* سلام دٲ مٲال
 93----- *Progressive death metal* پروگرسو دٲ مٲال
 93-----*Glam metal* گلم مٲال
 94----- *Grindcore* گرايند كُر
 95-----*Political grindcore* پوليتيڪال گرايند كُر
 95----- *Goregrind* گور گرايند
 96----- *Power Violence* پاور وايولنس
 96----- *e Grind* ئي گرايند
 96----- *Death grind* دٲ گراند
 96----- *Noisecore* نويز كُر
 97-----*Metalcore* مٲال كُر
 97----- *Emotional metalcore* ايموشنال مٲال كُر
 97----- *Swede-core* سوئيڊ كُر
 98----- *Deathcore* دٲ كُر
 98----- *Moshcore* مٲش كُر
 99----- *Mathcore* مٲٲ كُر
 100----- *Fashioncore* فشن كُر
 100----- *Funkcore* فانك كُر
 100----- *Rapcore* رپ كُر
 101----- *Neo-classical metal* نئوڪلاسيڪ مٲال
 101----- *Nu metal* نيو مٲال
 102----- *Power metal* پاور مٲال
 102-----*Progressive metal* پروگرسو مٲال
 103-----*Synth metal* سينٲ مٲال
 103----- *Symphonic metal* سيمفونيڪ مٲال
 104----- *Symphonic Black metal* سيمفونيڪ بلك مٲال
 105----- *Symphonic Power metal* سيمفونيڪ پاور مٲال
 106----- *Avant garde metal* آوانٲ گارد مٲال
 106----- *Alternative metal* آلٽرنٲيو مٲال

- 107----- *Christian metal* کريستين متال
 107----- *NWOBHM* نيو ويو او بریتیش هوي متال
 108----- *Crash metal* کرش متال
 108----- *Extreme metal* اکستريم متال
 109----- *Classic metal* کلاسيک متال
 109----- *Dark metal* دارک متال
 110----- *Tech metal* تيچ متال
 110----- *Funk metal* فانک متال
 111----- *Post metal* پُست متال
 111----- *True metal* ترو متال
 111----- *Sludge metal* اسلاډج متال
 112----- *Thrash metal* ثرش متال
 113----- *Stoner metal* استونر متال
 113----- *Speed Metal* اسپيد متال
 114----- *Groove metal* گروو متال
 115----- ليستي از تمام ژانر هاي موسيقي دنيا

به نام خداوند خورشید و ماه که دل را به نامش خرد داد راه

مقدمه

هدف از به تحریر درآوردن این کتاب آشنایی با مسائل و موسیقی پیرامون جوانان امروز است که به شکلی ناشناس و ناآشنا در جامعه و خانواده خودنمایی می‌کند و فرهنگسازی در تقابل با آن بر عهده کارشناسان و فرهیختگان می‌باشد.

قرن حاضر که عصر ارتباطات نامگذاری شده پس از گذشت دوران کشاورزی و دامداری و در امتداد اوج پیشرفتهای صنعتی پدیدار شده است. امروزه یک جوان یا نوجوان که آینده ساز جامعه خود می‌باشد بوسیله پدیده اینترنت با سراسر دنیا در ارتباط است، در حالی که شبکه‌های اینترنتی در ایران حدود 10 سال پیش به این گستردگی و فراگیری نبود هر شخص با مسائل، مطالب و موسیقی مورد علاقه خود که برگرفته از تفکرات و روحيات و جهان بینی شخصی وی است ارتباط برقرار می‌کند، از مشخصه‌های اصلی جوانی شور و هیجان و کنکاش و پیشرفت می‌باشد؛ اگر جوان به خاطر دستیابی به هیجان و تخلیه شور و نشاط بدنبال کنکاش فرهنگی غلط برود گناهش به گردن چه کسی خواهد بود؟ آیا اینطور نیست که هنرمندان عرصه موسیقی این مرز و بوم نتوانستند با جوان امروز ارتباط برقرار کنند و خواسته‌های او را و آنچه به تکامل انسانیت مربوط می‌شود زیر سوال برده‌اند و با قرار دادن احساسات انسانی در چارچوبی از گوشه‌های تکراری با قالبی از دستاورد گذشتگان با حسی به دور از نوآوری جوان شاداب و به دنبال شکوفایی را محدود کرده‌اند. بطور کلی و با در نظر گرفتن این موضوع که در مورد سلائق استثناء نیز همیشه وجود دارد، عموماً در مقابل جوان و نوجوان افراد بزرگسال و مسن از موسیقی انتظار آرامش دارند.

چون فضای شهرنشینی، ماشینیسم و صنعت در دوران جدید رو به پیشرفت است و با زندگی در طبیعت و پرورش احشام و کشاورزی کاملاً متفاوت است نمی‌توان گفت طرز زندگی و امرار معاش مردم

این قرن با قرون گذشته یکسان است. همچنین نمی‌توان سر و صداهای موجود در جامعه این قرن را با اعصار پیش در یک چارچوب قرار داد و هنر چند قرن پیش را با امروز از لحاظ تأثیر گذاری یکی دانست اگر چنین باشد پس در هنر سینما نیز باید هنوز فیلم سیاه و سفید و صامت بسازند. هنر از عوامل اصلی تمدن بحساب می‌آید و با رکود آن تمدن نیز سیر تحول را دیرتر و با انحراف از حقیقت موجود در زمان طی میکند همانند آب که مظهر پاکی است ولی اگر راکد بماند به مرداب مبدل می‌شود.

در فرهنگ و تمدن ایران شعر عرفانی و سروده‌های باستانی که تأثیر تفکر بر انگیز و منقلب کننده آن در اعماق وجود انسان پدیدار است و همچنین مطالب و فرازهای بدون استثناء متعلق به تمامی دوران و تمامی سطوح طبقاتی اجتماع که نوری پیام آور و روشنگر راه حقیقت جویان بوده و هست همچنان که آثار فردوسی، خیام، حافظ، مولانا، سعدی، عطار، شاه نعمت اله ولی و... امروزه در سراسر دنیا در حال نشر است و در چاپ مجدد به تیراژ آن افزوده می‌شود و هنرمندان و خنیاگران فرهنگی در ژانرهای مختلف از اشعار و فرهنگ ایران زمین برای رنگی تازه بخشیدن به تمدن خود استفاده می‌کنند. همچنانکه دیده می‌شود شعر نو نیما یوشیج جان تازه‌ای به شعر دوران جدید داد اگر چه در ابتدا مورد قبول خیلی از عموم نبود، ولی بعد از وی هنرمندانی از جمله احمد شاملو، سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، مهدی اخوان ثالث و... شیفته آن شدند و بعضی منتقدان با افکار تکراری، عیبجویانه و دیدی یک جانبه و بیگانه با نوآوری به محکوم کردن هنرمندی که نوع بیانی غیر معمول و متفاوت داشته و از محدوده تفکر آنها خارج بوده بعنوان یک مفسر در مورد مبحثی که با آن آشنایی ندارند نظر دادند، همیشه در طول اعصار هر نوع تغییر و عوض کردن چارچوبهای تعریف شده با مخالفت عده‌ای مواجه شده است و البته در مقابل مورد توجه بسیاری دیگر قرار گرفته است.

چنانچه موسیقی که اشعار را همراهی می‌کند مطابق با پیشرفت تمدن در اجتماع باشد شنونده می‌تواند احساسی نزدیک و ارتباطی متقابل

برقرار کند و احساسی مرتبط با روحيات حق شناسی را در شنونده ایجاد نماید و شنونده از پی آن فضیلت کسب کند همچنانکه شنیده می‌شود از ترکیب موسیقی سنتی و موسیقی کلاسیک قطعات برجسته‌ای توسط استادان ایرانی خلق شده است از جمله کارهای استاد حسین علیزاده ، استاد جواد معروفی ، استاد فرهاد فخرالدینی ، استاد مرتضی حنانه و... در تمام دنیا امروزه موسیقی فولکلوریک در ترکیب و تبادل با موزیک کلاسیک ، موزیک پاپولار و موزیک مذهبی قرار دارد . مطمئناً برای ایجاد حسی منقلب کننده بواسطه موسیقی در همراهی با شعر که مکمل یکدیگر باشند و شنونده را به اعماق درون ببرند هیچوقت ریتم ، هارمونی و ملودی‌های تکراری مؤثر نخواهد بود .

اگر بجای بررسی و آموزش مسائل مربوط به « هنر ناب » بیشتر به بیوگرافی هنرمندان نامدار و تعریف و تمجید و جدیافته ساختن آنان پردازیم ، در نتیجه برقراری ارتباط با هنرمندان به مراتب سخت‌تر می‌شود و با خاطره گفتن حق هنر را ضایع کرده‌ایم . جوان که در کنکاش برای نزدیکی به حقیقت و جستجوی درونگرایی و انسانیت است با ورود به اجتماع و دیدن تزویر و ریا ، ارتشاء ، قتل ، خیانت ، فحشا ، ارتجاع ، اعتیاد ، نابودی حقوق بشر و... مواجه می‌شود و در این سردرگمی وظیفه یک هنرمند در قبال بهبودی اوضاع اجتماعی و تلاش برای نمایاندن راهی درست به سرگشتگان بسیار مؤثر و خطیر است چنانچه جهان بینی و درونگرایی ، توسط هنرمند سطحی قلمداد شود هرگز ارتباط هنرمند و مخاطب ژرف و شگرف نخواهد بود .

در این کتاب مطالب عنوان شده پیرامون تاریخچه‌ای از تکامل هنر ابتدایی و سیر گشایش ژانرها و زیر ژانرهای متفاوت موسیقی طی پیشرفت زمان تا قرن بیست و یکم است . برای اینکه تفاوت کالبد موزیک موجود در قرن بیستم را با نگاهی ریز بینانه‌تر نسبت به قرون پیش ملاحظه کنیم و بهتر به درک موسیقی قرنی که گذشت پردازیم . طبقه‌بندی شیوه‌های بوجود آمده در دنیای موزیک امروز را مورد بررسی قرار دهیم که در فاصله زمانی کمتر از یک قرن تحولی عظیم

و چشمگیر اتفاق افتاده است که اکثراً صداهای خلق شده در آهنگهای قرن حاضر کاملاً با دورانی که هنوز برق تولد نیافته بود فرق دارند . تا قرن نوزدهم دسته‌بندی سازها با چهار عنوان اصلی سازهای بادی ، سازهای ضربی ، سازهای کلاویه ، سازهای زهی بوده است ولی قرن بیستم با تفاوتی متحول کننده روبرو شد که سازهای الکترونیك پا به عرصه وجود نهادند . با گذشت زمان و رشد پیدا کردن تدریجی و رو به افزایش فرم‌ها در صده بیستم ، دسته‌بندیهای متفاوت از لحاظ ماهیت ساختار ایجاد شد که از تمام قرنهای پیشین متنوع‌تر و سریعتر شناخته شده است . پس از ساخت و شناخت ساز گیتار بیس در اوایل دهه 1950 و استفاده از هارمونی‌های عمیق و سنگینی که بوسیله آن با گیتار الکتريك ، کیبورد ، درامز و سازهای دیگر بوجود آمد ، بکار بردن این ساز بیشتر متداول شد . همانطور که مشهود است پس از آنکه گیتار بیس به عنوان یکی از اجزاء اصلی در ساختن موسیقی توسط آهنگسازان قلمداد شد و افکت‌های مختلف ساخته شدند و در دسترس عموم قرار گرفتند و صداهای جدید ترکیب شونده و تقویت شده الکتريکی بتدریج بوجود آمدند، پدیدار شدن ژانرهای متفاوتی در ساختار موزیک‌هایی که از سازهای الکتريکی و یا صداهای الکترونیکی استفاده می‌نمایند را شاهد می‌باشیم و سپس انفجاری از فرم‌های مختلف که طی مدت زمان اندکی بصورت انبوه پدیدار شده‌اند و همچنان رو به پیشرفت و ترقی می‌باشند و با توجه به شناخت و بررسی ریشه‌هایشان برای اوج گرفتن استمرار پیدا کرده و در جهت تحکیم پایه‌ها همراه با در نظر گرفتن شاخصی همیشگی بنام نوآوری به بقای هنر ادامه می‌دهند . البته تعدادی دیگر نیز به استفاده از دستاوردهای دیگران می‌پردازند و احساسات درونی خود را برای ایجاد ذوق و تفکری مکمل و متقابل بکار نمی‌اندازند و خلاقیت خود را مهار می‌زنند ، در نتیجه با ساختارهای شبیه گونه به دور از نوآوری و در محدوده‌ای بسته با توجه به جذب بازار و جلب نظر عامه موزیک تولید می‌کنند .

آهنگسازی در دنیای امروز بطور معمول بیشتر متشکل از پارتیتور نویسی برای چهار یا پنج نوازنده است . کوارتت‌هایی مشتمل بر

درامز ، بیس ، گیتار الکتریک و خواننده یا کونینتت‌هایی که یک گیتار یا کیبورد نیز اضافه می‌شود یا سکستت‌هایی که از 2 گیتار الکتریک ، کیبورد ، درامز ، بیس و خواننده استفاده می‌کنند و در استثناها سمپلر ، سینتی‌سایزر ، سازهای آکوستیک و ... نیز بکار گرفته می‌شود .

آلبوم‌های منتشر شده ایرانی در فرمهای راک و متال با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کارهایی از گروه‌های کهتمیان ، فرشید اعرابی ، فانوس ، آوای مردمی ، باراد ، سایه‌ها ، رضا یزدانی ، کاوه یغمایی ، خاک و ... معرفی شده است و آلبوم‌های منتشر شده خارجی در فرم راک و متال با کارهایی از جو ساتریانی ، کارلوس سانتانا ، کمل ، جف بک ، اینگوی جی ، ملمستین ، پینک فلوید و ... در نوار فروشی‌ها موجود هستند . همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اقدامی هوشمندانه در راستای آشنایی با اشعار و بیوگرافی گروه‌های مختلف متال و راک کتابهایی از جمله: سپولترا Sepultura ، نیروانا Nirvana ، تول Tool ، الوی Eloy ، آبرون میدان Iron Maiden ، تستامنت Testament ، بلک سبث Black Sabbath ، دیو Dio ، ددورز The Doors ، سیستم‌اف‌دان System of a Down ، مگادث Megadeth ، منوار Manowar ، اریک کلپتون Eric Clapton ، متالیکا Metallica ، کورن Korn ، پینک فلوید Pink Floyd ، دث Death و ... را به بازار کتاب روانه ساخته است .

در این کتاب کوشش بر این پایه بوده که با بیانی کاملاً ساده و با شناختی کلی از مفاهیم موسیقی به موضوع‌های مورد بحث پرداخته شود . امیدوارم کوشش‌های این حقیر توانسته باشد در راه عشق به ذات هنرمند حقیقی و هنر ثمربخش واقع شود .

با تشکر فراوان از خانواده‌ام که همیشه یار و پشتیبانم بوده اند.

هنر نمایاندن درونیات هنرمند به دنیای خارج می‌باشد و موسیقی تنها هنریست که بدون دیدن درک می‌شود و واکنش درونی آهنگساز را بوسیله اصوات نامرئی و بی‌وزن به دنیای بیرونی نمایان می‌کند که طی این جریان تصویرهای ذهنی متفاوت و گاه مشابه در شنونده برانگیخته می‌شود .

زندگی روی زمین مطابق با تاریخ در طول زمان تمدن را بوجود آورده است و از عوامل مختلف و کلی تمدن می‌توان به عوامل عقلی و علمی ، عوامل سیاسی ، عوامل اقتصادی ، عوامل جغرافیایی ، عوامل اخلاقی اجتماعی ، عوامل اخلاقی مذهبی و عوامل دیگر روحی اشاره کرد . با پیشرفت تمدن ، شناخت عمومی بیشتر نسبت به جهان و صعود به اعماق فرهنگ و هنر و مدنیت در پی خواهد بود . هنر در اعصار مختلف و با پیشرفت تمدن ، تغییراتی ریشه دار و متناسب با شرایط موجود در اجتماع خلق کرده که سطحی از ترقی را در جهت ارتقاء فرهنگ عمومی دنبال می‌کند .

نخستین آثار فرهنگ و تمدن ، ماقبل شلی است که تاریخ آن حدود 125000 سال قبل از میلاد است . سنگهای بدست آمده از آن دوران مانند دستگیره‌ای متناسب با مشت انسان است که در طرف دیگر آن نوک یا کناره‌ای برنده دارد .

از دیگر آثار اولیه فرهنگی به یاد مانده تمدن آشولی حدود 75000 سال قبل از میلاد در سومین دوره فترت یخبندان علاوه بر اینکه مشت سنگی کاملتر شده افزارهای دیگر مانند چکش ، سندان ، سرنیزه ، و چاقو نیز بوسیله انسان نئاندرتال با سنگ فراهم آمده است .

در چهارمین دوره فترت یخبندان حدود 25000 سال قبل از میلاد فرهنگ اورینیاکی که نماینده نخستین صنایع پس از یخبندان و همچنین نخستین فرهنگ شناخته شده از انسان کرومانیون می‌باشد که افزارهای استخوانی ، مانند سوزن و مصقل را به آلات سنگی دیگر اضافه کردند و اولین شکل هنر با کندن نقشهای ابتدایی بر روی سنگ یا مجسمه‌های ساده پدیدار شده است .

حدود 16000 سال قبل از میلاد فرهنگ ماگدالنی که وجه امتیازش آلات و افزارهای دقیق و متنوعی است که با عاج و استخوان و شاخ

ساخته‌اند در این فرهنگ از لحاظ هنر نقاشی ، عصر نقاشیهای آلتامیرا ، شاهکار هنری انسان کرومانیون بوده است .

از مهمترین مشکلات آن دوران ، بدست آوردن غذا و سعی برای چیرگی به حیوانات بوده است و به علت نداشتن وسایل جنگی مناسب نمی‌توانستند حیوانات عظیم الجثه را شکار کنند و اکثر آثار مصور آن دوران در غارها مربوط به حیواناتی مانند ماموت ، خرس ، اسب ، گوزن و خوک است . در مصر باستان که تاریخ اروپا و آمریکا از آن مشتق می‌شود آثار بدست آمده بر دیوار مقبره‌ها، که پاره‌ای از آن متعلق به 6000 هزار سال پیش از میلاد می‌باشد نشانگر سلاح‌های جدیدی است که مصری‌ها بوسیله آن به جنگ حیوانات می‌رفتند و قایق برای عبور از رود نیل ساخته بودند.

قطعی است که انسان از زمانهای بسیار دور و شاید پیش از آنکه به فکر مجسمه سازی و بنای مقبره بیفتد، از نغمه های موجود در طبیعت لذت می‌برده است .

اگر بخواهیم به گونه‌ای زنده و جاندار زندگی هنری را حس کنیم نمی‌توان فقط به تفکر درباره زندگی چند نابغه بزرگ اکتفا کنیم بلکه باید به درون خیابانها و کوچه‌های فرعی هنر وارد شویم و از صداها مغازه و کارگاهی که در آنها زرگران با فلزات قیمتی یا سنگ، سرگرم ساختن جواهرات و نشانها و مهرها و سکه‌ها و هزاران زیور مختلف هستند ، یا آرایش لباس برای تن آدمی ، یا سفالگران که خاک رس را شکل می‌دهند و رنگ‌آمیزی می‌کنند ، یا شیشه‌گران که با دمیدن یا تراشیدن شیشه شکلهای زیبا و ظریفی را می‌آفرینند ، یا قلم صنعتگران سخنکوش بر آهن و مس و مفرغ ، یا هنرمندان معمار که فرم نمایی دیوارها و سقفها را بنا به نوع فعالیت‌های آن مکان در زمان خود طراحی می‌کنند و . . . نیز یاد کنیم چون در تمام زمانهای مختلف شکوفایی هنر از تمامی عوامل جامعه تأثیر گرفته است .

سیدنی فینکلشتاین در کتاب بیان اندیشه در موسیقی می‌نویسد: «همزمان با دگرگون شدن شیوه‌های تولیدی در جامعه ، روابط طبقاتی آن نیز دگرگون می‌شود و با این دگرگونی ، نهادها و دانشها و اندیشه‌های جامعه نیز دستخوش دگرگونی می‌شود . در کنار این

دگرگونی، زندگی روانی یا درونی مردم نیز تغییر می‌یابد. در مرکز تمام این تغییرات، آزادی انسان قرار گرفته است و رشد آزادی بر امکاناتی متکی است که جامعه فراهم می‌آورد. رشد و تکامل دراز مدت آزادی انسان به کشف قوانین دنیای خارج و توانایی کاربرد این قوانین برای رسیدن به هدفهای انسانی بستگی دارد. هر گامی، امکانات تازه‌ای برای رشد انسان، و آگاهی جدیدی از آنچه زندگی می‌تواند باشد فراهم می‌آورد، و بدین ترتیب تغییراتی در روان یا زندگی درونی او به دنبال دارد. بدین سان، هر تغییری در شرایط خارجی زندگی موجب تغییراتی در زندگی درونی آدمیان می‌شود. «

کلمات هنر و هنرمند در روزگار رونق اصناف به هر نوع حرفه و صنعت و صنعتکار اطلاق می‌شد. در قرن هجدهم که حرفه‌ها و اصناف جای خود را به صنایع و کارگران رشته‌های مختلف دادند، معنای کلمات هنر و هنرمند نیز تغییر کرد و از آن پس هنر به سفالگری، طراحی، حکاکی، نقاشی، موسیقی، مجسمه‌سازی، شعر، معماری، تأثیر اطلاق شد همینطور واژه هنرمند به مردان و زنانی گفته شد که به هر یک از این رشته‌های هنری می‌پرداختند.

فیثاغورس از جمله اولین اشخاصی بود که روابط ریاضی حاکم بر موسیقی را کشف کرد و این تجربه را به او نسبت می‌دهند: اگر دو ریسمان با ضخامت مساوی داشته باشیم و طول یکی از آن ریسمان‌ها دو برابر دیگری باشد چون مضربی به آنها بکشیم نوای آنها یک اکتاو با یکدیگر فاصله خواهد داشت. به گمان فیثاغورس چون همه اجسامی که در فضا حرکت می‌کنند به فراخور حجم و سرعت حرکت خود، موجد صوت می‌شوند، هر سیاره بر اثر حرکت به دور زمین، صوتی متناسب با سرعت و فاصله خود بوجود می‌آورد و از اصوات سیارات آهنگ موزون «موسیقی افلاک» ساخته می‌شود.

متأسفانه ما هیچ‌گاه موسیقی افلاک را در نمی‌یابیم زیرا در سراسر عمر آنرا شنیده‌ایم و گوش ما از آن پُر است.

هر دوره هنری را که با پیشرفتی خاص و تفکری متفاوت نسبت به ساختارهای قبلی به وقوع می‌پیوندد متمایز می‌کنند مانند هنر دوره گوتیک (Gothic)، باروک (Baroque)، روکوکو (Rococo)،

کلاسیک (Classic) ، رمانتیک (Romantic) و . . .

روح هنري قرن هفدهم را باروك مي‌نامند كه معني آن بيقاعده و ناموزون و عجيب غريب است . اصطلاح گوتيك (كه در ايران با تلفظ گوتيك شناخته شده) به معني بي‌تمدن يا وحشي است كه زماني «فقر هنري اواخر قرون وسطي» معني ميداد و باروك نيز بعنوان يك لقب تحقير هنر قرن هفدهم بكار ميرفته، ولي مفهوم منفي آن هنوز كاملاً از ميان نرفته است ولي در اين امر مقصود ما از لفظ باروك دوره آخر رنسانس است به همان گونه كه گوتيك مفهوم آخرين دوره‌هاي قرون وسطي را دارد .

تكامل تدريجي موسيقي قرون وسطي به طرز جالبي با تكامل سبكيهاي معماري موافق و همگام بود . به همان نحو كه كليساهاي اوليه در قرن هفتم از صورت آن ابنيه گنبددار قديمي يا سبك باسيليكاها به شكل ساده رومانسك در آمد و در قرن سيزدهم به شكل ابنيه بخرنج و پرنقش و نگار و رفيع گوتيك تجلي نمود ، به همان روال موسيقي مسيحي تا عهد گرگوريوس اول الحان نوحه مانند و يكنواخت قديمي يونان و خاورنزديك را حفظ كرد و در قرن هفتم به رواج نوع ساده‌اي از سرودخواني پرداخته ميشد كه بنام گرگوريوس اشتهار يافت، و بالاخره در قرن سيزدهم راه تكامل پيمود و به صورت دستگاهيهاي چند صوتي درآمد .

هجوم اقوام بربر و استفاده از نوشته‌هاي باختري اروپا، و احياي علوم و فرهنگ مشرق زميني در خاورنزديك دست به دست هم دادند و سنت نت نويسي يونان را، كه عبارت از قرار دادن حروفي بر بالاي كلمات بود، مضمحل ساختند؛ ليكن چهار مقام موسيقي يوناني دورين، فريژين، ليدين و ميكسوليدين برجا ماند، و بر اثر تقسيم آنها كيفيات هشتكانه تصنيف الحان به وجود آمد، كه عبارت بود از : حالت تفكر، تضيق، وقار و سنگيني، حزن آور، نشاطانگيز، پرسروصدا، جاندار و حال جذبه . مدت سه قرن بعد از ميلاد مسيح، زبان يوناني همچنان در موسيقي كليساي غرب باقي ماند و هنوز هم در سرود روحاني «خداوندا بر ما رحمت آور» پايدار مانده است . موسيقي بيزانسي در عهد قديس باسيليوس تشكيل شد كه سرودهاي يوناني و سوري را با

هم تلفیق کرد و در سرودهای مذهبی رومانوس، و سرگیوس به اوج تکامل خود نائل آمد و در روسیه به عظیم‌ترین پیروزی‌های خود رسید .

در اوایل رواج مسیحیت، برخی از مسیحیان با استفاده از موسیقی در حین مراسم مذهبی مخالف بودند، ولی بزودی معلوم شد که در مقام رقابت با ادیانی که از حساسیت روح آدمی در برابر موسیقی استفاده می‌کردند، دوام دین مسیح بدون الحان دلپذیر میسر نتواند بود به همین سبب، کشیش متوجه شد که باید دعاهای مراسم قداس را به آواز بخواند و بعضی از ملودیهای آوازی عبرانی را به ارث و عاریت برد . شرکت نیایش کنندگان در آواز خوانی از مشرق به مغرب سرایت کرد؛ تناوب صدای زنان و مردان در سرودهای تهلیلی و تسبیح گویانه و هم‌آواز شدن دسته جمعی در هللویا (حمد خداوند) متداول شد .

قبل از قرن یازدهم میلادی تنها نت نویسی که در تلحین گریگوریوسی به کار میرفت علائم کوچکی بودند که از نشانه‌هایی در زبان یونانی اخذ شده بودند و به منظور تعیین پستی و بلندی صدا به‌کار می‌رفتند . وقتی این علامات را بر بالای کلمات قرار می‌دادند، خواننده می‌دانست که کجا لحن بلند می‌شود و کجا پایین می‌آید اما علائم نه حاکی از تعداد فواصلی که باید بالاتر یا پایین‌تر خوانده شوند بود و نه زمان شروع کلمه بعدی و نه مدت ادامه پیدا کردن کلمه را نشان می‌داد . این ظرایف دقیقی بود که فقط از طریق استماع مکرر حاصل می‌آمد و خواننده مجبور بود مقدار زیادی از آوازهای دینی و دعاها را به همین نحو فراگیرد و به حافظه خویش بسپارد .

به‌کار بردن هرگونه آلت موسیقی به همراهی آواز سراینندگان مجاز نبود . باوجود این گونه محدودیتها و شاید به علت وجود آن بود که تلحین گریگوریوسی مؤثرترین بخش از آداب و شعایر دین مسیح شد ؛ این آهنگها از نوحه‌ها و سرودهای یونانی ، عبرانی ، سوری و عربی هستند .

هنگامی که تصانیف پیچیده‌تری رو به افزایش نهاد، طبعاً نت‌های تلحین ساده برای حفظ و تعلیم و تعلم آنها کافی نبودند، و بهمین سبب طرز

نت نویسی بهتری لازم آمد .
 در قرن دهم اودوپیر دیرکلونی، و نوکر بالبولوس راهبانی از صومعه سن‌گال، به تقلید از شیوه متداول میان یونانیان نتهایی موسیقی را بوسیله حروف الفبا مشخص کردند .
 قرن یازدهم میلادی نویسنده نامعلومی توضیح داد که چطور می‌توان نخستین هفت حرف بزرگ الفبای لاتین را به جای اولین اوکتاویک ردیف موسیقی بکار برد و حروف متشابه هفتگانه کوچک لاتین را برای دومین اوکتاویک ، و حروف یونانی را برای سومین اوکتاویک استفاده کرد . حدود سال 1040 گوئییدو دآرتتسو که راهبی از صومعه پومپوزا (واقع در نزدیکی فرارا) بود همان نامهایی را بر شش نت اول ردیف نهاد که ما امروزه فرامی‌گیریم . این اسامی را وی از اولین سیلاب هر کدام از مصراعهای سه‌گانه سرودی اقتباس کرد که خطاب به یوحنايي تعمید دهنده است و آن سه مصرع لاتین از این قرار است :

Ut queant laxis Re sonare fibris
Mira gestorum Famuli tuorum
Solve polluti Labii reatum sancte johannes

به این نحو نتهایی موسیقی {اوت(دو)، ر ، می، فا ، سل ، لا } جزئی از میراث پابرجا گشت و در حدود اواخر قرن شانزدهم نت سی Si هم به سایر نتها اضافه شد .
 گوئییدو که اختراع کلاوسن را به او نسبت می‌دهند چند رساله تصنیف کرد که از آن جمله کتاب میکرولگوس است ، در این کتاب او خطوط و حامل موسیقی را برای یادداشت کردن نتها بوجود می‌آورد .
 در حدود سال 1000 میلادی رسم بر این جاری شده بود که برای نتی که ما آن را به اسم نت فا می‌خوانیم یک خط قرمز بکار می‌بردند ؛ بعداً یک خط دیگر به رنگ زرد افزودند که علامت نت دو بود . گوئییدو یک حامل چهار خطی بوجود آورد که نتها را روی آن نمایش دهد . در این عهد با قرار دادن نقطه‌هایی بر روی خط حامل یا میان آنها ، ثن

صدا را مشخص می‌ساختند، اما این علائم به هیچ وجه دال بر این نبود که زمان نت باید از چه قرار باشد.

دانستن ارزش زمانی از مسائل حتمی جفت ساختن آواها یا به عبارت دیگر همزمان ساختن و هماهنگ کردن دو یا چند نغمه جداگانه بود برای این منظور به قاعده یا طریقه‌ای برای سنجش و تعیین مدت هر نت موسیقی نیازمند بودند.

از طریق اسپانیا اطلاعاتی از رسالاتی که به دست اشخاصی مانند: کندی (او سعی کرده که يك منطق موسیقی مطابق فرضیات خود بوجود آورد)، فارابی، ابن‌سینا و سایر فضایی مسلمان درباره موسیقی نوشته شده بود به اروپای باختری رخنه کرد.

در خلال قرن یازدهم کشیش ریاضیدانی از اهالی کولونی به‌نام فرانکو در تاریخی که دقیقاً معلوم نیست، رساله‌ای در فن سنجش آواها نوشت، حاوی فرضیات و روشهایی که قبلاً به‌کار بسته شده بود؛ در این رساله، وی اساس قاعده مورد قبول کنونی برای تعیین مدت نت‌های موسیقی را بیان داشت. يك شکل میله مانند با سر چهارگوش، که سابق بر این برای يك ردیف نت‌ها بکار می‌رفت به عنوان علامت يك نت بلند پذیرفته شد و شکل قرار دادي دیگری که برای مدت نت به‌کار می‌رفت به‌صورت لوزی درآمد و به علامت يك نت کوتاه مورد قبول قرار گرفت. به مرور زمان این علامت تغییر شکل یافت به این معنی که ابتدا به هر دو پرچم یا دنباله‌ای افزوده شد و سپس بر اثر يك رشته تجارب عدیده و سهوهای مکرر علامتهای ساده و صریحی به‌وجود آمد که امروزه ما در موسیقی به‌کار می‌بریم.

این تحولات اساسی راه را برای موسیقی چند صدایی کاملاً هموار ساخت. تا قرن سیزدهم میلادی این فن کهنسال موسیقی چند صدایی به درجه‌ای از تکامل رسید که شالوده و بنیاد تصنیفات موسیقی نگاران عهد جدید را پایه ریزی کرد. موسیقی چند بخشی شده اصوات مثل سبک گوتیک از فرانسه رو به اسپانیا و انگلستان نهاد. سرانجام با پیدایش قطعات موسوم به موتت سه، چهار، پنج، و حتی شش صدایی مختلف را به خواندن شبکه تودرتویی از ملودیهای جداگانه و داشتند که نغمات گوناگون و در عین حال هماهنگ آنها با

هم مخلوط شد و در یکدیگر تداخل نمود و به صورت شبکه‌ای از هارمونی عمودی و افقی به همان ظرافت و زیبایی طاقیهای متقارب گوتیک درآمد. در آن قرن مهیج علاقه به معماری و فلسفه نظیر همان شور و عشقی بود که به موسیقی ابراز می‌شد.

دوره **روکوکو (Rococo)** در هنر همچون علوم و فلسفه، ماورای طبیعت جای خود را به طبیعت داد. سلطه یک زن بر شاهی پرهوس و حساس (لویی پانزدهم) اعتبار تازه‌ای به احساس و ظرافت بخشیده بود. زنان در طلب پرستش با خدایان همچشمی می‌کردند و مردان به زیبایی بیش از پارسایی و دلاوری دل بسته بودند. دلبستگی به لذت که از زمان فیلیپ در اورلئان آغاز شده بود، در زمان مادام دو پومپادور به اوج خود رسید. زیبایی قابل لمس گشت و اشکال گوناگون با زیبایی زمینی چشمان و سرانگشتان بیننده را به سوی خود خواندند. سبک فاخر جای خود را به سبک بشاش، فخامت جای خود را به ظرافت، و جسامت جای خود را به لطافت داد.

روکوکو هنر مطلوب اقلیت پولداری بود که می‌خواست از همه لذت‌های ناپایدار جهان بهره‌گیرد. در این سبک یکسره زمینی، خطوط و رنگها ملایم و گلها بی‌خار بودند، و موضوعها تراژدی را از یاد برده بودند تا خوشیهای زندگی به یاد انسان آورده شوند. روکوکو آخرین مرحله سبک باروک، مظهر سرکشی خیال علیه واقعیت، و آزادی از بند نظم و قانون بود. با این همه، کاملاً سر از نظم و قانون بر نمی‌تافت؛ منطق و قاعده داشت با وجود این، از خطوط راست، زوایای تند و تقارن گریزان بود و نمی‌توانست بخشی از اساس خانه را حکاکی نشده باقی بگذارد. روکوکو، به‌رغم زیبایی عشوه‌گرایانه خود، هزاران اثر از خود به یادگار نهاد که در کمال و لطافت برای آنها مانندی نمی‌توان یافت. روکوکو نیم قرن هنرهای کوچک و به ظاهر کم اهمیت، را هنر اصلی فرانسه ساخت و چنانچه هنرمند در خدمت درباریان و حکومت بود از زندگی اجتماعی بالایی برخوردار می‌شد و در غیر اینصورت همانطور که در تمامی دوران قابل مشاهده است فقر هنرمندان برای کسی پوشیده و ناآشنا نیست.

در دوران باروک فرم‌های اپرا ، مس ، کنسرتو ، سونات ، اراتوریو ، کانتات ، کنسرتو گرسو ، سونات تریو ، سوئیت ، و موتت مورد استفاده قرار می‌گرفتند .

رومانتیسم (Romantisme) بیانگر فرهنگ و تمدن نوین صنعتی می‌باشد که پس از پیشرفت طبقه متوسط در میانه قرن هجدهم اروپا نمایان شد این قشر نمی‌توانست شرایط و روابط فنودالیسم (ملوک الطوائفی) و کلاسیک را تحمل کند ، به همین دلیل هنرمندان و نویسندگانی پا به عرصه ظهور نهادند که برحسب روحیات و افکار خود خارج از کلیشه‌های مشخص آثارشان را خلق می‌کردند . هنرمند رومانتیسم سعی دارد تا زندگی اجتماعی را آنگونه که می‌خواهد توصیف کند و از زندگی حقیقی موجود در اجتماع گریزان است و هرگز آنرا بصورتی که هست تجسم نمی‌کند در نتیجه خیالات ، آرزوها ، تنهایی و روزگار کودکی در این آثار بسیار خودنمایی می‌کند . هنرمندان رومانتیسم در نقطه مخالف هنرمندان ریالیسم قرار دارند ، ریالیسم گرایان زندگی اجتماعی را آنطور که واقعاً هست نمایش می‌دهند نه به شکلی که تصور می‌کنند . رومانتیسم از میانه‌های قرن هجدهم شروع شد و در قرن نوزدهم توسعه یافت در دوران رومانتیسم فرم‌های سیمفونی ، کنسرتو ، سونات ، کوارتت زهی ، تریو پیانو ، اپرا ، مس ، اراتوریو ، کانتات ، سوئیت ، اوورتور ، قطعه در مناسبت ، و سرود تصنیعی مورد استفاده قرار می‌گرفتند .

فیوچریسم (Futurisme) جنبشی است که بیانگر قرن حاضر می‌باشد و با چشم‌اندازی به آینده پیرامون این مهم بقاء یافته است که امروزه و در دوران پیشرفت‌های صنعتی و ماشینیسم به ابداع فرهنگ و هنری نیازمندیم که توصیف کننده روزگار کنونی و برقرار کننده ارتباطی متقابل که نشانگر سرو صداها ، احساسات ، تفکرات و تلاش‌های انسان در دنیای مدرن باشد .

نظر به اینکه موسیقی علاوه بر تأثیر پذیری از هنرهای دیگر ، اکثراً با شعر همراه است و اشعار متفاوت بیانگر دیدگاه‌های مختلف فلسفی و ادبی می‌باشند نتیجتاً با پدیدار شدن هر سبک ادبی و فلسفی موسیقی

نیز دستخوش تغییر و شکل پذیری جدید شده است و نمی‌توان موسیقی را جدا از آن دانست. باید در نظر داشت که هر سبک و «ایزم» معرف نوعی نگرش و استنباط از جهان و زندگی است که روز به روز بر تعداد آنها افزوده می‌شود و از آشنایی با آنها می‌توان در رسیدن به شناختی عمومی از عقاید مردم در زمان‌ها و مکان‌های گوناگون مطلع شد و مطمئناً تشخیص درست از غلط همیشه تا مرگ با آدمی همراه خواهد بود و انسانی وارسته است که با انصاف و شرافت و آزادی مباحث پیرامون را حل‌جی کرده و رشته‌های ارتباط حقانی را مستحکم‌تر کند.

ریشه گیتار در ایران

ابو عثمان سعید بن مسیح از طایفه اعراب بود که در ایران تحصیل موسیقی پرداخت و از ساز بریط، عود را ابداع کرده است. عود دارای چهار سیم می‌باشد، که وی، دو سیم طرفین را با نام ایرانی و دو سیم میانی را به عربی نام گذاری کرد، به این ترتیب که چهار سیم عود عبارت بودند از: «زیر، مثلث، مثنی و بم» که برای اصوات لا - ر - سل - دو - نامیده شده است.

از دیگر کسانی که در پیشرفت بریط تا گیتار سهیم می‌باشند ابوالحسن علی بن نافی متخلص به زریاب، موسیقیدان ایرانی است که در اواخر قرن هشتم میلادی می‌زیسته و پس از تحصیل موسیقی در بغداد به اندلس که در آنوقت تحت استیلای خاندان اموی بود سفر کرد. زریاب موسیقی این منطقه را به شمال آفریقا و اسپانیا برد و در آنجا رواج داد. آوازهایی که زریاب تصنیف کرده از نظر هنر آوازی قابل توجه است و می‌توان آنرا با قواعد علمی امروز تطبیق داد، این قواعد ترکیبی از قاعده آوازی و سویت است که 500 سال بعد در اروپا معمول شد. در اندلس هنر موسیقی به سبب زریاب پیشرفت شایانی کرد، زریاب در «کوردوبا» از شهرهای اسپانیا مدرسه موسیقی بنا کرد و پس از وی تا روزگار ملوک الطوائفی یادگارها و آثار او همچنان باقی و متداول بود و از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شد و پس از زایل شدن رونق و شکوه آن شهر یادگارهای هنری

زریاب از آنجا به کشورهای ساحلی آفریقا و مغرب منتقل شد و در شهرهای این سرزمین تقسیم گردید. زریاب برای دستگاههای مختلف موسیقی طرحی تنظیم کرد که آنرا شجره الطبوع نام گذارد و تغییراتی در ساز عود بوجود آورد و گیتار را اختراع کرد.

موسیقی پاپولار (Popular) :

پاپولار موزیک وابسته به هر کدام از شیوه‌های موزیکال می‌باشد که به منظور دستیابی به یک عمومیت و همگانی‌گرایی کلی فعالیت می‌کنند و بیشترین توزیع کننده زبان تجاری می‌باشد.

ژانرهایی که شامل پاپولار موزیک نیستند عبارتند از: بیشترین فرم‌های کلاسیکال از جمله اپرا، ترانه‌ها و موزیک کودکان، موزیک فولک با اجراهای سنتی، موزیک نظامی، سرودهای مذهبی و کلیسایی و دیگر سرودهای روحانی، سرودهای ملی و میهنی، ترانه‌های مخصوص دریانوردان یا کارکنان دیگر.

پاپولار در مقابله و تقابل با موزیک کلاسیک توقف کرده که در زمانهای گذشته یک نوع موزیک از برگزیدگان و نخبگان بود یا در مقابل سنتهای موزیک فولک که بخشی غیر تجاری بوده است. تاریخ پاپولار موزیک در دورترین نقطه به میانه قرن نوزدهم بازمی‌گردد. موزیک پاپولار تولیدی است شکافدار بین نسلها با اختلافی زیاد که بخصوص پس از جنگ جهانی دوم توسعه‌های اجتماعی و اقتصادی یافته است و بعنوان نوعی تفریحی آزاد و مستقل که اکثراً بواسطه مردم جوان ادامه حیات می‌دهد.

ژانرهای مشتق شده از پاپولار موزیک در ذیل آورده شده است :

- ◆ Adult Contemporary
- ◆ Album-oriented rock
- ◆ Middle of the road
- ◆ Alternative rock
- ◆ Agit-pop
- ◆ Emo
- ◆ Goth rock
- ◆ Grunge

- ◇ Indie rock
- ◇ Hardcore
- ◇ Shoegazing
- ◇ Arabesque music
- ◇ Big band
- ◇ Blues
- ◇ Blues rock
- ◇ Britpop
- ◇ Baggy
- ◇ Indie Dance
- ◇ Lion Pop
- ◇ Cheese
- ◇ Chinese rock
- ◇ Contemporary Christian
- ◇ Country music
- ◇ Alt-country
- ◇ Americana
- ◇ Bluegrass
- ◇ Dance
- ◇ Acid house
- ◇ Ambient House
- ◇ Big Beat
- ◇ Bleep
- ◇ Chill-out
- ◇ Clunk
- ◇ Dreamhouse
- ◇ Drum and bass
- ◇ Electronica
- ◇ Eurodance
- ◇ Gabba

- ◇ Garage
- ◇ Happy Hardcore
- ◇ Hardbeat
- ◇ House music
- ◇ Italo-house
- ◇ Rave
- ◇ Techno
- ◇ Trance music
- ◇ Desert rock
- ◇ Disco
- ◇ Boystown
- ◇ Hi-NRG
- ◇ Easy listening
- ◇ Lounge Music
- ◇ Electro
- ◇ Electronic music
- ◇ Electroclash
- ◇ Elevator music
- ◇ Enka
- ◇ Gospel
- ◇ Hard rock
- ◇ Glam rock
- ◇ Hair metal
- ◇ Heavy metal
- ◇ Poodle Rock
- ◇ Power metal
- ◇ Speed Metal
- ◇ Thrash
- ◇ Indie Music
- ◇ C86

- ◇ Garage Rock
- ◇ Scumpop
- ◇ Urchin Rock
- ◇ Industrial rock
- ◇ Jazz
- ◇ Smooth jazz
- ◇ Swing
- ◇ J-pop
- ◇ J-rock
- ◇ Lo-fi
- ◇ Music hall
- ◇ New Age
- ◇ New Wave
- ◇ The New Wave Of The New Wave
- ◇ Northern Soul
- ◇ Pop music
- ◇ Bubblegum pop
- ◇ Cantopop
- ◇ Dream Pop
- ◇ Turkish pop music
- ◇ Teenybopper music
- ◇ Tweeny pop
- ◇ Traditional pop music
- ◇ Pop standards
- ◇ Post-punk
- ◇ Punk-funk
- ◇ Progressive rock
- ◇ Psychedelic music (was popular circa 1967)
- ◇ Acid rock

- ◇ Punk rock
- ◇ Ragtime
- ◇ Reggae
- ◇ Dancehall
- ◇ Lover's Rock
- ◇ Reggaeton
- ◇ Ragga
- ◇ Ska
- ◇ Rock and roll (rock)
- ◇ Romo
- ◇ Rhythm and blues
- ◇ Rhythmic
- ◇ Southern rock
- ◇ Tin Pan Alley music
- ◇ Urban Music
- ◇ Acid Jazz
- ◇ Crunk
- ◇ Funk
- ◇ Hip hop
- ◇ New Jack Swing
- ◇ Nu Soul
- ◇ Rap Music
- ◇ Soul music
- ◇ Swing Beat
- ◇ UK Garage a.k.a Two-Step
- ◇ World music

موسیقی پاپ (Pop music) :

پاپ موزیک در حدود دهه 1950 در آمریکا بوجود آمده و سازهای مورد استفاده در آن گیتار ، بیس ، درامز ، کیبورد و سینتی‌سایزر

می‌باشند که یک ژانر فرعی از موزیک پاپولار است .
 پاپ موزیک یک بی‌بند و باری و هرزگی در تعریفات دسته‌بندیها و طبقه‌های ژانرها نسبت به موزیک هنری و ابتکاری محسوب می‌شود و با تأثیراتی از موزیک راک اندرول و ریتم‌اندبلوز و کانتری و دنس موزیک شخصیت یافته است . این فرم ممکن است در طبقه‌ای مانند (Soft rock) نیز وجود داشته باشد مانند گروه‌های: (Elton John) ، (Phil Collins) ، (Whitney Houston) ، (Celine Dion) و...
 پاپ موزیک اغلب پیرامون یک کوتاه‌نظری و محدود بینی است و به عبارتی بیانگر همیشگی هودنیزم و سانتی‌مانتالیزم و نوستالژی مشتق شده و منشعب شده از پاپولار موزیک می‌باشد . موسیقی پاپ همانند بقیه ژانرها مشخصه‌های ویژه‌ای دارد که باعث تمایز آن شده است همانطور که از معنی کلمه بر می‌آید عامه پسند بودن و شهرت از مشخصه‌های اساسی آن است . این فرم در طبقه‌بندی مانند (Pop/rock) نیز وجود دارد .

از ویژگی‌های موسیقی مردمی (Pop) نسبت به دیگر انواع موسیقی باید به مواردی اشاره کرد از قبیل: سادگی بیش از حد و اریاسیون‌ها ، تغییر پیدا نکردن ریتم و تمپو در یک قطعه موسیقی ، استفاده نکردن از فواصل نامأنوس و مدهای متفاوت ، در اکثر مواقع استفاده نکردن از مدلاسیون و تغییر ندادن تنالیتیه ، استفاده از ملودی‌های یکسان با ساختاری ساده ، و اتکای شدید موسیقی به کلام که عمدتاً به بیان غم و دل‌تنگی و شادی و سرخوشی مفرط و بی‌دلیل ناشی از عشق‌های زمینی و دلسوزی بیش از حد و نامعقول برای خود می‌پردازد .
 آهنگسازان پاپ استعدادهایی خلاق خود را نادیده می‌گیرند و عموماً با استفاده از موسیقی زود هضم شنونده را با ملودیها ، ریتمها و هارمونی‌های تکراری و دور از نوآوری با توجه به دستاوردهای گذشتگان سرگرم می‌سازند . در بیشتر مواقع هنرمندان پاپ بدون استفاده از سازهای طبیعی آهنگسازی می‌کنند و با بهره‌گیری از سمپل Sample و Midi با بی‌شرمی تمام بیننده را فریب داده و در هنگام اجرای کلیپ‌ها و گاهی نیز در کنسرت، نوازندگانی را با ساز نشان می‌دهند که حالت نواختن دروغین به خود می‌گیرند .

فرهنگ و هنر پاپولیزم (Populisme) در اواخر دهه 1920 بوجود آمد و هدف آن بیان عواطف و رفتارهاي عوام مردم بود . پاپولیزم مي‌خواست در برابر پیشرفت روشنفکري ، فلسفه و روانشناسي ، گروهی بظاهر هنرمند بوجود آورد که توجه آنها فقط مصرف مردمانی باشد که سطح علمي و فرهنگي پایینی در جامعه دارند بدون آنکه تا حد ابتذال مکتب ناچورالیزم تنزل پیدا کند . طرفداران پاپولیزم برعکس آگزیستانسیالیزم مخالف با هرگونه التزام و درگیری اخلاقي و اجتماعي و سیاسي هستند و بجای تفکر و کنکاش انسانیت بیشتر به لذت‌های زودگذر علاقه دارند .

سیدنی فینکلشتاین در کتاب بیان اندیشه در موسیقی چنین می‌نویسد: « در اوایل سالهای سده بیستم ، چاپ نشریات مربوط به موسیقی مردمی به صنعتی بزرگ تبدیل شده بود و راه یافتن انواع گرامافون و رادیو به خانه‌ها نیز تقاضا برای موسیقی را شدیداً افزایش داده بود . صنعت تولید و انتشار موسیقی مردمی که مرکز شروع در شهر نیویورک بود به کوچه ماهی تاوعلبی معروف شد . بچه‌های مهاجران ایرلندی، ایتالیایی، انگلیسی و یهود استعدادهایشان را در این مرکز می‌آزمودند . تأثیر جز نیروئی انفجاری به موسیقی مردمی بخشید و موجب نفوذ و گسترش آن در سراسر جهان شد . کوچه ماهی تاوعلبی به عنوان يك صنعت تولید کالا، با کلیشه و فرمول سر و کار داشت و از تمام شاخه‌های موسیقی، از جمله آهنگسازان کلاسیک قرض می‌گرفت . این صنعت جز را به کالائی تجاری تبدیل کرد ، صورتی رسمی به آن داد و منشأ سیاه پوستانه آنرا نادیده انگاشت ولي پولهای کلان به جیب زد ».

ترنس (Trance) :

ترنس يك شیوه از الکترونیک دنس موزیک توسعه یافته در دهه 1990 می‌باشد . بطورکلی ترنس شخصیت یافته بواسطه يك تمپو بین 130 و bpm 160 و تکرار کننده ساختار و ترکیبات ملودیک عبارتهای سینتی سایزر و يك فرم موزیکال با ترقی در ساختارها می‌باشد و همچنین

بالا و پایین شدن در سراسر يك آهنگ که اغلب قوي تر شدن تدريجي صدا يا خصوصيات Break down را دارد و بطور معمول استفاده از آرپژ و گام هاي مينور و بکارگيري ميزان ها 4/4 و متممي بواسطه يك بيس درامز 4/4 اصابت کننده در ضرب هاي پايين down beats را شامل مي باشد . اين شيوه مشتق شده از آميزش Techno با وسعت زياد و House music ، Electronic art music و Industrial music مي باشد.

ترنس اسمي است دريافت شده از تکرار ضربات و نوسانات دلپذير مخدر گونه و ملوديهائي متمايل به شنونده و همگون با هر ملتي . اين موزيك تقريباً اجراء شده در کلوپ هاي شبانه ، مکان هاي تعطيلات و محل هاي آسودگي عمومي مي باشد . آلات مورد استفاده در ترنس موزيك عبارتند از : سينتي سايزر ، کيبورد ، درامز ماشيني ، سکونسر ، سمپلر .

تکنو (Techno) :

تکنو يك فرم از الکترونيک دنس موزيك مي باشد که با برجستگي در ديترويت و ميشيگان طی ميانه دهه 1980 تحويل يافته که با نفودها و منشأهائي از شيوه هاي : الکترو ، نيوويو ، فانک ، سينت پاپ ، الکتريک آرت موزيك ، و پروگرسيو راک همراه بوده است . در تکنو موضوعات و داستانهاي خيالي مرسوم و شايع شده بودند که وابسته به فرهنگ و تمدن مدرن در جريان پايان جنگ سرد در صنعت آمريکا بوده است . تکنو در ابتدا با پيروزي Detroit Techno مانند يك پرورش فرهنگ موزيکال تعقيب شده که در دهه 1990 بصورت جهاني پديدار شده است . سازهاي بکار رفته در اين موزيك عبارتند از : کيبورد ، سينتي سايزر ، درامز ماشيني ، سکونسر ، سمپلر .

ترنس يك شاخه از الکترونيک موزيك مي باشد . الکترونيک موزيك شيوه هاي متفاوت بسياري درون خود دارد مانند آمباينت ، اينداستريال ، هاوس و... براي معرفي بيشتري در اينجا ليستي از ژانر هاي فرعي مشتق شده از موزيك الکترونيک Electronic Music آورده شده است :

- ⌘ Ambient
- ⌘ Ambient dub
- ⌘ Ambient Goa
- ⌘ Ambient house
- ⌘ Berlin School
- ⌘ Chillout
- ⌘ Dark ambient
- ⌘ Dronology
- ⌘ Illbient
- ⌘ Lowercase
- ⌘ New Age
- ⌘ Psybient
- ⌘ Sub Dub
- ⌘ Breakbeat/Breaks
- ⌘ Baltimore breaks
- ⌘ Big beat
- ⌘ Breakcore
- ⌘ Brokenbeat
- ⌘ Cut & paste
- ⌘ Florida breaks
- ⌘ Grime
- ⌘ Nu skool breaks
- ⌘ Progressive breaks
- ⌘ Raggacore
- ⌘ Downtempo/IDM
- ⌘ Acid jazz
- ⌘ Balearic Beat
- ⌘ Bitpop
- ⌘ Chiptune
- ⌘ Minimal Electronica/Glitch

- ⌘ Nu jazz
- ⌘ Trip Hop (aka The Bristol Sound)
- ⌘ Turntablism
- ⌘ Electro
- ⌘ Electro bass
- ⌘ Electroclash
- ⌘ Electropop
- ⌘ Italo disco
- ⌘ Euro disco
- ⌘ Eurodance
- ⌘ Miami bass
- ⌘ Synthpop
- ⌘ Hardcore
- ⌘ 4-beat
- ⌘ Bouncy techno
- ⌘ Breakbeat hardcore
- ⌘ Digital hardcore
- ⌘ Gabber
- ⌘ Happy hardcore
- ⌘ New beat
- ⌘ Nu style gabber
- ⌘ Speedcore
- ⌘ Terrorcore
- ⌘ House
- ⌘ 2Step
- ⌘ Acid house
- ⌘ Chicago house
- ⌘ Deep house
- ⌘ Disco
- ⌘ Eurodance

- ⌘ French house
- ⌘ Freestyle house
- ⌘ Funky house
- ⌘ Garage
- ⌘ Ghetto house
- ⌘ Hard house
- ⌘ Hi-NRG
- ⌘ Hip house
- ⌘ Tribal
- ⌘ Italo house
- ⌘ Minimal house/Microhouse
- ⌘ Pumpin' house
- ⌘ Progressive house
- ⌘ Tribal house
- ⌘ Spacesynth
- ⌘ Tech house
- ⌘ Industrial
- ⌘ Aggrotech
- ⌘ Electronic body music
- ⌘ Futurepop
- ⌘ Industrial techno
- ⌘ Noise music
- ⌘ Power noise
- ⌘ Jungle/Drum and Bass
- ⌘ Clownstep
- ⌘ Darkcore
- ⌘ Darkstep
- ⌘ Drill n bass
- ⌘ Drumfunk
- ⌘ Hardstep

- ⌘ Jump-Up
- ⌘ Liquid funk
- ⌘ Neurofunk
- ⌘ Ragga
- ⌘ Techstep
- ⌘ Techno
- ⌘ Acid techno
- ⌘ Detroit techno/U.S. techno
- ⌘ Electroclash
- ⌘ Freetekno
- ⌘ Ghettotech
- ⌘ Minimal techno/Glitch techno
- ⌘ Nortec
- ⌘ Rave music
- ⌘ Schranz
- ⌘ U.K. techno/Euro techno
- ⌘ Yorkshire Bleeps and Bass
- ⌘ Trance
- ⌘ Acid trance
- ⌘ Goa trance
- ⌘ Nu-NRG
- ⌘ Hard trance
- ⌘ Hardcore trance
- ⌘ Minimalist trance
- ⌘ Progressive trance
- ⌘ Psychedelic trance
- ⌘ Vocal trance
- ⌘ Uplifting trance
- ⌘ Hardstyle
- ⌘ Epic trance

- ⌘ Hands-up
- ⌘ Euro-Trance

موسیقی بلوز (Blues Music) :

تاریخ شروع بلوز در حدود دهه 1870 است . این کلمه از یک اصطلاح محلی امریکائی به معنی محزون بودن اقتباس شده که توسط آفریقایی‌های ساکن آمریکا پدیدار شده است . این کلمه بخاطر تنالیتة خاص و یا لحن محزون بلوز نیست بلکه این موسیقی با توجه به وضع اجتماعی بردگان آمریکا بوجود آمده و زائیده افکار آنها و نیز خصوصیات زندگی ایشان است . آواز بلوز غالباً برای تجسم و ابراز احساسات درونی بکار می‌رود و بیشتر جنبه غم‌انگیز دارد .

از ویژگی‌های بلوز آزادی در بدیهه نوازی و بدیهه خوانی و ارتباط بسیار فشرده آهنگ‌های گفتار «صدا به صدا یا پرسش و پاسخ» و مقابله انعطاف پذیر جمله‌های گفتار مدار با ضرب‌های ریتمیک که اغلب ثابت و پایه‌ای است . بلوز استنتاج شده از ترانه‌های کار و روحانی معنوی ، فریادها و سرو صداهای کشتزار و آهنگ‌های ساده و کشیده مناجات‌ها با پیشینه و ریشه‌هایی در غرب آفریقا . این فرم موزیک بعدها یک تأثیر عمده در آمریکا و موزیک غربی پاپولار و تجلی اکتشاف در رگتایم ، جَز jazz ، بیگ باند big band ، ریتم اندبلوز R&B ، راک اندرول rock n'roll و موزیک کانتری ، country music و موزیک مدرن کلاسیک بوده است . بلوز سرچشمه و ریشه‌ای است دارای نفوذی نیرومند در تولید بسیاری از ژانرهای بزرگ و گوناگون موزیک پاپولار . در اینجا لیستی از ژانرهای فرعی بلوز نمایش داده شده است که عبارتند از :

- ◆ African blues
- ◆ Blues-rock
- ◆ Blues shouter
- ◆ British blues
- ◆ Chicago blues

- ◆ Classic female blues
- ◆ Country blues
- ◆ Delta blues
- ◆ Detroit blues
- ◆ Gospel blues
- ◆ Jazz blues
- ◆ Jump blues
- ◆ Kansas City blues
- ◆ Louisiana blues
- ◆ Memphis blues
- ◆ Piano blues
- ◆ Piedmont blues
- ◆ Soul blues
- ◆ St. Louis blues
- ◆ Swamp blues
- ◆ Texas blues
- ◆ West Coast blues

جَز بلوز (Jazz blues) :

شیوه‌ای آمیخته از موزیک جَز و موزیک بلوز است که منتسب شده برحسب نواهای تعقیب شده با استانداردهای 12 میزانی از تصاعد آکوردهای بلوز و استفاده از هارمونی ، ملودی و ریتم‌های که معمولاً تمایل به شکل و ترکیبی بیش از حد پیچیده دارد . فرم 12 میزانی بلوز در سی بمل اغلب چنین بوده است :

Bb7-Eb7-Bb7-Bb7-Eb7-Edim7-Bb7-Dm7-G7- Cm7-
F7-Dm7-G7-Cm7-F7

موسیقی جَز (Jazz Music)

جَز موسیقی سیاهپوستان امریکا است که ابتدا در نیواورلئانز بوجود آمد و بعد از جنگ جهانی در سراسر دنیا گسترش یافت . بزرگترین و

ابتدایی‌ترین کمک خلاقانه به فرهنگ موسیقایی و شعری ایالات متحده آمریکا را سیاهان کردند، در دوران بردگی و از سوی بردگان، زیرا موسیقی در نزد ایشان نشانه‌ای از استقلال و اشتیاقشان به آزادی بود. ثمر بخشی موسیقی مردمی آمریکا با وجود محدودیتها، خامیها و ساده‌گیهای تحمیلی‌اش نتیجه قدرت‌یابی دوره‌ای موسیقی قومی این کشور و استفاده از آن به عنوان سلاحی در راه کسب آزادی بوده است در اینجا عبارت مبارزه در راه کسب آزادی را در گسترده‌ترین معنی آن بکار می‌بریم و منظور نه فقط حمله مستقیم به شرایط ستمگرانه سیاسی و اجتماعی بلکه تأیید و اثبات انسانیت در حضور و برابر نیروهائی است که زندگی مردم را از ارزش انسانی و کارشان را از لذت تهی می‌کنند.

موسیقی و شعر در میان سیاهان، به صورت لطیفه‌ای خشماگین، طنزآمیز، حزن آور و سرشار از شادی و لذت زندگی بوده است؛ وسیله‌ای بوده است که می‌توانسته‌اند به کمکش بجنگند و حق‌شان به دوست داشتن، خندیدن و رشد کردن را نیز اثبات کنند. می‌توانستند انسانیت خودشان را در برابر طبقه‌ای ستمگر که حقوق عادی انسان را برای ایشان قائل نبودند، به این وسیله تأیید کنند. میراث موسیقایی که بردگان سیاه از آفریقا با خود آوردند توانست کلام و موسیقی سرودهای مذهبی رایج در خاک آمریکا را به خود جلب کند و تغییر دهد، و به آفرینش انبوه آوازهای مذهبی در فاصله سالهای 1830 تا 1860 انجامید، یعنی در دورانی که مبارزه علیه برده‌داری شدت بیشتری پیدا می‌کرد.

آوازهای مذهبی، موسیقی اشخاصی بود که مذهب را با ارزش و پرمعنی می‌دانست بدلیل اینکه از الغاء بردگی پشتیبانی می‌کرد. بردگان بیان انسانیت خودشان از طریق این موسیقی و شعر را، گامی مبارزه‌جویانه و تأییدی بر همبستگی خویش می‌دانستند. آوازهای مذهبی، در زمره علائم راه‌آهن زیر زمینی، پیامهای آزادی و آوازهای هنگام نبرد بود. و درخواست آزادی، خود مرحله‌ای بود که در بطن آزادی به دست آمده بود. همین ویژگی، آوازهای مزبور را به دوست داشتنی‌ترین موسیقی قومی جدید در میان همه مردم

تبدیل کرد ولی در مقایسه با موسیقی باخ که در سطحی دیگر قرار دارد، وی تجارب چند جانبه به دست آمده از زندگی واقعی را در چارچوبی مذهبی به زبان موسیقی بیان می‌کرد. تا اواخر سده نوزدهم، آوازهای مذهبی گردآوری نشده بود و ملت آمریکا و جهانیان زیبائیهایی آن را ندیده گرفته بودند. در آن روزها شکل‌های جدیدی از مبارزه با ستم اجتماعی قیام کرده بود و راه تکامل را می‌پوئید. این شکل‌های جدید، آوازهای کتاب مقدس انجیل کلیسای سیاهان و موسیقی غیر کلیسایی بلوز بود.

در نخستین سال‌های سده بیستم، موسیقی فولک بلوز با موسیقی درخشان دیگری به نام **رگتایم** (Ragtime) که آن نیز آفریده نوازندگان و خنیاگران سیاه بود ادغام شد و تا حدودی نیز موزیک اروپایی، که در پی آن پدیده جدیدی به نام جَز پای به میدان نهاد. رگتایم نوعی موسیقی سازی برای رقص و مارش، گاهی برای پیانو سولو یا بانجو یا برای سازهایی مانند کلارینت، ترمبون، ترمپت و سازهای کوبه‌ای بود چه در مارش و چه در رقص، رگتایم پر از ریتم مهیج و منقطع یا سنکوپ بود. از ویژگی‌های جَز باید بدیهه نوازی، تکیه بر ریتم، نواختن بیس با حالتی شبیه مارش در پشتیبانی ملودی و برقرار کننده ارتباط میان درامز و گیتار و پیانو، بکار بردن میزان‌های لنگ و استفاده از اکسنت‌های متفاوت، استفاده از مدلاسیون و تصاعد آکوردها، بکارگیری فواصل دیزونانس و سازهای بادی را نام برد.

بیشتر سازها و ادوات بدقت هم‌پیوند شده با جَز عبارتند از: ترومبون، پیانو، ترمپت، ساکسیفون، گیتار، بیس و درامز. در ابتدای شیوه‌هایی از جَز کلارینت و بانجو نیز اغلب استفاده می‌شدند. موسیقی جَز همچنین به استفاده از آکوردهای مترقی در ساختارها گرایش دارد که همراه با هوش و حسی عمیق در رنگ دادن به هارمونی بکار می‌رود و با استفاده از ورزیدگی تکنیکی و دانش موزیکال اجراء کنندگان در بداهه نوازی و بداهه خوانی همراه است. در طی حدود دهه 1920 بسوی 1950 جَز یک رابطه صمیمیت بسیار خودمآنی ایجاد کرده بود.

از انواع ژانرهای فرعی جَز می‌توان به لیست زیر اشاره کرد :

- ✧ Acid jazz
- ✧ Avant-jazz
- ✧ Bebop
- ✧ Dixieland
- ✧ Calypso jazz
- ✧ Chamber jazz
- ✧ Cool jazz
- ✧ Creative jazz
- ✧ Franchesca jazz
- ✧ Free jazz
- ✧ Gypsy jazz
- ✧ Hard bop
- ✧ Jazz blues
- ✧ Jazz fusion
- ✧ Jazz rap
- ✧ Latin jazz
- ✧ Mini-jazz
- ✧ Modal jazz
- ✧ M-Base
- ✧ Nu jazz
- ✧ Ska jazz
- ✧ Smooth jazz
- ✧ Soul jazz
- ✧ Spank jazz
- ✧ Swing
- ✧ Trad jazz
- ✧ West coast jazz

در نیمه دوم دهه 1930 آواز مردمی و موسیقی رقص، پیوند تنگاتنگی با انحصار موسیقی پیدا کرد و آلت دست شرکتهای تولید صفحات گرامافون، صنعت سینما و رادیو شد. کوهی از آشغال و چرندیات تولید شد. با این حال، جوی باریکی از موسیقی جز حقیقتاً حساس، لطیفه‌دار و زیبا جریان داشت و بیشتر توسط نوازندگان سیاه پوستی تولید می‌شد که اصل آزادی را در مرکز موسیقی می‌پنداشتند و زبان بداهه نوازی بلوز را می‌دانستند.

پروگرسیو جز (Progressive Jazz) :

پروگرسیو جز یکی از شیوه‌های جز مدرن بشمار میرود، که بسیار ناپایدار و دگرگون شونده است بانی این ژانر موسیقی شخصی بنام استان‌کنتن بود، که به آثارش اسامی‌ای مانند کورال و کنسرتو میداد. در واقع این موسیقی در اثر تمایل مردم برای رهایی از موسیقی جز به عنوان رقص بود. تغییراتی که در این موسیقی داده شد، وارد کردن ضربها و فرازهای ضربی متنوع و تغییر حالت ملودی بود که بیشتر اوقات در ژانرهای دیگر جز دارای کادانس‌های طولانی بالارونده بود و غافلگیرکنندگی ملودیاها و هارمونی همراه با بی‌قیدی در استفاده از اکسنت‌ها و ضد ضربها که یکی از ژانرهای موسیقی با بالاترین حس هنرهای زیبا شناخته شده است.

سول (Soul) :

در جز معنای ذهنی اوج غم را می‌دهد. تعبیر موسیقی‌دان جز از آن، غم همراه با خشم و آشفتگی است که شیوه سول می‌خواهد محیط فلاکت‌بار نیوارلئانز را بیاد آورد. فانکی نام آهنگهایی است برای از خود بی‌خود شدن و غم را تاراندن و برای ایجاد خلسه نیز نواخته می‌شود و به آوازهای مذهبی شباهت دارد. سول یک ترکیب از ریتم‌اندبلوز و گاسپل و بلوز می‌باشد که در اواخر دهه 1950 در ایالات متحده پدیدار شده است. موزیک سول مشتق شده از تمهیدات موزیک گاسپل می‌باشد که اهمیت بسیار در شیوه خوانندگی دارد. سول هم دارای موضوعات مذهبی و روحانی و هم پیرامون مواردی

دنیوی و غیر روحانی و عامی می‌باشد. سازهای بکار گرفته شده در موزیک سول عبارتند از: بیس، گیتار، درامز، کیبورد، هورن.

گاسپل (Gospel):

گاسپل آواز مذهبی مدرن سیاهپوستان می‌باشد با گوشه‌های قوی جَز که بسیار ریتمیک است. گاسپل شخصیت یافته بوسیله خواننده‌های dominant که اغلب با نیرومندی از هارمونی استفاده می‌کنند بواسطه اشعاری با سرشت و ماهیت مذهبی و روحانی بویژه مسیحی. ژانرهای فرعی گاسپل شامل: Urban Contemporary gospel، Contemporary gospel می‌باشد.

پس از جنگ جهانی دوم موسیقی جَز علناً به عنوان یک موسیقی هنری و مهم امریکایی به رسمیت شناخته شد و از صدای امریکا پخش شد، زیرا شنوندگان اروپایی شدیداً به آن علاقه‌مند شده بودند. نوازندگان سیاه پوست گروه‌های جَز که شدیداً در اختیار مراکز تجاری تولید موسیقی بودند، راهی برای نشان دادن استعدادها و خلاقانه خویش پیدا نکردند. برخی از آنها به عرصه هارمونی که تا آن زمان در قلمرو اختصاصی موسیقی کلاسیک قرار داشت، دست بردند ولی اینان همچنان به عنوان بخشی از صنعت تولید موسیقی سرگرم کننده، نمی‌توانستند پیشرفتی کنند و با اینکه نامشان در روزنامه‌ها به چاپ می‌رسید، کسی استخدامشان نمی‌کرد.

در سالهای 1960-1969 قدرت موسیقی بلوز یک بار دیگر در کنار موسیقی کتاب مقدس انجیل خودنمایی کرد. موسیقی «راک» و «سول» با آنکه سراپا تجارتي شده بود، موسیقی اعتراض جوانان گردید. این فقط از لحاظ پیشرفتهای سریع موسیقی نبود بلکه از لحاظ برانگیختن موسیقی دوستان جوان به فعالیت در عرصه موسیقی آفرینی و سرودن شعر بسیار چشمگیر بود.

فری جَز (Free Jazz):

یک حرکت از موزیک جَز می‌باشد که با کاسته شدن وابستگی‌ها از قیدها و اجبارهای قراردادی و رسمی شخصیت یافته است. فری جَز

توسعه یافته در دهه 1950 و 1960 و بکارگرفته شده توسط موسیقیدانان پیشگامی از قبیل : Eric ، Ornette Coleman ، Joe Harriot ، Albert Ayler ، Cecil Taylor ، Dolphy Archie Shepp و بعضی از بهترین شناخته شده‌های فری جَز مثالهایی توسط کارهایی از John Coltrance است . این شیوه سرشار از احساس و سرزندگی ارائه شده که مدام توسعه پیدا می‌کند . فری جَز اغلب همپیوند با مبدایی از زایش و آغاز موزیسین‌هایی از جمله : Peter Brotzmann ، William Parker ، John Zorn ، Ken Vandermark و اخیراً Derek Bailey قرار دارد .

اسموث جَز (Smooth Jazz) :

اسموث جَز معمولاً بعنوان یک ژانر از موزیک توصیف شده که آلات سنتی و بومی (در زمانهای بداهه نوازی) را در تلفیقی با جَز مورد استفاده قرار می‌دهد . شیوة تأثیرات دریافت شده آن در میان دیگر منشأهای ژانرهای مانند فانک و ریتم اند بلوز دیده می‌شود . پس از اواخر دهه 1980 آن یکی از بالاترین زیننده‌ها بود و از عناصر همیشگی در شروع برنامه‌های رادیو که موضوعی همه‌گیر در همه‌جای ایالات متحده بود . با وجود اینکه ظاهراً پیرویهایی وسیع از آن دیده می‌شود اما بیشترین وسواس از تفکر در مورد ضبط این موسیقی نسبت به دیگر شاخه‌های جَز وجود دارد که بیش از حد تجاری می‌باشد .

ریتم اند بلوز (Rhythm & Blues) :

بطور خلاصه R & B نیز گفته می‌شود و به نوعی از موسیقی اطلاق می‌شود که سیاهان در شهرهایی از جمله شیکاگو آنرا بوجود آوردند و از فرم بلوز گیتارهای دهه 1930 بصورت تکامل یافته استفاده کردند . ریتم اند بلوز یک اسم برای موزیک سنتی و موروئی پایپولار سیاهپوستان می‌باشد . این دوره منسوب شده برحسب موزیک پاپ سیاهان از دهه 1940 بسوی دهه 1960 که آن نه جَز بود و نه بلوز . در اوایل دهه 1950 موزیک R&B مورد محبوبیت عامه شده

بود هم برای شنوندگان سفیدپوست و هم سیاهپوست و ثبت و ضبط‌های پاپولار اغلب دوباره نوازی بوسیله موزیسین‌های سفیدپوست بود که با هدایتی بسوی پیشرفت و توسعه بواسطه راک اندرول انجام گرفت .

یک ژانر فرعی برجسته و جالب توجه از ریتم‌اندبلوز doo-wop بود که ارائه‌کننده تأکید و اهمیت در سرانیدن‌های پلی‌فونیک می‌باشد در ابتدای دهه 1960 ریتم‌اندبلوز تأثیراتی از گاسپل و راک‌اندروول ستاند و بدین‌گونه موزیک Soul تولد یافت. در اواخر دهه 1960 موزیک فانک شروع شد برحسب نمو و استنتاج بواسطه موزیک Soul از هنرمندان برجسته این ژانر Micheal Jackson است.

بلوگراس (Bluegrass) :

بلوگراس یک فرم مطرح شده از ریشه‌های موزیک آمریکایی است همراه با ریشه‌هایی در موزیک سنتی مهاجران انگلیسی ، ایرلندی و بخصوص اسکاتلندی بعلاوه موزیکی از روستائیان آفریقایی ساکن آمریکا و موسیقی جز و بلوز . بلوگراس اجراء شده با نوعی ملودی سازی و با راه‌گزینی بیموقع و بداهه نوازی‌ها و چرخش و دگرگونی همراه با پشتیبانی و پوشش که در تقابل با Old-time music قرار دارد . سازهای بکار گرفته شده در بلوگراس عبارتند از : آکوستیک گیتار ، بیس ، دوبرُ dobro ، بانجو banjo ، ماندولین mandolin ، فیدل fiddle .

ریگا (Reggae) :

ریگا یک ژانر موزیک توسعه یافته در جامائیکا است که بنیاد نهاده شده بر فراز یک شیوه ریتم . ریگا در اواخر دهه 1960 پدیدار شده است و بواسطه یک ریتم از گیتاریست و یک بیس درامز اصابت کننده در سومین ضرب از هر میزان شناخته شده است . ریگا منتسب شده به شیوه‌هایی از گونه‌های موزیک جامائیکا شامل : rocksteady ، ska ، dub ، calypso ، dancehall . سازهای بکار گرفته شده در ریگا عبارتند از : بیس ، درامز ، گیتار ، ارگان Organ ، براس Brass ،

هیپ هاپ (Hip hop) :

هیپ هاپ موزیک که منسوب شده مانند rap یا rap music یک شیوه از موزیک پاپولار است که از همراهی کنندگان اصلی مانند : Djing(audio mixing and scratching) ، rapping(MCing) همراه با breakdancing و graffiti(tagging) ساخته شده است این چهار عنصر برای تصنیف کردن هیپ هاپ حتمی می‌باشند . هیپ هاپ حرکتی بود که در شهر نیویورک توسط جوانان آمریکایی افریقایی تبار در اوایل دهه 1970 بنیاد نهاده شد .

موزیک هیپ هاپ عبارت است از بیشترین rapper ها که غالباً بیان کننده نوعی بیوگرافی شخصی و داستان سرایانه است که با فرم اشعار ریتمیک ساخته شده است قافیه و زنی و شباهت نوایی و آغاز با چند کلمه پیاپی با یک حرف متشابه و پسوندهای قافیه دار از مشخصه‌های همیشگی آن است . بعضی اوقات یک آهنگ می‌تواند بدون کلام باشد مانند یک ویتترین از مهارتهای تولید کننده بواسطه DJ . هیپ هاپ در نیویورک زمانی شروع شده که DJ ها بطور مجزا از ترانه‌های دیسکو و فانک تحویل یافته بودند . نقش ابتدایی از MC مطابق مطرح کردن DJ بود و موزیکی برحسب برانگیختن شنوندگان MC ها بواسطه صحبت کردن مابین ترانه‌ها و یا بیان تشویق مطابق رقص ، یا تبریک و درود فرستادن و یا شوخی نزد شنوندگان دنبال شد که سرانجام این تکرار ، به روش و سبکی تبدیل شد و شناخته شد مانند rapping و از 1979 هیپ هاپ مطابق یک موزیک تجاری داخل جریان اصلی آمریکا شد . در دهه 1990 یک فرم از هیپ هاپ gangsta rap گفته شد که بعنوان یک قسمت بزرگ از موزیک آمریکا شروع شد با مباحثه بر فراز اشعار معنی‌دار و ستیزه‌جویانه که ترویج و ترفیع پیدا کرد بسوی خشونت ، تندي ، بی‌حرمتی ، بی‌قاعدگی ، استفاده از داروهای مخدر ، و تنفر از زن . با آغاز شدن سال 2000 هیپ هاپ بعنوان یک جزء اصلی و طبقه بندی قابل اهمیت از ترسیم‌های آماری موزیک پاپولار درآمد و مورد استفاده

در خیلی از شیوه‌ها در سراسر دنیا شد . سازهای مورد استفاده در هیپ هاپ عبارتند از : ترنتبل Turntable ، ریپینگ rapping ، درامز ماشین drum machine ، سمپلر sampler ، سینتی سایزر synthesizer ، هیومن بیتبوکسینگ human beatboxing .
ژانرهای فرعی بوجود آمده از هیپ هاپ در ذیل آورده شده است که عبارتند از :

- ◎ Alternative hip hop
- ◎ Abstract hip hop
- ◎ Nerdcore hip hop
- ◎ Hardcore hip hop
- ◎ Horrorcore
- ◎ Gangsta rap
- ◎ G-funk
- ◎ Bay Area
- ◎ Mobb Music
- ◎ Hyphy
- ◎ Dirty South
- ◎ Crunk
- ◎ Memphis rap
- ◎ Screwed music
- ◎ Christian hip hop
- ◎ Islamic hip hop
- ◎ Instrumental hip hop
- ◎ Turtablism
- ◎ New school hip hop
- ◎ Old school hip hop

ژانرهایی که از ترکیب و امتزاج با هیپ هاپ بوجود آمده‌اند در ذیل آورده شده است :

- ✧ Freestyle rap
- ✧ Ghetto house - from Chicago, Illinois
- ✧ Ghettotech - from Detroit, Michigan
- ✧ Go Go - from Washington D.C.
- ✧ Grime
- ✧ Hip hop soul - R&B and East Coast hip hop or gangsta rap
- ✧ Hip house - from New York
- ✧ Hip life - hip hop and highlife from Ghana
- ✧ Jazz rap
- ✧ Kwaito - South African house/hip hop fusion
- ✧ Merenrap - from the Dominican Republic
- ✧ Miami bass - from Miami, Florida
- ✧ Neo soul - R&B, 1970s soul, and hip hop
- ✧ New jack swing - 1980s R&B and hip hop
- ✧ Pop-rap
- ✧ Rap metal
- ✧ Rapcore (or rap rock)
- ✧ Nu metal
- ✧ Reggaeton - from the Caribbean, mostly Puerto Rico
- ✧ Timba - from Cuba
- ✧ Trip hop (or Bristol sound) - from Bristol
- ✧ Two-Step
- ✧ UKG (UK Garage)

: (Country Music) موسيقي كانتري

در دهه 1930 هونکی تونک کانتری در ایالات متحده پدیدار شد که شدیداً تحت تأثیر بلوز بعلاوة j ug bands بود . موزیک کانتری معمولاً مطابق منسوب شدن برحسب honky tonk امروزی بکار برده شده است . در 1950 کانتری در مسیر اصلی کامیابی عظیم ارائه شد که بوسیله افزودن عناصری از راک اند رول اتفاق افتاد و به این شیوه rockabilly گفته شد .

در هنگام افزایش Swing و bluegrass مانند یک تجلی وسیع زیرزمینی پدیدار شد ، و در دهه های بعد ، Nashville sound یک فرم صیقل داده شده برتر از موزیک کانتری بصورت خیلی عامه پسند بود . در طی دهه 1970 یکی از بیشترین ژانر های عامه پسند outlaw country بود که یک سنگینی و زمختی راک در شیوه تأثیرش قرار داشت .

لیستی از ژانر های مشتق شده وابسته به موزیک کانتری در ذیل آورده شده است :

- ☆ Alternative country
- ☆ Appalachian
- ☆ Bakersfield sound
- ☆ Nashville sound
- ☆ Americana
- ☆ Cosmic American music
- ☆ Bluegrass
- ☆ New traditional bluegrass
- ☆ Old-time bluegrass/Appalachian bluegrass
- ☆ Progressive bluegrass
- ☆ Cajun
- ☆ Close harmony
- ☆ Country gospel
- ☆ Country pop/Cosmopolitan country
- ☆ Country soul

- ★ New country
- ★ Urban cowboy
- ★ Country rock
- ★ Folk Rock
- ★ Rockabilly
- ★ Southern Rock
- ★ Deathcountry
- ★ Honky-tonk
- ★ Instrumental country
- ★ Nashville Sound
- ★ Neotraditional Country
- ★ Oldtime
- ★ Outlaw country
- ★ Truckin' songs
- ★ Western
- ★ Western swing
- ★ Zydeco

موسیقی راک (Rock Music)

راک اند رول (Rock n' roll) :

از مهمترین عناصر بوجود آورنده آن می‌توان به موسیقی‌های کانتری آمریکایی، بوگی و ریتم اند بلوز در اواخر دهه 1940 اشاره کرد. در ابتدا راک اند رول بوسیله چاک بری Chuck Berry تأسیس شد و توسط اجراء کنندگانی مانند : Buddy Holly ، Bill Haley و Elvis Presley شهره خاص و عام شد که ترکیبی بود از موزیک کانتری و نتیجه‌ای بود برآمده در فرمی با نام rockabilly .

در پی افزایش موزیک گاسپل و پدیدار شدن ریتم اند بلوز طولی نکشید که راک اند رول بعنوان یکی از بیشترین ژانرهای موزیک محبوب عموم شد با garage rock ، girl groups ، surf rock

و... پاپولار در ایالات متحده وقتی شدیدتر شد که بیشتر ترانه‌های موزیسین‌های متمایل به بلوز در یونایتد کینگدام (کشورهای وابسته به بریتانیا) مورد پسند عامه شد و پرورش و توسعه پیدا کرد بسوی

British blues ، merseybeat ، mod و skiffle .

در میانه دهه 1960 يك تعداد از باندهای بریتانیایی موسیقی با واریاسیون‌هایی در R&B آمریکایی اجراء کردند با نفوذهایی در بلوز

که مورد محبوبیت عامه در هر دو جا قرار گرفت . British Invasion يك دوره دربر دارنده برای چندین ژانر است برای نمونه گروه The Beatles که آمیخته شده با صداهای ابتدایی Appalachian folk music بعلاوة يك تعداد متنوع و گوناگون از ژانرهای غیر پاپولار شامل سرودها و آوازهای معروف سنتی .

بیشترین ژانر عامه پسند از British Invasion فرمی بود با نام psychedelic که با آرامی در میان Bluegrass که تأثیر یافته بود از jam Bands و بیش از حد آراسته شده با شکل کلاسیکال تأثیر یافته از پروگرسو راک ، برای مثال گروهی مانند Grateful Dead

طولی نکشید که فرم‌های merseybeat و mod که در گروه‌هایی مانند The Yardbirds و The who نمود کرده بود بسوی hardrock تجلی یافت که در اوایل دهه 1970 ویژگی پیدا کرده بود و پس از آن بطرف يك نوع صدا که گفته شد glam rock پیشروی کرد بعلاوة بیشترین پدیده نمود زیرزمینی که گفته شد power pop

در اوایل و میانه دهه 1970 آوازخوان‌ها و ترانه‌سرایان و موزیسین‌ها با طرح و نقشه‌ای بوسیله اجراءکنندگان southern

rock و roots rock که ترکیب شده بودند با تکنیک‌های مدرن و با بیشترین صداهای سنت‌گرایانه بعضی موفقیت‌ها را به انجام رساندند

با وجود آنکه کامیابی‌هایی از جمله punk rock و krautrock پرورش یافته بودند . در دهه 1980 راک ادامه پیدا کرد بسوی نمو و

گشایش Metal و شروع شدن عامه‌پسند آن و punk ادامه یافت بسوی دیگر فرم‌های بعدی شامل New Wave ، post-punk و

. alternative rock

از دهه 1950 به بعد شاخه‌هایی مختلفی از راک اند رول پدیدار شد
مانند : آلترنتیو راک ، هارد راک ، اسپیس راک ، پانک راک ، بلوز راک
، کانتری راک ، پروگرسو راک ، دث راک ، هوی متال و . . .
در ذیل لیستی از ژانرهای مشتق شده از راک اند رول آورده شده است
:

- ** Alternative rock
- ** Aquabeat
- ** Arena rock
- ** Art-Metal
- ** Art-Pop
- ** Art-Punk
- ** Avant-rock
- ** Avant-progressive rock
- ** Blues-rock
- ** British Blues Rock
- ** British Invasion
- ** Bubblegum Rock
- ** Cello rock
- ** Celtic rock
- ** Chimp rock
- ** Christian rock
- ** Classic rock
- ** Comedy rock
- ** Country rock
- ** Death rock
- ** Detroit rock
- ** Early Rock & Roll
- ** Emo

- *^{*} Experimental rock
- *^{*} Folk-rock
- *^{*} Funk rock
- *^{*} Funk metal
- *^{*} Garage rock
- *^{*} Glam rock
- *^{*} Gorecore
- *^{*} Gothic rock
- *^{*} Grindcore
- *^{*} Group Sounds
- *^{*} Grunge
- *^{*} Guitar rock
- *^{*} Hair metal
- *^{*} Hard rock
- *^{*} Hardcore punk
- *^{*} Heartland rock
- *^{*} Heavy metal
- *^{*} Indie rock
- *^{*} Instrumental rock
- *^{*} Iranian rock
- *^{*} J-rock
- *^{*} Jam rock
- *^{*} Jet Sweat Rock
- *^{*} Kraut rock
- *^{*} Lovers rock
- *^{*} Math rock
- *^{*} Medieval rock
- *^{*} Mod
- *^{*} Modern rock
- *^{*} New Wave Music

- ** Noise rock
- ** Piano rock
- ** Pop rock
- ** Post Punk
- ** Post-grunge
- ** Post-rock
- ** Power pop
- ** Progressive rock
- ** Psychedelic rock
- ** Psychobilly
- ** Punk rock
- ** Rockabilly
- ** Rock en Español
- ** Rocksteady
- ** Rap Rock
- ** Samba-rock
- ** Shoegazing
- ** Ska punk
- ** Soft rock
- ** Southern rock
- ** Space rock
- ** Stoner rock
- ** Surf rock
- ** Wagnerian rock
- ** Yacht rock
- ** Zero artistic movement

پروگرسیو راک (Progressive rock) :

در ساز بندي راک که اکثراً از گیتار ، بیس و درامز استفاده می‌شود تغییراتی ایجاد کرد ، استفاده از سینتی سائزرهای اولیه و پیچیده‌تر

شدن تم‌های دهه 1960 و گرایش به شکستن فرم‌های مرسوم از عوامل پدید آمدن پروگرسو راک است، پروگرسو راک یک نوع بلند نظری گلچین کننده است که اغلب به شکلی عالی موزیک راک را ارائه می‌کند. در اواخر دهه 1960 و اوایل دهه 1970 پروگرسو راک مورد پسند عامه بود که در انگلستان بقاء یافت و با وسعت زیادی در اروپا گسترش پیدا کرد اگرچه چندین گروه پروگرسو راک برجسته در آمریکا و کانادا نیز وجود داشت. این شیوه از موزیک دریافت‌های زیادی و نفوذهای بسیاری از موزیک کلاسیکال و ترکیبات موسیقی جز در خود دارد در برابر راک آمریکایی که بیشتر بواسطه ریتم‌اندبلوز و کانتری تأثیر یافته بود. پس از گذشت سالها ژانرهای فرعی گوناگونی از پروگرسو راک پدیدار شده است مانند: سینفونیک راک، آرت راک، ریو، آوانت پروگرسو راک، ماث راک و پروگرسو متال. گروه‌هایی که در ژانر پروگرسو راک نیز فعالیت کرده‌اند عبارتند از: (Pink Floyd)، (Rush)، (Yes)، (King Crimson) و ...

بلوز راک (Blues rock) :

از پیوند دو فرم متفاوت موزیکال بوجود آمده است که ژانری آمیخته از عناصر بلوز و راک‌اندروال می‌باشد. شروع بلوز راک و پرورش یافتن آن مانند یک شیوه خاص و ویژه در میانه دهه 1960 بود و بواسطه کار گروهی (The Rolling Stones) پدیدار گشت که تجربه و تدبیری بود با موزیکی از مردان قدیمی بلوز مانند: (Elmore James)، (Howlin Wolf)، (Muddy Waters). بلوز راک دارای شکلی بود با بداهه نوازیهای بلوز و تمدید شدن‌های الگوهای بوگی در گیتار الکتریک که اغلب ریفهای شرقی و احساسی با انرژی کانونی از سنت‌گرایی شیکاگواستیل در خود داشت. بلوز راک که خیلی زودتر از هوی متال پدید آمد یکی از ریشه‌هایی نیرومند و مستحکم برای استوار کردن و به‌ثمر رساندن آن بشمار می‌آید. (Eric Clapton)، (Jeff Beck)، (Tommy Castro)، (Jonny Lang)، (The Black Keys)، (The Black)

(Crowes) ، (Anthony Gomes) و... هنرمندانی در این فرم موزیکال می‌باشند .

کانتری راک (Country rock) :

یک ژانر موزیکال که بواسطه ترکیب راک اند رول با موزیک کانتری شکل گرفته است . این ژانر با بازگشت و رجوع به یک موج از گروه‌هایی تعلق دارد که از اواخر دهه 1960 و ابتدای دهه 1970 شروع شدند که به ثبت و ضبط صفحات گرامافون چاشنی می‌دادند شامل : (Neil Young) ، (The Byrds) ، (Gram Parsons) و (Bob Dylan) . همچنین دوره‌ای است برای الهام بخشیدن و استفاده‌های بعدی گروه‌هایی از قبیل (Lynyrd Skynyrd) و (The Eagles) و خیلی گروه‌هایی تأثیر گرفته از آنها مانند یک حرکت آلترنتیو راک .

دیالکت راک (Dialect rock) :

نوعی از موسیقی راک که در سوئیس بوجود آمده و در ضدیت نسبت به استاندارد آلمان و انگلستان قرار دارد . اولین آلبوم تجاری دیالکت راک در 1973 بوسیله Rumpelstilz معرفی شد .

دیزرت راک (Desert rock) :

یک دوره معین شده با چندین گروه که بارانی از کالیفرنیا دیزرت راک می‌باشند که اغلب داری برجسب استونر متال بوده است که موزیکی با انرژی و قدرت بالایی می‌باشد و همچنین شامل نفوذ و تأثیراتی تیره و سخت و سنگین از موزیک لاتین بوده همراه با ضربهای تکراری درامز و عناصری از روان درمانی . یک زیر ژانر از دیزرت راک ، روبات راک robot rock است که یک تعبیر اختراع شده توسط Josh Homme از باند Queens of the Stone Age می‌باشد . زمانی در دهه 1980 دیزرت راک بکار برده شده بود بسوی یک گونه از سایکودلیک با چاشنی موزیک کانتری همراه با پانک که عموماً مهیج از بیابان‌های خشک فضاها می‌باشد ، اغلب ماهیت آن

بوسیله سازها و قطعات مارش و حماسی گونه بوده است و اشعار آن در جریان دستخوش تغییر می‌باشد که همراه با عقاید مردمی حاشیه‌نشین آمیخته شده است .

گروه‌هایی از این جمله عبارتند از : (Naked Prey) ، (Che) ، (True West) ، (Thin White Rope) ، (Green on Red) ، (Fatso Jetson) ، (Nebula) ، (Giant Sand) ، (Unida) ، (Kyuss) و ...

آبوریجینال راک (Aboriginal rock) :

یک دوره نسبتاً تار و استثنایی برای یک شیوه از موزیک جَز ، کلاسیکال ، کانتری ، هیپ هاپ ، ایندای راک و هاردکورپانک با سازهای معمول راک که اغلب آلات موسیقی بومی استرالیا نیز در آن بکار برده می‌شوند و تقریباً بطور انحصاری اجراء شده بوسیله گروه‌های بومی می‌باشد اگرچه بعضی از آنها انگلیسی - استرالیایی بودند . گروه‌هایی مانند : (US Mob) ، (No Fixed Address).

آلترناتیو راک (Alternative rock) :

دوره‌های آلترناتیو راک و موزیک آلترناتیو ابداعی بود در دهه 1980 با توصیف و الهام بخشیدن پانک راک ، پُست پانک و هاردکور . آلترناتیو راک عبارت است از ژانرهای موزیکی که بشکلی نامتناسب در یک زمان در جریان اصلی موسیقی قرار داشتند و استفاده کردن از آن مانند فهمیدن و اخذ تکه تکه‌های همه تعبیرات و فرازها و کلمه‌بندیها برای موزیک راک می‌باشد که از زیرزمین موسیقیدانان در دهه 1980 و در طعن‌زدنها در جریان اصلی موزیک راک در تمام دهه 1990 و 2000 ادامه پیدا کرده است .

بیشترین ترقی ساختار آن از ژانرهای پدید آمد که در دهه 1980 مناسب و شایسته برای عوام بود و بواسطه آن سرچشمه یافتن و شناخته شدن ژانرهایی در دهه 1990 مانند : (Indie rock) ، (Gothic rock) ، (College rock) ، (Grunge) و
بیشترین گروه‌های آلترناتیو بوسیله بهم پیوستن و منابع اشتراکی

خودشان با قرض گرفتن از يك شیوه برخوردار بودند و یا عادات و رسوم پانك كه خط سیر نخستین برای تشکیلات زیر زمینی و موزیک آلترنتیو در دهه 1970 بود . شیوه‌هایی بوجود آمده از آلترنتیو راک:

- * Alternative dance
- * Alternative metal
- * Baggy
- * Britpop
- * C86
- * Christian alternative rock
- * College rock
- * Dream pop
- * Geek rock
- * Gothabilly
- * Gothic rock
- * Grebo
- * Grunge
- * Indie pop
- * Indie rock
- * Indietronica
- * Industrial rock
- * Jam band
- * Jangle pop
- * Lo-fi
- * Madchester
- * Math rock
- * Noise pop
- * Noise rock
- * Paisley Underground
- * Post-grunge
- * Post-rock

- * Post-punk revival
- * Psychobilly
- * Riot Grrrl
- * Sadcore
- * Shoegazing
- * Space rock
- * Twee pop

تعدادی از گروه‌های آلترنتیو راک در دهه 1980 عبارتند از :
 ، (New Order) ، (The Cure) ، (Sonic Youth) ، (R.E.M)
 ، (The Replacements) ، (The Smiths) و ...

گرانج (Grunge) :

گرانج موزیک که بعضی اوقات سینتل سوند Seattle Sound اشاره شده یک ژانر مشتق شده از آلترنتیو راک و الهام گرفته از هاردکور پانک ، هوی متال و ایندای راک می‌باشد . گرانج تحویل یافته با تجارتي پیروز و کامیاب در اواخر دهه 1980 و اوایل دهه 1990 ، و متلاطم شده در مسیر اصلي محبوبیت عمومي بين سالهاي 1991 تا 1994 . جلب محبوبت عامه توسط گرانج يك پدیده اولیه و شگفت‌انگیز بود که وجه تمایز بوجود آورد نسبت به موزیک مردمی و عامه پسند دهه 1990 در مطالبه عمومي نسبت به موزیک مورد پسند مردمی در دهه 1980 . گروه‌هایی در موزیک گرانج عبارتند از : (Nirvana) ، (Pearl Jam) ، (Alice in Chains) ، (Mudhony) ، (Tad) ، (Mad Season) ، (Skin Yard) ، (Soundgarden) ، (Willard) و ...

گوثیک راک (Gothic rock) :

گوثیک راک که گوث راک goth rock یا گوث نیز گفته می‌شود یک ژانر از موزیک راک می‌باشد که در طی اواخر دهه 1970 بیرون از پُست پانک Post-punk استنتاج شده و رشد پیدا کرده است . گوثیک راک در ابتدا فقط بعنوان لقب و اتیکتی برای یک تعداد کوچک از

باند‌های پانک راک و پُست پانک مطرح شده بود ولی در 1981 به شکل حرکتی تفکیک شده و جداگانه نام گرفت. هنگامیکه بیشتر باند‌های پانک در پرخاشگری و تهاجم بطرف خارج راک متمرکز بودند، باند‌های گوئیک راک بیان‌کننده نگرانی‌ها و دلواپسی‌های درونی همراه با زیبایی‌شناسی بودند. با حضور عناصر و ردپای مطابقت با بیشترین قدمت در جنبش‌ها و سبک‌های ادبی از جمله: گوئیک هورور، رومان‌تیسزم، اگزستانتیالیزم، فلسفه و فلسفه‌های بنا شده از نیهیلیزم. گروه‌هایی در ژانر گوئیک راک مانند: (The ، (Bauhans) ، (Razor Blade Kisses) ، (Crue) ، (Fields of Nephilim) و ... گوئیک راک با وسعت زیاد از دیگر ژانرهای آلترنتیو راک تفکیک شده و در طی دهه 1980 پرورش یافته است. از ابتکارات گوئیک راک چشم‌انداز و منظری از تولد یافتن فرهنگ فرعی گوئیک است که در خیلی از نواحی و فضاهای دنیای امروز وجود دارد.

نویز راک (Noise rock) :

نویز راک یک ژانر موزیکال توسعه یافته در دهه 1980 می‌باشد که نتیجه‌ای برآمده و آزمایشی از پانک راک است. آمیخته شدن پانک راک با گرایش و روشی آتوال همراه با پارازیت و نویز که ساختار نغمه‌ها غیر قراردادی و آزاد از قیود عرف می‌باشد. نویز راک در اوایل اینداستریال و نویز موزیک مانند یک نوع تازه از آونت‌گارد موزیک نسبت به دورنمایی از آلترنتیو راک معرفی شد. این شیوه گهگاهی منسوب شده شبیه به نویزگر، اگرچه این دوره و شرایط نیز می‌تواند متناسب شود به موزیکی با سرعت بالا و صداهای دیستورت شده با نام هاردکور تکنو Hardcore Techno. گروه‌هایی در نویز راک عبارتند از: (Plexi) ، (Fat Day) ، (Silverfish) ، (Rutatron) ، (Ruins) ، (Destory All Monsters) و ...

سایکوبیلی (Psychobilly) :

یک ژانر موزیکال که بطورکلی توصیف‌کننده ترکیبی مابین بریتیش پانک راک British Punk rock از دهه 1970 و راکبیلی آمریکایی

American rockabilly از دهه 1950 می‌باشد. این ژانر همچنین شخصیت پیدا کرده بوسیله اشعار معطوف به فیلمهای ترسناک، خشن، اکتشافی، مستهجن وحشتناک و غم‌انگیز و گاهی اوقات ارائه شده در یک کم‌دی. سایکوبیلی با خواستگاهی بنیادی از اوایل راک اندرول همراه با ریتم اند بلوز، گاراژ راک، سرف راک، پانک راک، راکابیلی و بلوز آمیخته شده است. تعدادی از گروههایی که در سایکوبیلی فعالیت دارند عبارتند از: (Tiger ، (The Meteors)، (Army)، (Asmodeus)، (Viva Hate)، (The Cramps)، (Frenzy)، (Restless)، (Klingonz)، (Speed Crazy)، (Mad Sin).

پانک راک (Punk rock) :

پانک در لغت بمعنی جوان ولگرد، آتش زنه یا بی‌ارزش می‌باشد، در دهه 1970 به دلیل ترس از نابود شدن احساس انسانیت و هراس از در نظر نگرفتن مسائل عمیق روحی، در موسیقی راک بوجود آمد. با توجه به محبوبیت روز افزون هنرمندان راک و تثبیت شدنشان از لحاظ اعتبار اجتماعی و بدست آوردن پول‌های کلان، که نتیجه آن فاصله گرفتن از طبقه محروم و نزدیکی به اشراف می‌بود، پانک برای مبارزه با اینگونه مسائل و موارد مشابه دیگر برحسب ضد استقرار یافتن پایه‌گذاری شد. باندهایی مانند: (The Clash)، (The Damned)، (Sex Pistols)، (The Ramones) و... در ژانر پانک راک می‌باشند. این شرایط بکار گرفته شده مطابق توصیف منظری از موزیک با شکلی کلیدی، که شخصیت دهنده به اولین نسل از پانک‌ها می‌باشد و اغلب برای هدفی رها کننده و بی‌قاعده نسبت به هرگونه معنی‌ای؛ با گرایش پرتکاپو و مهاجم پدیدار شده است.

بعضی اوقات نیز بکار برده شده نسبت به یک سبک یا اسلوب ایده‌ئولوژیک و یا عوامل فرعی فرهنگی و حتی افشاگری و بی‌حرمتی به کارهای نامعقولی که خود شخص انجام می‌دهد. پانک راک نشأت گرفته از: ریتم اند بلوز دهه 1950، راک اندرول، کانتری،

راكابيلي ، گاراژ راک 1960 ، سايكودليک راک ، پروتو پانك ، فرات راک ، پاب راک ، گلم راک است. ژانرهای فرعی بوجود آمده از پانك راک عبارتند از:

- ✘ Proto punk forerunners
- ✘ Anarcho Punk
- ✘ Anarcho-Skinheads
- ✘ Anti-folk
- ✘ Cassette Culture
- ✘ Christian punk
- ✘ Clockwork punk
- ✘ Cowpunk
- ✘ Crust punk
- ✘ Deathrock
- ✘ Dance-punk
- ✘ Eriecore
- ✘ Emo
- ✘ Folk punk
- ✘ Funkcore
- ✘ Gaelic punk
- ✘ Garage punk
- ✘ Glam punk
- ✘ Gothcore
- ✘ Grindcore
- ✘ Grunge
- ✘ Hardcore punk
- ✘ Horror punk
- ✘ Nazi Punk
- ✘ New Wave
- ✘ No Wave
- ✘ Noise Rock

- ✧ Oi!
- ✧ Pop Punk also known as *Punk Pop*
- ✧ Post-hardcore
- ✧ Post-punk
- ✧ Psychobilly
- ✧ Pub Rock Australia & UK
- ✧ Punk pop
- ✧ Punkabilly
- ✧ Rapcore
- ✧ Riot Grrrl
- ✧ Rock Against Communism
- ✧ Screamo
- ✧ Ska Punk
- ✧ Skate punk
- ✧ Skinhead
- ✧ Straight Edge
- ✧ Street punk
- ✧ Thrashcore
- ✧ Two Tone
- ✧ Urban Folk

اسکا پانک (Ska Punk) :

اسکا پانک یا اسکاکور Skacore از ترکیب پانک راک آمریکایی/انگلیسی و جامائیکا پدید آمده است . سازهای مورد استفاده در اسکا پانک علاوه بر آلات معمول پانک (گیتار ، بیس ، درامز) ساکسیفون ، و براس می باشد . گروههایی در اسکا پانک عبارتند از : (Sublime) ، (The Suicide Machines) ، (Save Ferris) ، (Subsonica) ، (Against All Authority) ، (The Toasters) و . . .

هاردکور پانک (Hardcore punk) :

هاردکور پانک یا هاردکور در ابتدای دهه 1980 در شمال آمریکا بوجود آمده است که نوعی سختی، سنگینی و زمختی بواسطه برداشتی از مبدأ پانک راک می باشد که معمولاً توصیف و منقوش شده در کنار صدایی بی مقدمه و گوش خراش و اغلب ترانه های احساساتی که بیان کننده پرهیزکاری، عدالت و خشم در اجتماع است با ویژگی سرعت در تمپوها و عوض کردن سریع آکوردها. ژانرهای فرعی بوجود آمده از هاردکور پانک عبارتند از:

1- کریستین هاردکور (Christian hardcore)

2- کراست پانک (Crust punk)

3- دی بیت (D-beat)

4- ماث کُر (Mathcore)

5- پاور وایولنس (Power Vioence)

6- اسکات پانک (Skate punk)

7- ترش کُر (Thrashcore)

8- ملودیک هاردکور (Melodic hardcore)

9- کوئر کُر (Queercore)

10- استرایت ادج (Straight edge)

11- یوئ کُر (Youthcore)

کراست پانک (Crust punk):

کراست پانک یک منتهی الیه و حداکثر تکامل و تحول از هاردکور پانک است. این ژانر پر قدرت و انرژی مطرح شده است که با استفاده از عناصر آنارچو پانک anarcho-punk و گرایندکور grindcore یک صدای بیمانند خلق کرده است که قادر به استفاده از هر نوع از این دو گونه موزیک می باشد هم سرعت و تکیه و تمایل نسبت به گرایندکور و یا آهسته و افسرده کننده یا ملودیک و تا حدی نزدیک به ترش کُر Thrashcore و دی بیت D-beat.

اشعار کراست پانک نغمه هایی است پیرامون و تمایل به تیرگی و مستقر پیرامون سیاست ها و جریان رایج اتفاقات و رویدادها و بعضی احساسات و هیجانات انسانی و انسانگرایی، تباهی، تخریب، جهان وطنی و مساوات، یکسانی نژادی و بدون پیروی از رسوم و عقاید،

منسوخ و مقابله کننده با میل جنسی و لذت‌های جسمانی ، اراده و حرکت درست و صحیح ، گیاهخواری و کنترل روحانی و راهبانه ، مرگ است. کراست پانک یکی از تاریک‌ترین و تیره‌ترین ژانرهای فرعی از پانک می‌باشد که در خیلی از گروه‌های آنارچوپانک نیز شنیده می‌شود مشخصه‌ها و عقایدی مانند زندگی مثبت و ضبطی است ننگین برای انسان ، و مخالف با دنیا دوستی و تلاش برای کنترلی روحانی در زندگی. خیلی از تفکرات باند Amebix بعنوان پدرخوانده‌ای از کراست پانک بوده است و باند Hellbastard در حقیقت ابداع کننده شرایط کراست بود پس از آل‌بوم Ripper Crust . تعدادی از گروه‌های کراست پانک عبارتند از : (Doom) ، (Filth) (Against ، (Reality Crisis) ، (Misery) ، of Mankid) (State of Fear) ، (Life) ، (Tragedy) ، (Empire) ، (Assrash) ، (Battle of Disarm) ،

دی بیت (D-beat) :

یک ضرب مخصوص درامز که سریع و بی‌مانند نسبت به هاردکور پانک است و بکار گرفته شده بویژه در اروپا می‌باشد . این اسم نتیجه شده از باند انگلیسی Discharge که بهترین شناخته شده و استفاده کننده از این شیوه می‌باشد و بنابر افتخار آفرینی درامرشان Terry Tezz . در بیشتر دنیا ضرب دی‌بیت مانند یک رسم و آیینی بوده است که پیروی شده و توسعه و پرورش یافته با بیشترین سختی و زمختی در اسکاندیناوی ، ژاپن و برزیل .

H:	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
S:	-	-	o	-	-	-	o	-	-	-	o	-	-	-
K:	o	-	-	o	-	o	-	-	o	-	-	o	-	-
Beat:	1		&		2		&		3		&		4	

بیشتر باندهای دی‌بیت پیام‌های منحصر به موضوعات ضد جنگ و تصورات غم‌افزا ناشی از جنگ اتمی دارند که از دهه 1980 باندهای

کراست پانک نیز اغلب نسبت به فاش شدن توانایی دیبیت از آن پیروی کردند. گروه‌هایی از این قبیل عبارتند از: (Skitsystem)، (Victims)، (Warcry)، (Decontrol) و...

اسید راک (Acid rock) :

اسید راک یک فرم از سایکودلیک Psychedelic موزیک بود و اولین فرم از آن که بسوی رسیدن و دست یافتن به ندها و جارکشیدنهای عامه پسندانه عزیزت کرد. این شرایط منسوب شده بسوی نوعی از موزیک معنی‌دار با داشتن تجربه و چیره‌دستی در نوازندگی و پیوستگی با LSD که بطور معمول اسید گفته می‌شود. استفاده کردن از صداهای غیرمتجانس و ناشناس و افکت‌های متعدد و حسی هپینوتیزم گونه با بداهه نوازی‌های بسیار طولانی که گاهی در حدود یک ساعت بطول می‌انجامد. مثالهایی برجسته از تک‌آهنگ‌های اسید راک شامل:

The End (The Doors 1967)
 See Emily Play (Pink Floyd 1967)
 Interstellar Overdrive (Pink Floyd 1967)
 Arnold Layne (Pink Floyd 1967)
 Lucy in the Sky with Diamonds (The Beatles 1967)
 Dark Star (Grateful Dead 1968)
 Summertime Blues (Blue Cheer 1968)

آناتولین راک (Anatolian rock) :

راک ترکی که مرحله شروع شدنش در میانه و اواخر دهه 1960 است وقتی باندهای ایالات متحده و کشورهای وابسته به انگلستان بخوبی شناخته شده بودند، طولی نکشید که یک شخصیت ممتاز و منحصر ترکی از ترکیب و امتزاج راک و فولک بوجود آمد که آناتولین راک گفته شد با نوعی توصیف که در آن بیشترین گونه راک ترکی دیده می‌شود. از 1966 تا حوالی 1975 سایکودلیک راک در ترکیه خیلی عامه پسند بود و پس از آن بیشترین شیوه‌های ترقی باندها

شروع شد . گروههاي آناتولين راك مانند : (Ozlem Tekin) ،
(Sebnem Ferah) ، (Demir Demikan) .

دث راك (Death rock) :

دث راك كه Death Punk نيز گفته ميشود يك دوره استفاده كردن و شناختن زير ژانر هايي از پانك راك مي باشد كه آميخته شده با عناصر ي از ترس و وحشت . اولين پديدار شدن دث راك با بيشترين برجستگي در غرب ساحلي ايالات متحده در طي اواخر دهه 1970 و اوائل دهه 1980 بود . در دهه 1990 و با پيدايش مدرن دث راك باندهايي بوجود آمدند كه يك سختي و نيرومندي ، "پست پانك" در تأثيراتشان نسبت به گروههاي اوليه دث راك داشتند . بكار گرفتن و افزوده شدن شرايط دث راك باعث شده بود كه بصورت يك واژه مترادف براي اولين توليد نسل گوئيك راك Death rock/Batcave نوشته شود .

دث راك تأكيد و نيرو داده به اتمسفر ي از وحشت و عوامل غير عادي و يك حالت درون گرا بواسطه يك مشخصه از ساختار موزيك پانك و يا پست پانك . در نغمه ها از آكوردهاي ساده گيتار با افكت اكو استفاده مي شود همراه با يك بيس برجسته و ريثمهاي درامز و يا ضربها و تم هاي قبيله اي و بومي كه اغلب همگي در حصاري از زمانها و ميزانهاي 4/4 قرار دارند . ايجاد جوي با گيتارهاي خش دار و يا كيپورد و گاهي استفاده آزمائشي از آلات موسيقي ديگر بسوي توليد صداهاي معمولي كه تقويت شده اند . اشعار در دث راك به گونه اي درون گرا ، وحشت آور و نگران كننده است و اكثرأ از موضوعات تيره مانند : انزوا ، گوشه و كنايه و استهزاء و وارونه گويي و خيالات و رهايي از شيفتگي و اغفال ، خسارت و گمراهي ، و مرگ استفاده مي كنند . در دث راك نوعي رهبري ماهرانه خواننده بچشم مي خورد با جذبه و گيرايي روحاني همراه با نيرو و قدرتي ممتاز و غير معمولي كه بيرون از سنگيني اتمسفر يك و ريثميك موزيك واقع شده است . گروههايي در ژانر دث راك عبارتند از : (Rozz Williams) ، (Xmal Deutschland) ، (Dinah Cancer) ،

(The Birthday Party) ، و . . .

هارد راک (Hard rock) :

يك فرم از راک اند رول موزيك مي باشد كه جستجويي مترقي و نهفته با ریشه هايي در اوایل دهه 1960 گاراژ راک دارد . هارد راک اغلب آزادانه تعريف شده و يك شرح مقدماتي و استفاده شده در قالبها و شكلهاي ابتدائي راديويي است . هارد راک اغلب مهم و معني دار و دورگه با موزيك هوي متال با اندكي تفاوت و تشخيص است .

هارد راک به نوعي داراي تركيب و خصوصياتي با استفاده از نغمه هايي كه ساختمانني در مد ماژور دارند و برعكس هوي متال كه اغلب متمایل به مد آئولين مي باشد . هارد راک يك آتکاي سنگين پنتاتونيك در ساختمان و عناصر نغمه ها و پاورکوردهاي پنج (اول ، پنجم ، اکتاو) را شامل است ؛ تصاعدهاي آکوردها بطور عادي پيوند خورده اند برحسب درجات اول ، چهارم و پنجم از يك معيار و مقياس شبیه به راک اندرول . هارد راک نمونه اي از يك درخشش بواسطه افکت ديستورشن و اووردرايو در گيتارها است و درامز بين تمپو 100 تا 150 متغیير است ، بيس معمولاً با صديايي پر حرارت و واضح مي باشد و اشعاري كه عموماً تيره نيستند در مقايسه با هوي متال . شرايط هارد راک همچنين مانند يك سايبان و پيش زمينه براي ژانر هايي مانند : گرانگ ، پانك ، اينداستريال راک و هوي متال در طبقه بنديهاي بعدي بوده است . مسير ترقي هارد راک سوق دهنده اي بسوي اغتشاش و سراسيمگي آينده است . مثالي از گروه هايي كه در هارد راک نيز فعاليت نمودند عبارت است از: (Aerosmith) ، (Thin Lizzy) ، (The Who) ، (AC/DC) ، (Queen) ، (Joe Walsh) ، (Whitesnake) ، (ZZ Top) ، (The Doors) ، (Black Sabbath) ، (Deep Purple) ، (Cinderella) ، (Tesla) ، (Guns N' Roses) ، (Foo Fighters) ، (Def Leppard) ، (U2) ، (Led Zepplin) ، (T.Rex) ، (Kansas) ، (Leppard) ، (Bon Jovi) ، (Oasis) ، (Scorpions) و . . .

گاراژ راک (Garage rock) :

گاراژ راک (اجراء شده بوسیله گروههاي گاراژ) يك ساده‌گي نارس و نيخته از راک اند رول که در میانه دهه 1960 با وسعت زيادي در ايالات متحده پديدار شده است . اين دوره اکثراً شامل جوانان آماتوري بود که با وضع ظاهري و مقام اجتماعي متوسط و پايين در حومه و بيرون شهرها زندگي مي‌کردند و غالباً با الهام گرفتن و پيروي از باندهاي انگليسي مانند : (The Beatles)، (The Who)، (The Kinks)، (The Rolling Stones) بقا يافتند. اين گروهها بيشتري اجراء کننده يك بافت وطني و خانگي ساده در وارياسيونها همراه با ديگر نفودها از جمله شرايط موزيك سرف Surf مي‌باشند . بيشتري گروههاي گاراژ راک از اشعار تکراري استفاده مي‌کردند . تعدادي از گروههاي گاراژ راک مانند: (The Choir)، (The Frost)، (The Shadows)، (The Heard)، (The Sonics)، (Bluse Magoos)، (Wailers) و...)

کريستين راک (Christian rock) :

يك فرم از موزيك راک که موزيسين‌هاي آن در حال آشکار ساختن و باز کردن مسائل پيرامون مسيحيت هستند گاه با صراحت و گاه با لفافه در مورد مطالب گوناگون مسيحي اشعار و موزيك خود را مي‌سرايند. در دهه 1970 Larry Norman يك موسيقيدان کريستين راک محبوب مردم بود که با يك عقیده و نظريه جا افتاده بعضي از مسيحيان محافظه‌کار (اصول‌گرايي موروئي حکمفرما) متهم به ضد مسيحيت شد ، با ترانه "Why Should the Devil Have All The Good Music بدین معني" چرا بايد شيطان همه موزيك‌هاي خوب را داشته باشد" (که جمله‌اي بود گفته شده توسط پاپ در چند قرن پيش) اين قبيل رفتارها و استنباط‌هاي کليشه‌اي هميشه در دوران مختلف نسبت به موسيقي وجود داشته و در خيلي دوره‌ها از تاريخ موسيقي ديده مي‌شود. مثلاً در عصر طلايي اسپارت يونان چون جنگ‌هاي پيايي روي مي‌داد ، موسيقي بصورت نظامي درآمد و تند و ساده شد و فقط دستگاه دورين رسميت داشت و قانوناً انحراف از اين

نوا مستوجب کيفر بود . ترپاندروس که از هنرمندان يوناني بود با آنکه توانست آشوبي را با آواز خود فرو نشانده ولي چون که بقصد همونوا کردن چنگ با آواز خود يك سيم بر سيمهاي چنگ افزود ، محکوم به پرداخت جریمه شد و چنگش را بر ديوار میخکوب و خاموش کردند . يك نسل بعد سرپرستان اسپارت به تیموتئوس که تعداد سيمهاي چنگ ترپاندروس را به يازده رسانیده بود رخصت شرکت در مسابقه آهنگسازان را ندادند ، تا اینکه سيمهاي غير قانوني اضافي را از چنگش برکشيدند . گروههايي مانند : (Rob Rock) ، (Florez) ، (P.O.D) ، (Mortal Treason) ، (Circleslide) ، (Church Of Rhythm) ، (Factor Seven) ، (Ocean) ، (Eager Scas) ، (Mile7) و ... کریستين راک هستند .

اکسپريمنتال راک (Experimental rock) :

اکسپريمنتال راک يا آونت راک يك نوع از راک اندرول مي باشد که با جلو راندن اساس و بنيان عناصري از ژانرها سعي مي کند مرزها و تعيين شدگيهاي قبلي و متعارف را بصورتي آزمایشي بشکند که معمولاً با برجستگيهاي تکنیکی همراه است . هنرمند اکسپريمنتال کوشش و مبادرتي بسوي مجزا کردن و بوجود آوردن تفاوتی در شیوة آهنگسازي ، تکنیکهاي اشعار ، سازها و افکتهاي مورد استفاده در موزیکشان دارد . گروههايي مانند : (Can) ، (Silver Apples) ، (Radiohead) ، (Poem Rocket) ، (Death Comet Crew) ، (DNA) ، (Spacemen 3) ، (Tool) ، (Faith No More) ، (Boredoms) ، (The Dead Science) ، (Screamers) و . . .

ديترويت راک (Detroit rock) :

ديترويت راک يك اسم براي يك شیوه از ايندای راک استراليا با ویژگی عامه پسندانه در دهة 1980 در سيدني مي باشد . اين شیوة عامه پسند با تأثيرات سنگيني بوسيلة راديو بيردمن Radio Birdman که در سيدني تشکیل شده بود در ميان مردم راه يافت و هدايت شد بوسيلة باندهاي بومي مانند : (Ann Arbor) ، (Deniz Tek) که تأثیر

گرفته بودند از باندهای دیترویت مانند : (MC5) و (The Stooges) و ...

مدرن راک (Modern rock) :

مدرن راک یک شرایط استفاده شده بطور معمول برحسب توصیفی از موزیک راک بر پایه و بنیانی تجاری در ایستگاههای رادیویی می باشد . مدرن راک برحسب مشتق شدن از کلاسیک راک و نسبت به تغییرات و دگرگونی های وابسته به جریان موجود آلترنیتیو راک توصیف شده است ، مدرن راک بوسیله برخی از شیوه های جداگانه و به گونه ای تفکیک شده از آلترنیتیو راک مطرح شده که خیلی از حرکت های آلترنیتیو و ایندای راک نقدی از مدرن راک بوده اند . مدرن راک شروعی با اواخر دهه 1970 پانک دارد ولی منسوب شده نسبت به هرگونه از موزیک راک در دهه 1980 ، 1990 و 2000 بعنوان یک اصطلاح و تعبیر برحسب سرچشمه گرفتن از کلاسیک راک . هنگامیکه آلترنیتیو راک ها در معروفیت و جلب محبوبیت عمومی در مسیر اصلی تنزل یافتند ، هوی متال ، نیومتال ، رپ متال ، یمو ، پاپ پانک و دیگر کامیابی های تجاری فرم ها، از موزیک راک به برجسیبی باعنوان مدرن راک برارنده شد. در ذیل تعدادی از ترانه های مدرن راک آورده شده است :

Scard Tissue (Red Hot Chili Peppers 1999)

Otherside (Red Hot Chili Peppers 2000)

By the Way (Red Hot Chili Peppers 2002)

Numb (Linkin Park 2004)

Boulevard of Broken Dreams (Green Day 2005)

My Own Worst Enemy (Lit 1999)

Kryptonite (3Doors Down 2000)

واگنرین راک (Wagnerian rock) :

واگنرین راک یک ژانر موزیکال است که بوسیله Jim Steinman

Richard بوجود آمده است که ناشی از علاقه شدید به موزیک

بیشترین پیوند موزیکال از راک اند رول قرن بیستم و اُپرای قرن نوزدهم است (که یادواره‌ای از کارهای واگنر و اسپیکتور بود) و همراه با یک حس نوازندگی مخصوص از جیم استینمن با پایه‌گذاری و اسکلت موزیکالی ماژور در نغمه‌ها که واگنرین راک نامیده شده است.

اینسترومنتال راک (Instrumental rock) :

اینسترومنتال راک یک نوع از راک اندرول است با ترکیبی از خصوصیات موزیک راک که بدون کلام، آواز و شعر می‌باشد برای مثال می‌توان گروه‌هایی مانند : (Liquid Tension Experiment) ، (The Shadows) را نام برد و موزیسین‌هایی که در اینسترومنتال راک فعالیت دارند مانند: (Marty Fridman) ، (Al Di Meola) ، (Joe Satriani) ، (Eric Johnson) ، (Jaco Pastorius) ، (Jeff Beck) ، (Steve Vai) ، (Bill Loner) ، (Greg Howe) ، (Stuart Hamm) ، (John Kline) ، (Steve Morse) و ...

چیکانو راک (Chicano rock) :

چیکانو راک یک نوع از موزیک راک می‌باشد که اجراء شده توسط گروه‌های مکزیکی - آمریکایی که آمیخته با عناصر فرهنگ و تمدن چیکانو می‌باشد. گروه‌های چیکانو راک اکثراً از سرانیدن به اسپانیایی استفاده نمی‌کنند و در آن بیشتر از صداها و سازهای لاتین استفاده می‌کنند با مفهومی متحد شده با نفوذهای زیادی از ریتم اند بلوز، کانتری و راک اندرول که تا حدی مستقل و منفرد می‌باشد. مثالی از موسیقیدانان چیکانو راک عبارت است از : (Monsalvo C.Sergio) ، (Santana) ، (Malo) و ...

کمدی راک (Comedy rock) :

کمدی راک شرایط بکار گرفته شده برحسب توصیف موزیک راک بواسطه ترکیب قالب‌های راک اندرول با شیوه زندگی و عوامل کمدی می‌باشد. موسیقیدانانی از این دسته عبارتند از : (Frank Zappa) ،

، (Stephan Lynch) ، (Worm Quartet) ، (Adam Sandler) ، (The Irregars) ، (Green Jello) ، (Ween) و . . . بعضی از گروه‌های کمدی راک مانند : (Frank Zappa) و (Tenacious D) اغلب با طعنه زدن و کنجکاو می‌همراه با شوخی در معیاری اجتماعی موزیک تولید می‌کردند . بیشتر کمدی راک‌ها با نیرومندی به کوشش در ایجاد راک‌اندربول سرگرم کننده ، جذب کننده ، کنایه‌دار ، بذله‌گو و شوخ می‌پرداختند که موضوعات و مباحث آنها معمولاً توسط ژانرهای دیگر در موزیک راک پوشش داده نشده بود .

هارتلند راک (Heartland rock) :

هارتلند راک در اواخر دهه 1970 یکی از بیشترین فرم‌های عامه‌پسند از راک‌اندربول بود . هارتلند راک توصیف شده و شخصیت یافته بوسیله یک نوع رُک‌گویی و بی‌پرده سخن گفتن در شیوه‌های موزیکال که یک ربط و وابستگی با طبقه متوسط جامعه آمریکا دارد . هارتلند راک پیشنهاد و هدفی همگانی و اجتماعی فراتر از سرگرم کردن را دنبال می‌کند . این ژانر مانند یک اتصال و تلاقی با گاراژ راک ، وایت سول ، ریتم‌اندبلوز و کانتری شروع شده است . سازهای مورد استفاده در هارتلند راک عبارتند از : گیتار الکتریک ، گیتار آکوستیک ، بیس ، درامز ، کیبورد ، پیانو ، سازدهنی ، ماندولین . تعدادی از موسیقیدانان هارتلند راک عبارتند از : (Bruce Springsteen) ، (John Mellencamp) ، (Bob Seger) ، (Tom Petty) و . . .

راگا راک (Raga rock) :

راگا راک یک دوره بکارگیری از دهه 1960 می‌باشد که از ترکیب راک‌اندربول با نفودها و تأثیراتی از موزیک هندی همراه است و در آن استفاده از سازهای سیتار ، تابلا و دیگر سازهای شرقی دیده می‌شود . دوره راگا راک خصوصاً آمیخته شده با ثبت و ضبط‌هایی بوسیله گروه‌هایی مانند: (The Beatles) ، (The Rolling Stones) ، (The Kinks) ، (The Byrds) و . . .

سیمفونیک راک (Symphonic rock) :

سیمفونیک راک یک ژانر فرعی از موزیک راک می‌باشد که تقریباً بطور نزدیک و قابل تعویض و تبادل پذیر با پروگرسو راک قرار دارد . سیمفونیک راک بیان کننده کاوش راک با بیشترین الصاق و تبعیت و تأثیر نسبت به موزیک کلاسیک می‌باشد بعنوان مثال استفاده از سازهای کلاسیکال ، طرح و نقشه‌ای همانند سراییدن قطعات کلاسیکال ، بیشترین پیچیدگی نسبت به دیگر اقسام موزیک راک و پاپولار ، تصنیف استادانه قطعه هنری همگام با شرح دقیق جزئیات و برآمده و نتیجه شده در نغمه‌های بلند همراه با تصویری کلی در آلبوم و همچنین استفاده برجسته از سینتی سایزر . باندهای سیمفونیک راک شامل : (Genesis) ، (King crimson) ، (Camel) ، (Emerson lake&Palmer) ، (Yes) ، (Gentle Giant) و . . .

آرت راک (Art rock) :

آرت راک یک ژانر فرعی از موزیک راک است که شخصیت یافته بوسیله مطالب و موضوعات اشعار با شکلی بلند نظرانه و موسیقی ملودیک ، هارمونیک و ریتمیک با قالبی آزمایشی که برتر از فرمهای ترانه‌های عامه‌پسند شناخته شده است . آرت راک نوعی لقب یافتن و استحقاق پیدا کردن با آزادی بلند پروازانه است که اوجی از استعداد در ترکیبات و آمیزه‌های آن وجود دارد مقارن با نفوذهایی در جز ، کلاسیکال یا آوانت گارد . آرت راک می‌تواند تقلید و پیروی از موزیک کلاسیکال باشد یا سراسر گلچین کننده زیبایی باشد مثالهایی از تشکیل دهندگان پیشین آرت راک عبارتند از : (Emerson Lake &Palmer) ، (The Moody Bluse) و مثالهایی دیگر از آرت راک شامل : (Roxy Music) ، (Genesis) ، (Electric Light Orchestra) کارشناسان ، منتقدان و طرفداران بعضی اوقات از اصطلاح آرت راک برحسب وجود آوردن و تصنیف یک فرهنگ و تمدن برای توضیح در مورد چگونگی حالت و کیفیت از موزیک پاپولار استفاده می‌کنند . صدا و نواختن هنرمندان آرت راک مبتنی بر راک و پاپ در فرم‌های تأسیس شده اوایل دهه 1960 می‌باشد و

هم‌سطح شدن آنها با کسانی که به وضوح از یکدیگر سبقت می‌جستند و در فرم‌هایشان با شناختی کمال گرایانه و بی‌عیب برتری می‌یافتند که به درجه بلندی از تجارت و عامه‌پسندی نائل شده است .

چلو راک (Cello rock) :

یک ژانر موزیکال شخصیت یافته بواسطه استفاده از ویولن سل و دیگر سازهای زهی مانند ویولن و ویولا که در جهت ایجاد یک صدا ، ضرب و شالوده‌ای شبیه و انس گرفته با موزیک راک پدیدار گشته است . ویولن سل‌ها و دیگر سازهای زهی مورد استفاده ، الکترونیکی هستند و همراه با آمپلی‌فایر و گاهی افکت بکار برده می‌شوند ، آنها اغلب آمیخته با دیگر عناصر موزیک راک هستند مانند : شیوة آوازهای راک و شیوة درامز راک . چلو راک خیلی آهسته پرورش یافته در سالهای طولانی با سوابقی دور از دهه 1930 در روسیه و آلمان . ژانر چلو راک با بیشترین رکود نسبت به دیگر ژانرهای راک قرار دارد . گروههایی از این قبیل عبارتند از : (Apocalyptic) ، (Break of Reality) ، (Primitivity) ، (Rasputina) . گروه آپوکالیپتیکا در ابتکاری شگرف با استفاده از نغمه‌های متال که توسط گروههای متالیکا ، و سپولترا اجراء شده بود ساختاری پدید آورد بر اساس بنیادی از موزیک متال بر روی سازهای زهی ؛ بصورتی که تکنوازیها ، ریتم‌ها و هارمونی موجود در آن قطعات با جنس دیگری از صدا تجلی پیدا کرد .

هوی متال (Heavy metal) :

کمترین ترقی فراتر از راک که از اواخر دهه 1960 در این سبک شروع شد توسط فرمی از گروه بلک سبث بود که با استفاده از پاورکوردها در ریتمها و شرایط تیره برای بیان جنون سوءظن شدید همراه با هذیان از فساد و پوچی پدید آمد . ابتکار یک گروه بلوز-راک بنام بلک سبث پایه‌گذاری بود برای سبک‌های متالی که در آینده پدیدار گشت ، با ترانه‌های وحشت آور ولی شاعرانه که برای بیشتر شنوده‌ها فرمی جدید از احضار کردن رمانتیسیم اروپایی چند قرن پیش بود . گونه اصلی از متال که ژانرهای موزیک متال از آن استنتاج شده است

در میانه دهه 1970 شروع شد. این ژانر نشأت گرفته بوسیله صدای گوش خراش خواننده و تکنوازیهای طولانی گیتار، همچنین اشعار این ژانر کانون و بیانگر ناواقعياتي بود که در دگرگونی مطالب با استقرار پیدا نکردن ایده‌ولوژی در جامعه دیده می‌شد. اگرچه گروه‌های هوی متال اغلب بصورت یک شوخی شناخته شده بودند، اما اینگونه به مطالب انجام نگرفته و بی‌توجهی‌های خطرناک در مورد مشکلات وخیم می‌پرداختند. چون این ژانر شروع کننده همه حرکت‌های بعدی موزیک متال می‌باشد بعضی مردم فکر می‌کنند هوی متال و متال یکسان است ولی این گمان قدیمی و اشتباه است. نواختن موزیک متال بوسیله گروه‌هایی با اهمیت و نیرومند در اواخر دهه 1970 و اوایل دهه 1980 باعث شد هوی متال در مجاورت خط مرزی با هارد راک قرار گیرد.

هوی متال همانند تحولات دیگر هنر در هر دوره از زمان، بیانگر قرن حاضر است و به مسائل مختلف اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد. دورانی که مردم هنوز از طبیعت آنقدر فاصله نگرفته بودند و شهرنشینی و تکنولوژی و ارتباطات به گستردگی امروز نبود استفاده از سازهای آکوستیک مانند آبوا، ویولون، کنترباس و... متداول بود اما با زیاد شدن کارخانه‌ها و اماکن صنعتی و گستردگی وحشتناک و روز افزون صداهای ماشینی در دنیای مدرن، آلاتی مانند: سینتی‌سایزر، آمپلی‌فایر و مولتی افکتهای مختلف به بازار آمدند که به نوعی بیانگر پیشرفت دنیای امروز باشند.

افکتهای مختلف که از طبیعت و ماشینیزم الهام گرفته شده‌اند، امروزه توسط آهنگسازان و نوازندگان مورد استفاده قرار می‌گیرند و بصورت افکت تک و یا جمع آوری شده در مولتی افکتها قابل دسترسی هستند از جمله افکتهای مختلف: اِکو، ریورب، فلنجر، واه، کروس، فیزر، ویبراتو، کمپرسور، هال، دیستورشن، اوور درایو، روم، ترمولو و... هستند که در شالوده آهنگها مورد استفاده قرار می‌گیرد.

ژانرهای فرعی پدیدآمده از هوی متال:

1- بلك متال (Black metal)

- 2-دث متال (Death metal)
- 3-دُم متال (Doom metal)
- 4-فولك متال (Folk metal)
- 5-گلم متال (Glam metal)
- 6-گوٲيك متال (Gothic metal)
- 7-گر ايند كُر (Grindcore)
- 8-اينداستريال متال (Industrial metal)
- 9-متال كُر (Metalcore)
- 10-ننو كلا سيك متال (Neo-classic metal)
- 11-نيو متال (Nu metal)
- 12-پاور متال (Power metal)
- 13-پروگريسو متال (Progressive metal)
- 14-سيمفونيك متال (Symphonic metal)
- 15-ٲرش متال (Thrash metal)

بلك متال (Black metal) :

پس از جنگ سرد ، عود ارزشهاي از پيش رونده باعث شد غرب ارزشهاي طبيعي را در آرزوي پيش افتادن از ديگري در مسابقه وجدان تساوي گرايي از دست بدهد ، بلك متال كُر رُزي بالاي اين معيارها زد و با مُسَكِنِي در بيشترين محدوده توهنات رويائي و روحيات برگزيده سلحشورانه از دوران قرون وسطي با بلندترين قلمرو تصور انسان و رفتارش شروع به فعاليت نمود .

شخصيت پديدار شده بلك متال در اكثر اوقات عبارت است از : گيتارهاي سريع با مضراب زدن پيوسته و متناوب با صدائي در زيرترين و يا بتمرين محدوده كه اكثرأ در ميانه قرار ندارد . داراي اتمسفري سرد ، تاريك ، غمگين ، ماليخوليائي و غم‌افزا . صدائي خواننده با گستره صدائي وسيع و بكار بردن شيوههاي مختلف خوانندگي همراه با جيج كشيدنهاي ناهنجار و ديستورت شده و گاهي نيز با صدائي دث‌گرانت . وابسته به شرايط و موقعيت استفاده از كيبرد مي‌شود گاهي اوقات سازهاي از قبيل هارپسيكورد ، ويولن ،

ارگ و... بکار گرفته می‌شوند. در جایی که دث متال موسیقی را بر ریتمها و ساختارهای نپخته بنا نهاد، سیمفونیک بلک متال با استفاده از ملودی به عنوان سرچشمه سرآئیدن موسیقی بر همان ساختار تکنیکی دث متال تشکیل شد با این تفاوت که بلک متال برای به تعبیر درآوردن‌های عبارتهای بلند در هماهنگی با درونیات و همچنین رفع صداهای پژواک یافته و لرزشها، که معمولاً از صداهای شکسته و جریان شدید صداها ساخته شده بود، فرمی ایجاد کرد با بسط یافتن قسمتی از صدا که بصورت بنیانی در خط ملودی موجود است با جریانی از ضعف صدا بسمت قوت و شدید شدن‌ها که از یک لفافه پیرامون یکدیگر بیرون می‌آیند بمنظور اینکه برقرار کردن جریانی که خلق ملودی بصورتی نمود کرده و در قالبی ساختمان یافته باشد و قطعه هنری ادامه پیدا کند.

بلک متال استنتاج شده از ترش متال شبیه یک خواهر در کنار دث متال بواسطه اسمی که یکی از بنیانگذاران اولیه آن بنام گروه Venom بر روی کار دومین آلبوم خود در 1982 نهاد. آلبوم‌های اولیه بلک متال مطرح شده بواسطه اجراءهایی شبیه به ثبت و ضبط‌هایی از گروه Bathory در میانه دهه 1980 که با عناصری در مسیر اصلی هوی متال، موزیک کلاسیکال و شیوه‌ای که برحسب یک نوع رشد از شنوندگان و موسیقیدانان موزیک زیرزمینی ابداع شد. کارگذاری‌های گُر خوانی در بلک متال بیشترین عمومیت را دارد که در موزیکی با حس ارکسترال و یا شبیه آهنگ کلیسای جامع بکار برده می‌شود. درامز سریع و پرتکاپو و اغلب با شروعی تهاجمی و ضربهای انفجاری دبل پدال باس درام و گاهی نیز برای ایجاد مفهومی خاص در اتمسفری از یک موزیک، دارای وظیفه‌ای با لمس آرام و خالی از نوا و خشک و همراهی کننده می‌باشد. فرمهای فرعی موجود در بلک متال عبارتند از:

- 1- فاگوث (Faggoth)
- 2- ان‌اِس‌بی‌اِم (National socialist Black metal)
- 3- تروال متال (Troll metal)
- 4- وار متال (War metal)

1- فاگوٿ (Faggoth) :

فاگوٿ که از ترکیب دو کلمه Faggot و Goth بوجود آمده يك ژانر حقيقي نيست اما يك دوره و شرايط خفت آور و استفاده كردن از بعضي مواضع بسوي بي احترامی كردن و حرفه‌اي توهين آميز زدن گروهها می‌باشد . علامت‌گذاري آنها مانند پايين‌ترين رتبه و پست‌ترين شكل در بلك متال است .

2- ترول متال (Troll metal) :

ترول متال يك دوره استفاده كردن گروههاي بلك متال و گروههاي ريشه‌دار در بلك متال است که بدليل سر و كار داشتن با اشعار ، تصورات و موضوعاتي در مورد ديو ، جن ، غول و ديگر مطالب وابسته به آن در طبقه بندي بنام ترول متال قرار گرفتند که انعقادي وابسته با پاور متال نیز دارد . گروههايي با اين فرم از بلك متال عبارتند از : (Mortiis) ، (Arckanum) ، (Finntroll) ، (Taur) و (Nu Fuin) ، (Trollheims Grott) ، (Trollkotze) ، (Troll) و

...

3- ان اس بي ام (National socialist Black metal) :

يکي از حرکتهاي بلك متال سرو كار داشتن با ايده‌نولوژي‌هاي نئونازيستي ، آريانيزم و نژاد پرستي است که اغلب آميخته شده با مباحث تعلقات و وابستگيهايي با مذاهب غير مسيحي و جداگرایی نژادي . نشيونال سوسياليست بلك متال که بطور خلاصه NSBM گفته می‌شود بيشتر توصيف و تفسيرى است همانند يك ايده‌نولوژي تا اينکه يك ژانر فرعي، بطوريکه در اين موضوع هيچگونه پرورش و توسعه يافتن به عنوان يك سبك از نواختن بلك متال وجود ندارد . اين روابط و شرايط الصاق شده با برچسب فروشي انحصاري NSBM براي طبقه‌بندي كردن و تعقيب و يافتن آن در ميان ديگر فرم‌هاست . گروه (Burzum) از پايه‌گذاران اوليه آن محسوب می‌شود .

4- وار متال (War metal) :

وار متال يك ژانر فرعي مشتق شده از بلك متال است و يك شيوه عيبجويانه و افشاگرانه بي مانند از بلك متال ، دث متال و گرايندگر مي باشد كه به مسائل مختلف در رابطه با جنگ مي پردازد . در مقايسه مي ان دو گروه (Black Witchery) و (Conqueror) كه سابقاً با توصيفي همراه با صداهاي حتمي جنگ موزيك مي ساختند ، ولي وار متال عنوان و لقبى بود كه اول بوسيله Bestial Warlust در سال 1994 ابداع شد كه با مهيا كردن يك تصوير شنيداري از جنگ و استفاده كردن از تكنيكهاي گيتار و كوبيدنهاي وحشيانه در امز و جيج زدن هاي خواننده به نوعي مرتبط و برگرفته از تاثيرات جنگ مي باشد همراه با ريفهاي گيتار كه بيشترين قصد مهيا كردن يك تزئين و طراحي سر و صدا و پارازيت وحشيانه را به عهده دارند به برجسته سازي صحنه هاي جنگ مي پردازد و به عنوان يادواره اي از فرمان هاي جنگ مي باشد كه آميخته با شيوه اي از زيبايي شناسي است .

دُم متال (Doom metal) :

هنگامي كه بيشتر سبك هاي ديگر متال به تمپو و به تاكيد روي مهارت هاي تكنيكي مي پرداختند دُم متال با پريشان كردن هيچانات و احساسات ، معمولاً با تركيبي از افكار ماليخوليائي و افسردگي همراه با طعنه به عيبجويي از دنيايي مدرن مي پرداخت . قطعات دُم متال با سرعتي آرامتر از تمپوي متوسط نواخته مي شود و با كوك پايين و ريفهاي حزن آور و تيره در هارموني ، مدولاسيون و ملودي آميخته شده است . بيشتر نغمه هاي دُم متال از ساختاري شبیه به خواننده دث متال و بلك متال خلق مي شد اما با صدائي تميزتر و كمخسونت تر و همچنين گاهي استفاده از زياد كردن بيش از حد صدا در جو موجود همراه با بكار بردن مدهاي تيره . سازهاي كلاسيك نيز اغلب در رنگ دادن به اين سبك استفاده مي شوند از قبيل ويولن ، بيانو و . . .

انواع فرمهاي دُم متال عبارتند از :

- 1- تردشنال دُم (Traditional doom)
- 2- اپيك متال (Epic metal)
- 3- دث دُم (Death doom)
- 4- فيونرال دم (Funeral doom)
- 5- درون دُم (Drone doom)
- 6- استونر دُم (Stoner doom)
- 7- اسلادج دم (Sludge doom)

1- تردشنال دُم (Traditional doom) :

آهسته ، ماليخوليائي ، ريفهاي مبني بر نفودها و تأثيرات متال بوسيلة گروه بلك سبث شبیه جنبش NWOBHM . چند مثال براي آن مانند: (Solitude Aeturns) ، (Candlemass) ، (Pentagram) ، (Solstice) ، (Saint Vitus) ، (Reverend Bizarre) .

چهار موج از شناسايي و گسترش يافتن در تاريخي از تردشنال دُم عبارتند از : اولين شروع با بنيانگذاري و تأسيس از ورود و به ثمر رسيدن ژانرها با پيش نويس و آداب و رسوم موجود در دُم با شكوفايي گروههاي بلك سبث Black Sabbath ، و پنتاگرام Pentagram بوده است ، دومين موج تردشنال دُم كه با استقرار يافتن در ميانه دهه 1980 با كاري از Saint Vitus ادامه پيدا كرد ، و سومين موفقيت يافته گروه Cathedral در آلبوم Forest of Equilibrium ، و چهارمين پيوند اخير با تردشنال دُم توسط Reverend Bizarre بوده است .

2- دث دُم (Death doom) :

يك تركيب و آميزش از دُم متال با شماري از عناصر دث متال و صدای آوازي Growl كه نوعي ناليدن شبیه به خرناس كشيدن مي باشد . گروهی مانند : (Winter) ، و آلبومهاي ابتدائي گروههاي مانند : (Paradise Lost) ، (My Dying Bride) ، (Katatonia) ، (Anathema) ، (Tiamat) در اين شكل قرار دارد .

3- فیونرال دُم (Funeral doom) :

فیونرال دُم يك شیوه از لمس کردن و برخوردی با آرامی و کندي تدريجي از دُم متال و پیش بردن مفرط با تحمیل کردن و ارائه يك تأکید و اهمیت نیرومند درباره جَوِي از یأس و نومیدی و پوچی است . این شیوه قادر است دیده شود شبیه يك عزیمت از دث/ دُم با کندي پایین و يك موزيك پیشبرنده و تکرار کننده و تلفیقی با نفوذهای و تأثیرات موزيك آمباینت Ambient music و ایجاد يك صدای دیستورت ، غمافزا و تیره و غالباً رویایی .

خواننده‌ها معمولاً در فرم Grownl هستند اما اغلب کمتر رشد پیدا کرده‌اند نسبت به دورنمایی از دیگر شیوه‌های موزيك ، و با میل بیشتر نسبت به فراهم ساختن و تأمین يك بافت اضافی در شالوده موسیقی تلاش می‌کنند . این شیوه ابتکاری پیشگامانه بود بوسیله Therghothn و گروه‌های جنبی دیگر مانند : (Funeral) ، (Skepticism) و مثال‌هایی امروزی شامل : (Bloody Panda) ، (1000Funerals) و (Until Death Overtakes Me) ، (Shape of Despair) و ...

4- درون دُم (Drone doom) :

که بنام Drone metal هم شناخته می‌شود شیوه‌ای است مینیمالیستی‌تر و دور از دسترس‌تر از فیونرال دُم. معمولاً تحت تأثیر Noise و ambient music است و غالباً از گیتار و بیس با كوك پایین و دیستورت شده استفاده می‌شود که اکثراً با بکار بردن ریورب Reverb خیلی زیاد در هنگام میکس نهایی همراه است . با موضوعات ملودیک و يك شخصیت و خلق نادر که تم ملودیک روشن بندرت حضور دارد ، درون دم معمولاً تِرک‌های طولانی دارد . تِرک‌ها بطور معمول بین 10 تا 30 دقیقه طول می‌کشند و بعضی اوقات هموار کردن ، چفت و جفت کردن تِرک‌های طولانی و در بعضی موارد يك تِرک بقدری طولانی است که کل يك آلبوم را شامل می‌شود.

خواننده و حتی درامز اغلب غایبند و گاهی موسیقی فاقد ریتم یا وزن با تعریف سنتی آن است. درون دُم مانند فیونرال دُم عموماً بر ناامیدی و پوچی اشاره دارد. مبدع درون دُم Stephen O'Malley است که شدیداً تحت تأثیر Earth بود تا درون دم به عنوان یک زیر ژانر شناخته شود و بعد در آثار اساسی گروههایی مانند: (Sunn O)، (Skullflower)، (Burning Witch) مورد توجه قرار گیرد.

5- اپیک متال (Epic metal) :

در اوایل دهه 1980 یک شاخه پیوند خورده از متال که مشخص شده با گروههایی که از کیبورد برحسب تأمل و ملاحظات شدید و قوی استفاده می‌کنند. گروههایی که اغلب به اینصورت می‌باشند بیشتر در فرمهای گوتیک متال و پاور متال و سینفونیک متال می‌باشند. اپیک متال یک شباهت از ترشنال دُم می‌باشد که با یک تأثیر قرون وسطایی نیرومندتر کننده همراه است و با نفوذهای مکتوبات ادبی و تاریخی اسطوره‌ای، وهم‌آلود، خیالی و حماسی شخصیت یافته است و با ردپا و ریشه‌هایی از میان بیشترین ترشنال متال‌ها ترسیم شده است.

گروههایی مانند: (Manowar) و (Iron Maiden) در افزایش و رقابتی بسوی جستجوی بیشتر و مفهومی کلی از دوران Pre-doom متال گروههایی شبیه به بلك سبث فعالیت نمودند. یک تعداد از گروههایی که این شیوه را دربر می‌گرفتند در غرب یورکشایر پدیدار شدند. یورکشایر ناحیه‌ای است در شمال انگلستان و محل رشد و تحول در میانه و اواخر دهه 1980 بوده است. (Cirith Ungol)، (Medieval Steel)، (Manilla Road)، (Virgin Steele) مثال‌هایی دیگر برای این فرم می‌باشند.

6- استونر دُم (Stoner doom) :

یک پیوند از دُم متال و استونر راک. مثالهایی مانند: (Sleep)، (Acrimony)، (Eternal Elysium). استونر دُم یک خط مرزی مهم و قاب شده از نابغه‌های الکتریکی می‌باشد. این موزیک می‌تواند

مانند يك آميختگي و تركيب از تر دشنال دُم ، استونر دُم و اسلادج دُم ديده شود . دُم / استونر استراليائي در گروه Pod People شناخته شده است با ابداع و شرايط دوره Stoom که يك اختصار از stoner و doom براي توصيف اين شيوه از موزيك مي باشد .

7- اسلادج دُم (Sludge doom) :

آميختن غليظ ، تيره و ستبر ريفهاي بصدا درآمده و بگوش خورده موجود در استونر دُم با نارسي و نپختگي در تراش دادن تصنيفها ، و فريادها و جيجهاي دلخراش خواننده آوازي هارد رُك . اسلادج دريك محدوده بيرون از دُم متال است و يك نوع پيدا كردن و بدست آوردن ذوق و سليفه است (اگرچه گروههايي مانند (Crowbar) ، (Eyehategod) با زيبائي شناخته شده مطابق با اين اجتماع از متال هستند) خيلي از گروههاي اسلادج با نمايشي تفر يحيي همراه بودند مانند تصويري مترادف با استونر راك اما آنها فاقد چشم اندازها و نظريات مثبت موجود در زندگي مي باشند كه در نقطه مخالف استونر راكها هستند با موضوعات شعري كه به نوعي متمرکز پيرامون بدبختي ، نكبت ، پستي ، دشمني ، كينه و تنفر هستند مثالي ديگر از اسلادج دُم گروهي مانند: (Grief) مي باشد .

فولك متال (Folk metal) :

شامل گروههاي مثالي است كه از موزيك فولكلوريك تاثير پذير بوده اند كه تغيير و دگرگوني در آن تمدن و خواستگاهش ايجاد کرده اند . ابتكار و شروع آميزه اي از فولك راك ، پاور متال و بلك متال باعث بوجود آمدن فولك متال مي باشد كه فصلي بود از آغاز ترقي و احاطه كردن خيلي از تمهاي فولك در گروههاي متال . آنها از وضعيت و حالت تمهاي شعري مبني بر محاسبات در سازها و آلات موسيقي مربوط به کشور خود استفاده مي کردند . فرمهاي مختلف فولك متال عبارتند از :

1- سلتيك متال (Celtic metal)

2- وايكنگ متال (Viking metal)

3- اورینتال متال (Oriental metal)

4- ویدیک متال (Vedic metal)

1- وایکینگ متال (Viking metal) :

پیوندي است در ژانرها که با مراجعه به بعضي گروههاي متال دیده مي‌شود موضوعات و اشعاري مربوط به اسکاندیناوي که معمولاً با رسوم و عقايد وایکینگها (جنگجویان اسکاندیناوي) و فرهنگ و تمدن آنها آمیخته شده است بطوریکه سرچشمه ، اعتقادات و باورهاي خيلي از آن مردم در تأکید به این موضوع که اهل اسکاندیناوي مي‌باشند و تأثیراتش در موزیکشان در ژانرهاي فولک متال ، بلک متال ، دث متال و گاهي اوقات پاور متال شنیده مي‌شود و با رده‌بندي شدن بنام وایکینگ متال مشخص شده است. گروههايي در این شکل مانند : (Amon Amarth) ، (Bathory) ، (Moonsorrow) و ...

2- سلتيك متال (Celtic metal) :

سلتيك متال شاخه‌اي دورگه براي طبقه‌بندي گروههايي است که از چندین شاخه از متال استفاده مي‌کنند و محتوي ارتباط نزديک و قدرتمند و شديد با موزيک نژاد سلتيك است و از تصورات و تشبیهاتي وابسته به این قوم شکل گرفته است. گروههايي مانند : (Cruachan) ، (Geasa) ، (Waylander) .

3- اورینتال متال (Oriental metal) :

اورینتال متال يك سبك دورگه میان دث متال و دُم متال که متأثر از رسوم يهودي باستانی و فرهنگ و تمدن شرقي مي‌باشد. گروههايي مانند : (Orphaned Land) ، (Salem) مثالي براي این فرم از متال مي‌باشد .

4- ویدیک متال (Vedic metal) :

ویدیک متال يك فرم از فولک متال متداول در جنوب و جنوب شرقي آسيا است و گاهي اوقات در قسمتهاي ديگر نیز دیده مي‌شود. اشعار سنگين و استنتاج شده در ویدیک متال از کتاب (Vedic) ، کتاب

مقدس هندو ، و ادبیات و فلسفه و حکمت مربوط به آن نشأت گرفته است . پیشگام این ژانر گروه (Rudra) در سنگاپور می باشد که در اواخر دهه 1990 پدید آمد و پس از آن ، این ژانر رشد پیدا کرد توسط گروههایی مانند : (Aryadeva) از اوکراین ، (Symmetry) از اندونزی ، (Warriors of Peace) از هندوستان ، (Asura) از هندوستان ، (Advaita) از نیوزلند ، (The Aryan March) از هندوستان ، (Narasimha) از سنگاپور ، (Kaliyuga) از مالزی ، (Azrael) از استرالیا ، و (Blue River) از سریلانکا . ویدیو متال اغلب در امتداد اشعار کتاب (Vedic) و سایههایی از موزیک باستانی هندوستان قرار دارد

گوئیک متال (Gothic metal) :

گوئیک متال یک ژانر آمیخته از شیوه گیتار زندهای سبکهای دُم متال ، بلک متال و دث متال می باشد که با حالتی بی شباهت و منفرد ، از اتمسفر سازی های سنگین کیبورد با حسی رومانتیک و داستانی در اشعار ساخته می شود که اغلب با دو گونه صدای آوازی سروده می شود . این ژانر خصایصی شامل گرفتن چندین نفوذ و تأثیر متفاوت با بیشترین برجستگی آن در سرچشمه و منشأیی از متال می باشد با وجود اینکه در بعضی از صحنه ها و چشم اندازها شاهد کاربرد و استعمال رسوم گوئ راک goth rock و دث راک death rock در آن هستیم .

گوئیک متال سرچشمه گرفته در ابتدای دهه 1990 با گروههایی مانند: (Tristania) و (Therion) شامل حسی لمس کننده از صداهای دُم/دث که ساختارش برخاسته از موضوعات و مطالب رومانتیک آن گروهها است، و از بلک متال و دث متال در گیتار و شیوه آواز آنها اقتباس شده است .

این باندها با رجعت و اتکا به بعضی از افسرده گیهای غم افزای طبیعی و منشأ و مبدایی از عوامل گوئیک راک و همچنین با افزودن و پیوستن صمیمیت و خون گرمی بیشتر در کارهایشان و بکارگیری عناصر کلاسیکال در میان موزیکشان فرمی جدید ارائه کردند. یکی از

ژانرهای با لطافت و ظرافت شناخته شده مانند سیمفونیک متال نمو کرده و گشایش یافته در میانه و اواخر دهه 1990 با نشأت گرفتن از گوتیک متال، با وضعیتی نیرومندتر و سخت‌تر نسبت به گروه‌های پیشین که سوق دهنده اولیه بسمت پیدایش و به ثمر رسیدن این ژانر بودند. گروه‌هایی مانند: (Macbeth)، (Trail of Tears)، (Sirenia)، (Forever Slave)، (Mandarke)، (Labores)، (Somnium)، (Darkseed)، (Penumbra)، (Atragatis)، (Crematory)، (Myriads)، (Vampiria) و... در فرم گوتیک متال قرار دارند.

گوتیک دم (Gothic doom) :

در اواخر دهه 1990 گروه‌هایی مطابق و در حدود ژانر گوتیک متال تا حدی برجسته‌تر و تا حدی نزدیک‌تر به ژانر سیمفونیک متال پدیدار شدند، در این موقع چندین باند شروع کردند با عبور از مسیری بسوی سیمفونیک متال همراه با افزایشی در بالاترین نقطه از موضوعات وحشت‌آور و مریض‌گونه با حرکتی آهسته و تمپو کند اما تهاجمی مطابق گوتیک متال.

در طی این دوران یک غرش از پیشرفت و جنبشی سریع از گروه‌های تازه انفجار یافته را شاهد هستیم، این باندها ترکیب شده با صورت و قالبی از فرم‌های گوناگون دم متال، باندهایی مانند: (Chalice)، (Left Hand Soloution)، (Draconian) و (Even Vast). این گروه‌ها استفاده می‌کردند از عناصر گوناگون گوتیک متال و دم متال در تنوع و نقش‌هایی تعریف نشده در شیوه اسلوب خود با اشعار رومان‌تیک و با استفاده از جوسازی‌های کیبورد در فضایی وحشت‌آور، ناخوش، آرام و آهسته و با حالتی شبیه به گیتار زدن در دم متال و گوتیک متال با گرایش به صدایی بم، سنگین، زمخت و سخت. این گروه‌ها بیشتر الهام گرفته از باندهای دم/دث و گوتیک راک هستند. گروه‌هایی مانند: (Moonspell)، (Paradise Lost)، (Forest)، (Mourning)، (Avrigus)، (For My Pain)، (of Shadows)، (Beloveth)، (The Wounded)، (Devlin)، (Poisonblack)

(Tiamat) ، (Type O Negative) در فرم گوئیک دُم متال قرار دارند .

اینداستریال متال (Industrial metal) :

ترکیبی از عناصر موزیک اینداستریال و موزیک هوی متال با سنگینی و زمختی گیتارهای دیستورت شده و استفاده از سینتی سایزر و درامز مکانیکی و سمپلر و سکونسر در این فرم مشهود است . اینداستریال متال معمولاً پیرامون ریفهای متال در گیتار و استفاده از صداهای سینتی سایزری اینداستریال با تسلسل دادن و آراستن همراه با خط سیری از صدای خواب آلود ، غلیظ ، سخت و از شکل افتاده خواننده همراه است . اینداستریال متال همراه با موجی از سردی می‌باشد که اغلب با بعضی از عناصر نیو متال و پُست پانک تداخل پیدا می‌کند . گروه‌هایی مانند : (Ministry) ، (Rob Zombie) ، (Velcra) ، (Dust To Dust) ، (Nine Inch Nails) ، (Chemlab) ، (Marilyn Manson) ، (Cult of Luna) ، (Circle of Dust) ، (Rammstein) ، (Fear Factory) ، (Pitchshifter) و . . . معرف اینداستریال متال می‌باشند .

لیستی از فرم‌های بوجود آمده از موج موزیک اینداستریال از دهه 1970

تا 2000 در ذیل آورده شده است :

- 1 First wave (70s to 80s)
- 1.1 Avant-garde / experimental
- 1.2 Noise / shock
- 1.3 Power electronics
- 1.4 Electronic / dance
- 2 Second wave (80s to 90s)
- 2.1 Electronic body music / industrial dance
- 2.2 Electro-industrial / elektro
- 2.3 Aggro-industrial

- 2.4 Coldwave
- 2.5 Death industrial
- 2.6 Dark industrial
- 3 Third wave (90s to 00s)
- 3.1 Aggrotech
- 3.2 Industrial techno
- 3.3 Power noise
- 3.4 Technoid
- 3.5 Drum 'n' noise

دث متال (Death metal) :

يك ژانر فرعي از هوي متال است که استنتاج شده بيرون از ثرش متال در طي اوایل دهه 1980 که بطور معمول شناخته شده با شخصيتي شامل اشعاري در قالب ستودن و نيایش مرگ ، ريتميك و تصاعدي کروماتيك با بيان حكايت و يا نقد داستان يا روايتي در ساختار نغمه‌ها که بيشرت گونه شعري ندارد و مدام در حال پيشرفت و ترقي در تم‌ها و موتيف‌ها است .

باندها در اين ژانر گيتارهاي ديستورت شده را مورد استفاده قرار مي‌دهند و بيشرت مواقع كوك بمتر از استاندارد و بعضي اوقات گيتار بيس نیز ديستورت مي‌باشد و دارا بودن 2 بيس درامز . همچنين صداي خواننده با حالت Growl يا Grunt که از درون گلو بوجود مي‌آيد يك معرف ابتدائي براي هويت دث متال محسوب مي‌شود .

در زماني که فکرهاي دائم عصبي با درگيريهاي ذهني در مقابل کمونيسم همه‌گير شده به غرب چنگ مي‌زد ، اين موسيقي ، پوچي کلي ، و عدم عقیده‌اي از قبل ساخته شده و دانستن اين موضوع که مرگ بسيار واقعي‌تر از سياستهاي ماشيني انسان است ، را رواج مي‌داد . اين ساختار نوعي مسابقه است از بيان با تشبيه‌هاي نفرت‌انگيز ، وحشت‌آور ، مهيب و مخوف برحسب نمايش دادن با يك وسعت زياد و تصورکلي و مفهومي گسترده در امتداد و همراهي با مرگ و مير ، ترس ، ظلم و از بين بردن طبيعت توسط انسان و... با

استدلال براینکه بیشترین قسمت ریتم این سبک از تکنیکهایی مانند مضراب زدن در حالتی که سیم خفه شده است و ترمولو در پاور کوردها یا فقط در یک سیم و نواختن ریفهای پیچیده با شالوده‌ای از قواعد هندسی با صداهایی متقارب و متلاقی. شناخته شدن با آخرین کوک بم و سرودی که با حجم زیاد و عمیق و کاملاً بم از درون گلوئی خواننده ایجاد می‌شود، در هم‌گسیختن و قطع آزدانه عمدی هماهنگ برای ایجاد زیبایی و برنامه ریزی ذهنی انسان در کمترین فاصله با سرشت و ماهیتی که مبنی بر ادراک و احساسات می‌باشد از ویژگیهای دث متال است. انواع زیر ژانرهای دث متال عبارتند از:

- 1- ملودیک دث متال (Melodic death metal)
- 2- اسکاندیناوین دث متال (Scandinavian death metal)
- 3- فلوریدا دث متال (Florida death metal)
- 4- تکنیکال دث متال (Technical death metal)
- 5- بروتال دث متال (Brutal death metal)
- 6- دث / دم (Death / Doom)
- 7- سلام دث متال (Slam death metal)
- 8- بلک‌اند دث متال (Blackened death metal)
- 9- دث ثرش (Death Thrash)
- 10- پروگرسیو دث متال (Progressive death metal)

1- ملودیک دث متال (Melodic death metal) :

ملودیک دث متال که بیشتر اوقات ملودث Melodeath گفته می‌شود یکی از ژانرهای فرعی در دث متال می‌باشد که اکثر هارمونی‌ها و ملودی‌ها بوسیله گیتار مهیا و معرفی شده است.

این ژانر بیشترین ریفها و تکنوازی‌های گیتار در دث متال را شامل می‌شود که بعضی اوقات نیز تکنوازی با گیتار آکوستیک و گاهی مواقع با صدای کلین (بدون استفاده از افکت دیستورشن) همراه با سرودی که در مصاف با آداب و سنت‌های آوازهای دث گرانث Death grunt می‌باشد. ساختار تصنیف‌ها بیشتر ترقی یافته می‌باشد با مطالب و موضوعات گوناگون در سراسر نغمه‌ها که بیشتر بیانگر

ناهنجاريها است. گروه Death و Morbid Angel به عنوان پدرخواندههايي از دث متال هستند که شکوفا شدن و تأثيرات اصلي و مقدماتي در اين ژانر را برعهده دارند و پيشرواني براي گروههاي (At the Gates) و {Carcass} در آلبومهاي (Heartwork) و (Swansong) بحساب مي آيند. ديگر باندهاي مشخص کننده ملودث مانند: (Darkane) ، (Dark Tranquillity) ، (Arch) ، (Enemy) ، (Sentenced) ، (Soilwork) ، (Eternal Tears of) ، (Sorrow) ، (In Flames) ، (Children of Bodom) ، (Kalmah) و ...

2- اسکاندیناوین دث متال (Scandinavian death metal) :

اسکاندیناوین دث متال که می توانست گفته شود طلایه دار و پیشرو ملودیک دث متال ، همراه با صداهای مختلف از دیگر واریاسیون های دث متال که بوسیله باندهایی پدیدار شد از قبیل: (Entombed) ، (Dismember) ، (Unleashed) . Entombed يك باند بود که شروع کرد برحسب آمیختن پانک ، دث و ثرش در ریفاها و کارگذاشتن يك علامت تجاري Sunlight Studios که صدای گیتار شکل داده شده بود بوسیله پیوند با دو افکت دیستورشن برای ایجاد يك سردی مکانیکال و هممه دار و نامشخص که يك تعداد زیاد از باندها در این ژانر بعدها آزمودند بنابر تکثیر و دوباره ساختن این جریان . این صدا الهام گرفته شده بود از باند بریتیش گر ایندکُر Unseen Terror در آغاز کارشان با آلبوم Human Error .

3- فلوریدا دث متال (Florida death metal) :

فلوریدا همیشه مکانی از کنش گری در صحنه دث متال بوده است . در خصوص ضربات و تمها ، ناحیه ای قابل توجه و با ارزش است . فلوریدا دث متال بیشترین نفوذش در میانه دهه 1980 تا ابتدای 1990 قبل از ثرش متال و موزیک متال به افول رسیده ناشی از محبوبیت و معروفیت است .

جلد آلبومها اغلب با فونت و شکلی ناخوانا است که اسم گروه بالای آن

نوشته شده بصورتیکه عکسهای گوناگون وحشت‌آور و ناسالم و مریض‌گونه بر آن نقش بسته که اغلب مکمل و ضمیمه‌ای با رمزهای پوشیده و نهانی و اسرار آمیز دارد و نزدیک 50 تا 70 درصد آن دارای سایه‌رنگ و تهرنگ است .

این موزیک با تولید آرامش و سکونی که یکمرتبه به طوفانی تبدیل می‌شود همراه با یک سختی و زمختی در رده‌بندی صدای آوازی خواننده که همواره متمایل به صدای خرناس (Growl) و خرخر خوک (Grunt) و فریادها و جیغ‌های ناگهانی (Scream) همراه با اشعار تمایل دارد . پیشگامان این فرم گروه‌هایی هستند مانند : (Massacre) و (Obituary) و گروه‌های اخیر در این ژانر مانند : (Brutality) ، (Monstrosity) ، (Malevolent Creation) ، (Resurrection)

4- تکنیکال دث متال (Technical death metal) :

در این محدوده از دث متال مهارت و چیره‌دستی در اجراء کردن تکنیک‌ها پدیدار است مانند یک نیروی مهم و اصلی در تنظیم کردن ریتمها و هارمونیاها که نفوذ تکنیک‌ها در شالوده بنیانی تصنیف قرار دارد . گروه‌هایی مانند : (Gorguts) ، (Cynic) ، (Psychoptic) ، (Atheist) ، (Dying Fetus) ، (Necrophagist) ، (Origin) ، (Immolation) و . . . نمایانگر تکنیکال دث متال هستند .

5- بروتال دث متال (Brutal death metal) :

بروتال دث متال توسعه یافته بوسیله ترکیب منظر و سیمایی از آواها و نغمه‌هایی شبیه ساختار گورگرابند gore grind همراه با دث متال و گرابندکر . بروتال دث متال آمیخته شده در ساختار و کار گروه‌هایی از قبیل : (Cannibal Corpse) ، (Vomit Remnants) ، (Nile) ، (Krisium) ، (Skinless) ، (Decapitated) ، (Devourment) .

یک مشخصه مهم و بااهمیت از بروتال دث متال در شیوه خواننده است که اغلب گفته می‌شود Cookie Monster یا bullfrog تلفظ

بیشتر کلمه‌ها پیچیده و غامض و غیر مفهوم می‌باشند و صدای خواننده در شکلی شبیه به نالیدن همراه با طریقه و روشی متلاطم و معمولاً تعقیب کنندهٔ ریفهای گیتار است .

گروه‌های پروتال دث متال بنظر در رقابتی هستند بسوی کوششی برای ترشروی و عبوسی و گرفتگی صدا نسبت به آوازهای دیگر . ثانیاً ریفهای گیتار معمولاً هم دارای بمی و فربه‌گی هستند یا به حد افراط سریع می‌باشند . كوك پایین با هارمونیهای تنگاتنگ ، اندك و مختصر و درامز معمولاً بالای همهٔ فضا قرار دارد و از آرام کوبیدن دائم و بم و کوتاه بسوی انفجاری از صدا و سرعت و شتاب می‌باشد ، در این موضع اکثراً تمپو در میانه قرار ندارد . اختناق و خفگی یکی از تأثیرات و نفوذهای اصلی و مهم در این شیوه است .

6- بلك اند دث متال (Blackened death metal) :

بلك اند دث متال که دث متال آمیخته با نفوذهای و تأثیرات شیوة بلك متال می‌باشد ، جالب توجه و برجسته در شیوة آوازاها و ریفها می‌باشد . گروه‌های (Hypocrisy) ، (Zyklon) ، (Behemoth) مثالی برای این ژانر می‌باشد و گروه {Emperor} در آلبوم {X Equilibrium} .

7- دث ثرش (Death Thrash) :

دث ثرش که Deathrash نیز گفته می‌شود موزیک ثرش همراه با عناصری از دث متال در بردارندهٔ سرعت ، مضراب زدن‌ها و تکنیک‌های آهنگسازی گیتار و آوازاها یعنی يك تصاعد از ثرش متال که بسوی دث متال ادامه می‌یابد بعضی از گروه‌های این فرم عبارتند از : (Konkhra) ، (Cancer) ، (Benediction) ، (Criminal) . یا گروه {Sepultura} در آلبوم {Beneath the Remains} ، {Slayer} در آلبوم {Reign in Blood} ، {Kreator} در آلبوم {pleasure to kill} نیز می‌توانستند در این رده‌بندی قرار گیرند .

8- دث/ دُم (Death/doom) :

دث / دُم يك كندی و آهستگی غمگین و دل‌تنگ کننده با حسی مالیخولیایی بوسیلهٔ الهام بخشیدن کلاسیک دُم متال می‌باشد این ژانر

فرعی ایجاد شده بوسیله گروه‌هایی مانند : (Winter) ، (Disembowelment) ، (Asphyx) و آلبوم‌های ابتدایی ، گروه‌هایی از قبیل : (Anathema) ، (My Dying Bride) ، (Paradise lost) ، (Katatonia) ، (Tiamat) و ...

9- سلام دث متال (Slam death metal) :

مشخص شده بوسیله تکرار کردن هارد گُر شبیه به Breakdowns و همراه با صدای آوازی که پایین‌تر از معمول دث گرانت می‌باشد . گروه‌هایی مانند : (Internal Bleeding) و (Dying Fetus) در طبقه سلام دث متال قرار دارند .

10- پروگرسو دث متال (Progressive death metal) :

پروگرسو دث متال از زیر ژانرهای دث متال است که شخصیتی آمیخته از عوض کردن کسر میزان‌ها و دگرگون کردن حالت‌ها مانند پروگرسو متال دارد . این ژانر به نوعی ویتزینی از خواننده growl دث متال ، ضرب‌های انفجاری ، ریتم‌های بی‌نظم متناوب از پروگرسو متال ، بخش‌ها یا قسمت‌هایی استفاده از آکوستیک و استفاده کردن از سازهایی که بطور معمول در هوی متال سنتی بکار گرفته نمی‌شود مانند ساکسیفون . گروهی مانند Amorphis در آلبوم‌های اولش و گروه‌هایی مانند (Orphaned Land) ، (Cynic) ، (Novembre) ، (Opeth) ، (Death) ، (Coprofago) ، (Nocturnus) ، (Atheist) ، پروگرسو دث متال دیده شده‌اند . این ژانر و تکنیکال دث متال با هم پیوسته و محصور شده است خیلی از قسمت‌ها با ویژگی همسان می‌باشند و اغلب اشتراک دارند اما با یک تفاوت شاخص در داشتن سیری متلاطم و تأکیدی نیرومندکننده در توصیف پروگرسو دث متال .

گلم متال (Glam metal) :

یک شیوه پاپ از متال در دهه 1980 بود که شباهتی نزدیک به هیر متال Hair metal داشت . آنها اکثراً دارای اسم‌های کاذب برای مشهور شدن تلقین شده به عموم بودند که با اسامی ساختگی پدید

می‌آمد همراه با آوازهایی که در محدوده‌ای بین صدایی از گروه بلک سبث و صدایی از گروه دسوئیت (The sweet) بود .
 گرایشها با تکیه بر سنگینی و تیرگی به شیوهٔ راک می‌بود و خیلی اوقات استفاده از اسامی بی‌مسمی و عوضی که گروهها با ساختن درام برای بالا بردن میزان توجه و گاهی اوقات کسب موفقیت با ساختن شخصیتی هم شبیه زن و هم مرد .
 گلم بوسیلهٔ Glamourous تمایز یافته و برجسته شده بود که با ایفا و اجرا کردنهایی خوشحال و سبک بال همراه بود در دههٔ 1970 گلم راک در گروه (Alice Cooper) و (Queen) و (David Bowie) قابل مشاهده می‌باشد . گروههای گلم متال در دههٔ 1980 عبارتند از :
 (Bon Jovi) ، (Doken) ، (Scorpions) ، (Def Leppard) ، (Skid Row) ، (Van Halen) ، (Aerosmith) ، (Europe) ، آلبومهای گلم متال اجرا شده در دههٔ 1980 توسط گروههای :
 (Pantera) و (Guns N' Roses) همچنین آلبومهای اجرا شده در بین سالهای 1986-1989 توسط گروه : (Judas Priest) ، و آلبومهای گلم متال اجرا شده در سالهای 1986-1991 توسط گروه :
 (Ozzy Osbourne) .

گرایند کُر (Grindcore) :

گرایند کُر یک حداکثر و منتهی‌الیه از شکل هارد کُر پانک و هوی متال همراه با وابستگی به دث متال و کراست پانک Crust Punk است اما با تاریخ و گذشته‌ای در فرمی از آمیختن عناصر هارد کُر پانک با ترش متال ابتدایی و اولیه می‌باشد .

در دههٔ 1980 خیلی از باندهای اولیه مانند : (Napalm Death) ، (DRI) و (Siege) با چشم‌اندازی از هارد کُر پانک و آنارچوپانک ، anarcho-punk دیده شده بودند ، خیلی از این گروههای اولیه در ابتدا برای مستمعین تیره ، مبهم و گمنام بودند . گرایند کُر تا حدی مشکل و دشوارتر نسبت به دسته‌بندیهای دیگر ثابت شده همچنانکه سرودهای موسیقیدانان اکثراً دارای عقیده‌ای محکم و پابرجا و غیر قابل تغییر است و بطور محض نپذیرفتن و رد کردن دسته‌بندیهای

دیگر و استفاده نکردن از آنها و منحصر و مقید بودن . گرایندگر آمیخته شده از صدای خواننده دث متال Death grunt با شیوه‌ای پرانرژی و ریفهای کروماتیک زمخت و آهنگسازی با تکنیکهای کنتراپوان و بوجود آوردن جریانی از جنبش تونال و تقسیم‌بندی صداهایی که بسمت سرایشی بطور ناگهان مضراب زده می‌شوند که مقابل هم کوبیده می‌شوند ، با جهتی بسیار قدیمی در عبارت بندی بر اساس مرکزیت ریتم در مداری ریشه‌دار بین نت‌ها بنا نهاده شده است . گروه‌هایی مانند : (Carcass) ، (Avulsed) ، (Fear Of God) (Empty Tomb) و . . .

ژانرهای فرعی بوجود آمده از گرایندگر عبارتند از :

1- پولیتیکال گرایندگر (Political grindcore)

2- پاور و ایولنس (Power Violence)

3- گور گرایند (Goregrind)

4- ئی گرایند (eGrind)

5- دث/گرایند (Death/Grind)

6- نویزگر (Noisecore)

1- پولیتیکال گرایندگر (Political grindcore) :

این ژانر فرعی با اشعاری در محدوده مسائل و خبرهای سیاسی شناخته شده که بعضی اوقات با آمیختگی و تلفیقی از کراس پانک و پیس پانک Peace punk می‌باشد . از همه زیر ژانرهای گرایندگر این یکی باقیمانده و بقایایی از بیشترین شباهت و نزدیکی با موسیقی ابتدایی گروه‌های گرایندگر اولیه را دارد برای مثال : (Napalm Death) و (Nasum) .

2- گور گرایند (Goregrind) :

گور گرایند با گروه Carcass شروع شده که بیشترین برجستگی آن در برداشتن اشعاری با عقده‌های روحی و آزاردهنده است همراه با ابتکاری جدید ، تغییر دادن صدای آوازی با وسعت زیادی از زیر و بمی در ترانه‌هایشان .

3- پاور وایولنس (Power Violence) :

يك قطعه شبیه گرایندگر با بیشترین اتکا به شروع سریع صداها در هاردگر . پاور وایولنس به عنوان يك ژانر فرعی از هاردگر مطرح شده اگرچه بیشتر هم‌تراز و نزدیکتر به گرایندگر می‌باشد. گروهایی از این قبیل عبارتند از: (No ، (Manpig) ، (Drop Dead) ، (Comment) ، (Spazz) ، (Crossed Out) ، (Neanderthal) و

...

4- ئی گرایند (eGrind) :

ئی گرایند که گاهی اوقات Cybergrind یا Digital Grindcore یا Digigrind یا Midicore نیز گفته می‌شود ، يك فرم از گرایندگر می‌باشد که جدا از دیگر شکل‌های گرایندگر از آلات موسیقی استفاده می‌کند با بکارگیری کامپیوتر و احداث و تولید کردن صداها و یا درامز مکانیکی و یا دیگر آلات و سازهای مصنوعی . نوعی باندها در این ژانر هستند که درخششی سریع با ترانه‌های مختصر و کوچک می‌کنند که معمولاً زیر 2 دقیقه است و بیشتر اوقات از سمپل بجای سازهای طبیعی استفاده می‌کنند .

5- دث/گرایند (Death/Grind) :

دث متال همراه با تأثیرات و نفوذهای سنگین و سخت گرایندگر را دث گرایند می‌گویند که در میانه و اواخر دهه 1980 بوجود آمد که شبیه گورگرایند اولیه بوده است . معمولاً تمرکز یافته در سرعت و وحشیگری توسط نوازندگان همراه با تکنیک‌های آوازی guttural و grunt . گروه‌هایی مانند: (Brutal Truth) ، (Anoxia) ، (Depression) ، (Blood) ، (Cryptopsy) ، (Vulgar Pigeons) و ...

6- نویزگر (Noisecore) :

ساختار و ترکیبی آزاد از گرایندگر با اشعار تنفرآلود همراه با فیدبک

در صدای گیتار . بطورکلی و عموماً اعتنا نکردن ، ندیده گرفتن و عدم رعایت نوازندگی درست و حرفه‌ای و اجراء قطعات با صداهای اضافی . برای مثال : (Anal Cunt) و (Genital Masticator) .

متال کُر (Metalcore) :

متال کُر ترکیب و تلفیقی از هوی متال و هاردکُر پانک است و معمولاً مشخص شده بوسیله گروههایی که موزیک آنها ترکیبی است از صدای آوازی سرد و نیخته همراه با ضرب و کوبیدنی شبیه به گیتار نواختن در هاردکُر امریکا و بطورکلی قسمتی از شمال شرق . اغلب از متال کُر در ترش متال و ملودیک دث متال اروپایی استفاده می‌کنند فرم‌های متفاوت متال کُر عبارتند از :

1- دث کُر (Deathcore)

2- ایموشنال متال کُر (Emotional metalcore)

3- فشن کُر (Fashioncore)

4- مَت کُر (Mathcore)

5- مُش کُر (Moshcore)

6- استاچ کُر (Stachecore)

7- سوئید کُر (Swede-core)

ایموشنال متال کُر (Emotional metalcore) :

ملودیک متال کُر یک ژانر تازه منسوب شده می‌باشد که از ترکیب و امتزاج دو ژانر ملودیک هاردکُر و متال کُر پدید آمده است . آن دارای ریشه‌هایی است در باندهای متال کُر از قبیل : (The Bled) و (Bullet For My Valentine) و ملودیک هاردکُر باندهایی مانند : (Atreyu) و (Hopesfall) . مثالهایی از گروه‌های ایموشنال متال کُر : (Death Summer Rising) ، (Lost Found Broken) ، (Pen Knife Love Life) ، (Elias las Day) و ...

سوئیدکُر (Swede-core) :

سوئیدکُر که آکا گوتن کُر (Aka Gothencore) نیز گفته می‌شود یک لقب برای بیشتر شیوه‌های مشترک از موزیک متال کُر امروزی است

که ترکیب ملودیاها و هارمونی‌های گیتارها از گروه‌های ملودیک دث متال سوئدی از قبیل (In Flames) و (At the Gates) است با یک تهاجم و تکاپو و تفکیک آن از هاردکورپانک آمریکا. این شیوه بیشتر توسط گروه‌های شمال آمریکا نواخته شده اگرچه آن عامه پسند ساخته شده در اروپا توسط گروه‌هایی مانند: (Heaven Shall Burn)، (Darkest Hour)، (Unearth)، (Winter Solstice)، (Caliban)، (Killswitch Engage)، (Last Perfection)، (Atreyu)، (Bleeding Through)، (Shadows Fall).

دث کُر (Deathcore) :

یک آمیزش از دو شیوه هاردکور و هوی متال/دث متال که خیلی نزدیک و شبیه به سلام دث متال (Slam death metal) است. در دث کُر بیشتر کار خفه شده با درامز بصورت یک سرچشمه برای واریاسیونها و دگرگونیها در سرعت و سنگینی‌ها و وزن دادن‌ها. دث کُر تعریف شده با سرعت دث متال و کمترین پیچیدگی از آن و تفکیک‌هایش نشأت گرفته از افتخارات و نسبت دادن آن در طبقه هاردکور. یکی از مشخصه‌های مهم دث کُر در طبقه هاردکور خامی و نارس بودن اشعار خرسند کننده وابسته به اجتماع است. برای مثال: (Terrorizer)، (The Red Death)، (Exinferis)، (Agony Divine) و ... در این فرم هستند.

مُش کُر (Moshcore) :

یک شیوه از متال کُر مشتق شده از هاردکور با این خصوصیات که گیتار مبنای اصلی تنظیم آهنگ می‌باشد و تصاعدی از آکوردهای پیشرفته (یازدهم، سیزدهم و ...) و دارای ریتم‌های چهار / چهارم پرتکاپو و تهاجمی است. مُش کُر تمثیلی است خشن، زمخت، شدید و سخت از هاردکور که استفاده از افکت دیستورشن معمولاً بسمت بنیاد نهادن صداهای گیتار هوی متال برای پیش بردن و مستقر شدن مُش کُر بصورت مجزا از پانک راک است.

مُش کُر بیشتر ساخته و نواخته شده برای تحرکات شنوندگان در يك گود مبارزه که با يك چابكي و فعاليت شديد همراه با درگيري بالا و بهم ضربه زدن و اصابت کردن مي باشد که حتي در بعضي اوقات به مخاطره انداختن جسماني را به دنبال دارد .

این شیوه دوباره پدیدار شده در جریان اواخر دهه 1990 در آلمان و در شمال شرق آمریکا . این تخصصي است در فرمهاي مختلف از پانك و ژانرهاي فرعي هاردکُر و عموماً نسبت به هاردکُر پانك سنگین تر است . مُش کُر در طبقه اي از چشم انداز هاردکُر نیویورک در اواخر دهه 1980 قرار دارد و گروههايي مانند : (Walls Of Jericho) ، (Madball) ، (Bury Your Dead) ، (Integrity) ، (Earth Crisis) ، (Hatebreed) ، (Throwdown) ، (Terror) ، (Hoods) ، (Most Precious Blood) ، (On Broken Wings) و ... مثالي هايي برای مُش کر هستند .

مَث کُر (Mathcore) :

مَث کُر همچنين شناخته شده به تيچ هاردکُر Tech hardcore يا کياتيك هاردکُر Chaotic hardcore ، و يك شیوه از هاردکُر پانك است که شناخته شده برای يك سطح بالا از تکنیک هاي نوازندگي . این ژانر فرعي ریشه هايي در گروههايي مانند : (Botch) ، (Deadguy) ، (Knut) ، (Rorschach) دارد و ترویج شده و ترقي پیدا کرده بوسیله گروههايي مانند : (The Dillinger Escape Plan) و (Converge) .

این موزيك معمولاً آکنده و انباشته شده با ناسازگاري و ناموزوني است و ريفهاي تکنیکی و تا حدي استفاده از زمانهاي مختلط و پیچیده ، ساختارهاي نغمه ها و معمولاً اشعار غير قابل کشف و غير قابل استخراج نوشته شده و ترانه ها بوسیله گروهها از این شیوه با گرايشي به دگرگون کردن و تنوع بخشیدن از حالت رکود ساخته مي شوند که گاهي در دراز مدت متجاوز از 15 دقيقه اجراء مي شوند و خصوصيات کمياب يك نظم قراردادي در ساختار نغمه گروه کُر را دارا مي باشد . ديگر شیوه ها مانند بلوزراک و فري جَز داراي

مشخصه‌های الهام بخشیدن و القاء کنندگی گوناگون به گروه‌ها مَث
 کُر می‌باشند .

فشن کُر (Fashioncore) :

هنگامیکه معمولاً يك شیوه در فر هنگه‌های تازه پاگرفته و كوچك شروع به فعالیت می‌کند ، بوسیله کهنه‌کاران از نگاهي ویژه بررسی می‌شود . فشن کُر يك واژه تحقیر آمیز می‌باشد و براي گروه‌ها یا موزیسین‌هایی استفاده می‌شود که غیر اساسي و بی‌محتوي یا تمسخر آمیز دیده شده بودند .

فانك کُر (Funkcore) :

يك ژانر موزیکال که حرکتی مشتق شده از ریتم اند بلوز ، راک اند رول ، جَز همراه با يك ترکیب و امتزاج از شیوة آمریکایی هاردکُر پانك و فانك است . اغلب با صدایی شدید و قوي و ترکیبی با گیتارهای سریع اما بی‌مانند در موزیک راک .

در این ژانر صدای گیتار بیس بی‌اثر نمی‌شود و سنگین و کوبنده است و درامز اغلب در طبقه فانك اما با شدت و سختی به شیوة کوبیدن در متال ، سینتی سایزرها و سازهای بادی بعضی اوقات در این ژانر ظاهر می‌شوند اگر چه آنها تماماً و همیشه نیستند . برای مثال گروه‌هایی مانند : (Rage Against the Machine) ، (The Big Boys) ، (The Quartermass Experiment) ، (Xashinto) ، (The New Imprint) ، (Fwong) ، (Liberty Spike) و ...

رپ کُر (Rapcore) :

رپ کُر که گاهی اوقات رپ متال نیز گفته می‌شود در میانه دهه 1980 شروع شد که يك شاخه پیوند خورده با رجوع به گروه‌های متال که بنیاد نهادن آنها بر آواز و اشعاری با فرمی از رپ می‌باشد . استفاده از سمپلر و تورنتبلز نیز در این سبک همراه با دیگر سازهای معمول موزیک متال دیده می‌شود . غالباً رپ کُر در وابستگی با شرایط و روابط آترنتیو با مشتق گرفتن میان گروه‌های نیومتال و دارا بودن تأثیرات هیپ هاپ می‌باشد . همچنین اجراء کردن گهگاه همراه با

گروههایی که آثار آنها در راستا و نزدیک موسیقیدانان هیپ هاپ بوده است. تعدادی از گروههای رپ گر عبارتند از: (Kid Rock)، (Crazy Town)، (Linkin Park)، (P.O.D)، (Limp Bizkit)، (Necro) و ...

نئو کلاسیکال متال (Neo-classical metal):

نئو کلاسیکال متال از آمیختن عناصری از موسیقی کلاسیکال در میان صداهای موسیقی معمولی هوی متال ساخته شده است شامل تمپوها، سازهای مرسوم و جفت کردن و هماهنگی ملودیاها. موسیقی ملمستین (Yngwie.j.malmestijn) یک توضیح شناخته شده از این ژانر متال است.

از مشخصه‌های نئو کلاسیکال متال نواختن آرپژ با بکارگیری تکنیک سویپ، استفاده از مینور هارمونیک، مینور ملودیک و مد یونین با سوم کوچک، و تناوب گردش پنجم‌ها و بکاربردن آکورد سوسپنشن در کادانسها (برای مثال درجه چهارم جایگزین درجه سوم می‌شود یا درجه ششم جایگزین درجه پنجم می‌شود یا درجه نهم جایگزین اکتاو می‌شود) برای بجلو راندن نوآها بسمت بیرون از هارمونی کامل کننده در کادانسها. باندهایی مانند: (Time Requiem)، (Warmen)، (Adagio)، (Majestic)، (Virtuocity)، (Dark Moor) و ...

نیو متال (Nu metal):

نیو متال یک شیوه از آمیختن آلترنتیو متال با عناصری از هوی متال و موزیک هیپ هاپ و الکترونیک موزیک است همراه با تکنیک گیتار زدنی که غالباً نسبت به اقسام دیگر متال فرق می‌کند. در میانه دهه 1990 ژانر نیو متال پدیدار شده که اغلب نوعی تمایل به ثرش متال در آن به گوش می‌خورد اشعار مطرح شده در نیو متال اکثراً در رابطه با رویدادهای ناگوار، حوادث بد و پریشانی‌ها و فشارها و تقلاهای روزمره است، وضعیت اقتصادی اجتماعی، مسائل مربوط به زندگی زناشویی یا بیزاری از بد رفتاری و بی‌توجهی به کودکان. گروههایی از این قبیل عبارتند از:

(Godsmack) ، (Cold) ، (Soulfly) ، (Korn) ، (Slipknot) ، (Demon Hunter) ، (Crazy Town) ، (Coal Chamber) ، (Linkin Park) ، (Limp Bizkit) ، (Joint Family) ، (Incubus) و ...

پاور متال (Power metal) :

پاور متال بیشترین فرم استفاده از ضدضرب را در میان ژانرهای متال دارا می‌باشد برداشت پر ثمر و تأثیر پذیر از ترش متال و هوی متال با بیشترین جای ترقی از شیوة الکتروبلوز و بالاترین استعدادهاي هنرهای زیبا در تکنیکها و ملودیهای گیتار و تأکیدها و بی‌قیدی تمپوها . پاور متال غالباً به ملودی شفاف و زیر و بمی با وسعت بالایی از صدای خواننده و عوض کردن سریع گام اهمیت می‌دهد . پاور متال با بیشترین لگزدن و پیش راندن درامز و ملودی گیتار ، و اغلب اوقات همراه با بکارگیری کیبورد حرکت می‌کند و ریتم گیتار بیشتر با حرکت مستقیم پاورکوردها به سمت بالا تعریف شده است . پاور متال با اتکا به یقین در کنار شادی از پویدن زندگی با قدرتمندی و صاحب اختیار بودن، به القاء کردن مسرت ، رشادت و دلاوری می‌پردازد .

پاور متال معمولاً دارای موضوعات تخیلی یا افسانه‌ای است هرچند همیشه در این قالب نیست . اکثر باندهای پاور متال در قاره اروپا هستند . گروه‌های شناخته شده در ژانر پاور متال عبارتند از : (Dio) ، (Masterplan) ، (Hammer Fall) ، (Freedom Call) ، (Warmen) ، (Helloween) ، (Manowar) ، (Nightwish) ، (Therion) ، (Iced Earth) ، (Children of Bodom) و ...

پروگرسیو متال (Progressive metal) :

نقطه تقاطعی است در پیشرفت و تنوع ، کاملاً پیچیده و مختلط در دگرگونی و بکار بردن تمپوها و پایداری زمانی ، در بسط نغمه‌ها و ملودیها با تأکیدهای سنگین در طول قطعات که گاه بدون کلام می‌باشد . آوازه‌ها دارای ملودی اصلی می‌باشند با اشعاری که غالباً حسی

فلسفي و روحاني و يا موضوعات سياسي دارند . استعداد استفاده از هنر با زيبايي تمام در اين سبك مانند يك بايد و اصل مي باشد . پروگرسيو متال داراي وابستگي و تأثير زيادي از پروگرسيو راک مي باشد كه از ميان كارهاي اوليه گروههايي مانند كوئيز ريچ (Queens Ryche) و راش (Rush) پديدار شده است . مثالي از گروههاي پروگرسيو متال : (SymphonyX) ، (King Diamond) ، (Gordian Knot) ، (Tool) ، (Iced Earth) ، (Nevermore) ، (Savatage) ، (Crimson Glory) ، (Asgard) ، (Vanden Plas) ، (Ark) و ...

سينث متال (Synth metal) :

سينث متال يك ژانر ملایم و لطیف از متال است كه شدیداً تحت تأثیر و نفوذ صداهاست . فرمها و بشکل درآوردن آن از 1980 در پاپ سينث نقش بست با يك برجستگي بزرگتر از سينتي سايزرها در مصاف با گيتارها . اگرچه گيتارها نيز در سينث متال موجود هستند ولي آنها فقط براي بكارگيري با يك صدای كلين (تميز) هستند و شيوهاي روشن را دنبال مي كنند در مقابل سينتي سايزرها كه سرتاسر آهنگ در حال فوكوس و نقطه تمرکز دادن و برجسته ساختن را به عهده دارند . مثالي از گروههاي سينث متال مانند : (Zeldar) ، (Rata Blanca) ، (Dark Moor) ، (Final Fight) ، (Royal Hunt) ، (Wampas) ، (Alucard) ، (Synthphonia) و (Suprema) ...

سيمفونيك متال (Symphonic metal) :

سيمفونيك متال كه گاهي اوقات ارکستراال متال (Orchestral metal) يا اپرا متال (Opera metal) نيز گفته مي شود فرمهاي گوناگوني در خود دارد مانند : سيمفونيك بلک متال ، سيمفونيك دث متال ، سيمفونيك پاور متال ، سيمفونيك ثرش متال و وارياسيونهاي پيچيده و غير مستقيم سيمفونيك (Indirect Symphonic Variations). بطور معمول بيشتر شناخته شده با رجوع به بيان هر نوع از گروهها كه از

عناصر ارکسترال در موزیکشان استفاده می‌کنند آنها شامل ارکستری کامل با موضوعات اپرا و آوازا هستند و یا با بکارگیری کیبورد صداهایی شبیه به ارکستر سیمفونیک در آهنگ‌هایشان ایجاد می‌کنند و از ضد ضرب با لطافت در سرشت و ماهیت آن نسبت به شاخه‌های دیگر مثال استفاده می‌کند .

مثالی برای سیمفونیک متال گروه‌هایی مانند : (After Forever) ، (Seraphim) ، (Haggard) ، (Therion) ، (Offertorium) ، (Rain fell Within) ، (Edenbridge) ، (Lacrimosa) ، (Within Temptation) ، (Epica) و . . . هستند .

سیمفونیک بلک متال (Symphonic Black metal) :

سیمفونیک بلک متال یک همسانی در اجزاء و ترکیبات شبیه به ملودیک بلک متال دارد اما ساختار و سرشتی وسیع‌تر که با بکاربردن کیبورد یا سازهای معمول مورد استفاده در موزیک کلاسیک ، در شباهتی نزدیک به سیمفونیک متال قرار دارد .

گروه‌های سیمفونیک بلک متال خصوصیاتمانند جوسازی‌های کیبورد مطابق با موزیک دم متال و گوتیک متال ارائه می‌دهند و به عنوان عنصری اضافی برای پشتیبانی و پوشش بیشتر بخش‌های مختلف صدا که با تفکیک از یکدیگر تمام درون و بیرون یک تصنیف را بقاء می‌دهند. بعضی اوقات سیمفونیک بلک متال اشتباه فرض می‌شود با گوتیک متال، که ناشی از تطابق و اقتباس‌هایشان از این ژانر و نواختن گروه‌ها از این شیوه می‌باشد . همچنین گاهگاهی باندهای سیمفونیک بلک متال با اشتباه رده‌بندی شده مانند هر دو موجودیت و گفته می‌شوند گوتیک بلک ، گروه‌های (Cradle Of Filth) و (Summoning) هر دو موضوع‌ها را از لحاظ این ادعا داشته‌اند . مثالی برای سیمفونیک بلک متال گروه‌هایی مانند : (Emperor) ، (Dimmu Borgir) ، (Bal-sagoth) ، (Lux Occulta) ، (Limbonic Art) ، (Anorexia Nervosa) ، (Morgul) ، (Susperia) و . . . هستند .

سیمفونیک پاور متال (Symphonic Power metal) :

سیمفونیک پاور متال منسوب شده مطابق و برحسب گروه‌های پاور متال که تأسیس کردند با بکارگیری وسیع از کیبورد یا سازهای معمول پدیدار شده در موزیک کلاسیک شبیه و در جهت سیمفونیک متال . در مقایسه سیمفونیک پاور متال با پاور متال دیده می‌شود که با افزودن یک لایه از عناصری کلیدی و راهنما که نمایشی از تنوع و گوناگونی وسیع در صداها و نواختن‌ها می‌باشند و در پاور متال شرکت ندارند . سیمفونیک پاور متال مطرح شده مطابق سیمفونیک متال و پاور متال ناشی از تطابق بعضی مباحث در مورد بکارگیری و استعمال از منشأ شرایط آنها ، برای مثال باند Nightwish سیمفونیک پاور متال می‌باشد که بیشتر خصوصیات عناصر سیمفونیک متال در آن به چشم می‌خورد نسبت به پاور متال ، در صورتیکه باند Sonata Arctica بیشترین ترکیب از عناصر پاور متال نسبت به سیمفونیک متال را شامل می‌باشد . مثالی برای فرم سیمفونیک پاور متال گروه‌هایی مانند : (Stratovarius) ، (Rhapsody) ، (Excalion) ، (Operatika) ، (Isengard) ، (Lunatica) ، (Visions of Atlantis) ، (Bride Adorned) ، (Kamelot) ، (Control Denied) ، (Angra) ، (Fairyland) ، (At the Lake) و . . . می‌باشند .

گروه‌هایی که از واریاسیون‌های غیر مستقیم سیمفونیک استفاده کردند مانند : {گروه (Metallica) فقط در آلبوم (S&M) و {گروه (Xandria) فقط در آلبوم (India)} ، {گروه (Rage) فقط در آلبوم (Classic trilogy) } .

گروه‌هایی نیز در تصنیف‌های خود از چندین ژانر مختلف از متال استفاده می‌کنند از سیمفونیک دث متال و سیمفونیک ثرش متال و دُم متال و پاور متال برای مثال : (Symphony X) ، (Skyfire) ، (Rotting Christ) ، (Eternal Tears Of Sorrow) ، (Arcturus) ، (Dark Lunacy) و . . .

آوانت گارد متال (Avant garde metal) :

آوانت گارد متال که بعضی اوقات اکسپریمنتال Experimental نیز گفته می‌شود نوعی از پیوند سبک‌ها و طبقه‌بندیها است شامل گروه‌هایی که از چندین ژانر از متال استفاده می‌کنند با نزدیکی و تمایل بسیار به پروگرسو متال که ارائه دهنده آزمایشات و تدبیرهایی از میان صداها، سازها و ساختار اشعار بطور غیر استاندارد هستند که وابسته به ریشه‌هایی در آن شاخه از متال است. در آوانت گارد متال یک عادت همیشگی استعمال غیر عادی و غیر معمول از صداها و شیوه نوازندگی وجود دارد با ساختاری مختلط و پیچیده در ریتمها و ترانه‌ها که نقشی بنیادی در آوانت گارد متال دارند. بیشتر موسیقیدانان آوانت گارد متال یک تمرکز و برجسته‌سازی نیرومند و سخت در جوی تاریک را شامل می‌باشند. باندهای آوانت گارد متال اغلب یک پیوست و همبستگی و آمیزش با بلک متال در نهانگاه خود دارند. مثالی از این فرم گروه‌ها مانند: (Byound ، (Ved Buens Ende ، (Unexpect) ، (Solefaled) ، (Atrox) ، Dawn) ، (Whorange) ، (Celtic Forst) ، (Ulver) ، (Kekal) ، (Winds) و ...

آلترنتیو متال (Alternative metal) :

یک دوره پیوند خورده از ژانرهایی که توصیفی از باندهای متال و متال تأثیر یافته از باندها بود که بعضی از طرفداران با ملاحظه و تفکر کردن آنرا منفرد و یا آزمایشی مانند می‌دانستند که با رنگ دادن گروه‌هایی از ژانر نیو متال که فاقد نفوذ هیپ هاپ بود نشأت می‌گرفت.

آلترنتیو متال یک گلچین کننده فرم از موزیک راک می‌باشد که محبوبیت عمومی کسب کرد در اوایل دهه 1990 همراه در کنار گرانگ Grunge. در خیلی از موارد آلترنتیو متال یک ترکیب و امتزاج از هوی متال و آلترنتیو راک و مخصوصاً ایندای راک Indie rock دهه 1980 بود. آلترنتیو متال موجودیت یافته بوسیله ژانرهای موزیکی که بشکلی نامتناسب در یک زمان در جریان اصلی موسیقی قرار دارند

و بیشترین برجستگی در ریفهای هوی متال اما با بیانی آزمایشی در کنار اکسپریمنتال Experimental شامل اشعاری آزاد از قیود و رسوم معمول و با تحریک و ایستادگی و مخالفت در مقابل قراردادهای و خلاف عرف، همراه با تکنیک غیر عادی، و نوعی تلفیق از آراستن نامحدود از تأثیرات و نفوذهای خارج از چشم انداز موزیک متال. گروههایی در این محدوده مانند: (Alice in Chains)، (Ministry)، (System of a Down)، (Tool)، (Marilyn Manson)، (Rage Against The Machine)، (Slipknot)، (Melvins)، (Biohazard)، (A Perfect Circle)، (White Zombie) و... آلترنتیو متال هستند.

کریستین متال (Christian metal) :

یکی دیگر از شاخه‌های پیوند خورده از طبقه‌بندی‌هایی است که شامل گروه‌های متال مطرح‌کننده مسیحیت می‌باشد با موضوعاتی که در اشعار خود استفاده می‌کنند. اغلب این موضوعات پیرامون اعلام کردن و احساس خطرهایی است که ریشه در نادیده گرفتن حقایق اصلی زندگی دارد و بیشتر به پندارهای مسیحی می‌پردازد در مباحثی ذاتی و با اهمیت که نه تنها فقط به مسیحیان مربوط باشد. مثالی از گروه‌های کریستین متال مانند: (Demon Hunter)، (Soul Embraced)، (Graveworm)، (Winter Solstice)، (Morphia)، (Circle of Dust)، (Extol)، (Haven)، (Crimson Thorn)، (Underoath)، (Virgin Black)، (Skillet)، (Staple)، (Tourniquet)، (Pillar) و...

نیوویو اوپربیتیش هوی متال (N W O B H M) :

(New wave of british heavy metal) موج تازه‌ای از هوی متال بریتانیایی که اغلب بصورت خلاصه گفته می‌شود. یک دوره استفاده شده با توصیف موسیقیدانان هوی متال بریتانیایی که از اواخر دهه 1970 تا ابتدای 1980 پدیدار شدند در احیاء و باردپایی از موج

متکرانه از انگلستان در جائیکه باندهای پیشگام هوی متال از جمله : (Led Zepelin) ، (Black Sabbath) ، (Deep Purple) رو به زوال میرفتند . همچنین يك عكس‌العمل در برابر پانک است هرچند آن آمیخته و پیوسته با خیلی از نوآوری‌های پانک‌های بریتانیا می‌باشد . این جریان پاگرفته و تنومند شده بود با وابستگی به مردم و همراه با محبوبیت عامه پسند و دارای نفوذ و قدرت با بیشترین تأثیرگذاری . این ژانر شخصیت یافته بوسیله پاورکوردها ، تکنوازی و ملودیهایی سریع گیتار و اغلب با غافلگیری ملودیک ، اوج گرفتن‌های خواننده با موضوعات اشعاری که غالباً ترسیمی از اسطوره‌ها و اساطیر و افسانه‌های خیالی و فانتزی است . تعدادی از گروه‌های این فرم عبارتند از : (Diamond Head) ، (Iron Maiden) ، (Judas Priest) ، (Def Leppard) ، (Motorhead) ، (White Spirit) ، (Venom) ، (Persian Risk) ، (Lionheart) ، (Iced Earth) ، (Metal Mirror) ، (Saxon) ، (Sweet Savage) و ...

کرش متال (Crash metal) :

کرش متال بکار برده شده در نروژ و پدید آمده در سال 2005 است که فرمی سریع‌تر از هوی متال و ثرش متال است . کرش متال موزیکی با ریتم‌های بم و سترگ بیس و پایداری دائمی بیس درامز همراه با گیتار تیز و سریع با تیرگی است . کرش متال شیوه یا شکلی نبوده است اما فقط مردم معمولی و غیر حرفه‌ای اجراء کننده این موسیقی هستند کرش متال دارای اشعاری است خیلی نزدیک به پاور متال ولی عمق معنی در سروده‌ها وجود ندارد . کرش متال ژانری جدید است اما خیلی نزدیک به ثرش متال می‌باشد .

اکستریم متال (Extreme metal) :

اکستریم متال يك شاخه پیوند خورده در رجوع به حس بعضی از سبکها که سنگین‌تر پرتکاپوتر و تهاجمی‌تر از شیوه‌های دیگر متال می‌باشند شامل : بلك متال ، دث متال ، ثرش متال ، اسلادج متال و گرایندگر . استفاده از تمپو خیلی سریع و ضرب‌های انفجاری ، کار

گیتار گاهی خیلی ساده و گاهی بسیار تکنیکی است و بکارگیری صدای آوازی دث گرانث یا دث اسکریم Death Scream و یا هر دوی آنها و گاهی با صدای آوازی کلین یا معمولی و تمیز (بدون خَش) گروهی مانند (Dragon Force) مثالی برای اکستریم متال است.

کلاسیک متال (Classic metal) :

کلاسیک متال یک ژانر پیوند خورده در دوره‌ای از رجوع کردن به اولین دسته از گروه‌ها در هوی متال، گلم متال و ثرش متال ابتدایی است. مشخصاتی مانند ضربات سریع، خط سیری بم و سنگین و زمخت، و بیشتر بکارگیری ریتم‌های ملودیک و ملودیهایی طولانی تکنوازی گیتار، با صدای آوازی اسکریم (Scream) که گاهی با جیغ زدن‌های ممتد و در بعضی موارد با گر خوانی همراه بود. این دوره از متال توسط گروه‌ها تا میانه دهه 1980 پیشرفت یافت. کلاسیک متال خیلی شبیه به هارد راک و نیوویو اوبریتیش هوی متال است گروه‌های شناخته شده آن عبارتند از: (Europe)، (Judas Priest)، (Iron Maiden)، (Motorhead)، (Saxon)، (Dokken)، (Accept)، (W.A.S.P)، (Scorpions)، (Manowar)، (Rainbow)، (Fastway) و...

دارک متال (Dark metal) :

مربوط به گروه‌هایی است که سرتاسر و تماماً پیوند میان سبک‌ها هستند که از آنچه مطرح شده با فضایی تیره‌تر نسبت به فرم معمولی آنها استفاده می‌کنند. دراک متال یک شرایط وابسته به طرز تفکر اشخاص و زندگی درونی آنها است که مطابق با توصیف و تعریف باندهای متال اروپایی از ژانرهای سینفونیک متال، گوتیک متال، دُم متال و بلک متال می‌باشد با استفاده از سینتی‌سایزر، آکوستیک گیتار و اغلب آوازهایی با شکل اپرا که گاهی توسط زنان همراهی می‌شود. اسم این فرم گرفته شده از باند آلمانی Bethlehem است که بر روی آلبومشان در سال 1994 نام Dark metal گذاشتند. گروه‌های:

(My Dying ، (Rotting Christ) ، (Therion) ، (Tiamat)
(Samael) ، (Bride) و . . . مثالهایی برای دارک متال می‌باشند .

تیج متال (Tech metal) :

تیج متال که بعضی اوقات مٲ متال (Math metal) گفته می‌شود یک شاخهٴ دورگه است از هوی متال و دث متال با رجوع به گروههایی که قبلاً تشکیل شده از یک قاعده و مقررات ارائه شده از بکار بردن هنرمندی و چیره دستی تعویض پذیر که بعضی اوقات شبیه به موزیک جَز و الگوهای مشخص نواختن درامز و اغلب دیزونانس یا آتونال در ریتمهای گیتار می‌باشد . گروههایی نیز تیج متال گفته می‌شوند اگر موزیک آنها نسبت به معمول بیشتر تکنیکی باشد برای ژانری که در آن موزیک نواخته می‌شود . دث متال و گراند کر عناصری هستند که در تیج متال اغلب پایه ریزی می‌شوند . برای شناخت بیشتر گروههایی تیج متال مانند : (Five Star ، (Broken Hope) ، (Edge of Sanity) ، (Necrophagist) ، (Prison Cell) ، (The End) ، (Martyr) ، (yattering) ، (Botch) ، (Confessor) ، (Death) ، (Meshuggah) ، (Opeth) ، (Vital Remains) ، (Zyklon)

فانک متال (Funk metal) :

یک گونه از موزیک به هم پیوسته با کوبیدن شدید با ریتمهای گیتار هوی متال و ضربه زدن های اسلپ و اسنپ در ریتمهایی که توسط گیتار بیس نواخته می‌شود از مشخصه‌های فانک متال است . بعضی اوقات نیز از شیوهٴ ریتمهای هیپ هاپ استفاده می‌شود . این سبک در میانهٴ دههٴ 1980 پدیدار شد که پیشگامان آن گروههایی هستند بنام : (Red Hot Chili Peppers) و (Faith No More) . مثالهای دیگری از فانک متال مانند : (Snot) ، (Extreme) ، (Zebrahead) ، (Chronic Future) ، (Bootsauce) ، (Fishbone) ، (Dink) ، (Rage Against The Machine) ، (Catfish) ، (Tugnut) .

پُست متال (Post metal) :

پُست متال ژانري از موزيك است كه آميخته شده ميان ژانر هايي از پُست راک ، اسلادج متال ، دُم متال ، مينيماليزم با ريشه هايي در پروگرسيو راک ، آمباينت و اينداستريال موزيك كه پس از سال 2000 شروع به فعاليت نموده است . پُست متال شخصيت يافته بوسيله گيتار هاي ديستورت ، اتمسفر سنگين ، تحول و تكامل تدريجي در ساختار ترانه ها و يك تأكيد مينيماليستي در خواننده . پُست متال با نزديكي وابسته ، برحسب وسيعتر شدن ژانر قديمي آرت موزيك مي باشد . باندهاي پُست متال اغلب آرت متال گفته مي شوند . پُست متال يك اسم مساعدت كننده براي يك نوع رشد دادن ژانرها مي باشد كه همواره با آوانت گارد مشاركت دارد براي مثال : (Rosetta) ، (Callisto) ، (Jesu) ، (Khoma) ، (Pelican) ، (Boris) و ...

ترو متال (True metal) :

ترو متال يك دوره از شرايط ذهني و دروني است كه اين ابتكار مطرح شده توسط گروه Manowar در دهه 1980 بود . اين عقیده و اندیشه يك اصالت و ابتكار شرح دهنده در برابر گلم متال بود كه در طي دهه 1990 توسط ژانر هاي جديد التأسيس مانند نيو متال و آلترنتيو متال با وسعت زياد و بكارگيري گسترده روبرو شد .

اسلادج متال (Sludge metal) :

يك شكل ديگر از متال كه عموماً با نگرش و رجوعي از تركيب دث متال و هاردكُر پانك ساخته شده است . بطوركلي تأسيس شده توسط گروه ي بنام : (The Melvins) . اسلادج متال آهسته و بشدت سنگيني ريفهاي دُم متال است كه آميخته شده با فريادهاي عميق خواننده و گاه و بيگاه انفجار هايي از سرعت كه يادآوري از هاردكُر مي باشد . گيتار ها و بيس با ديستورشنهاي سنگين استفاده مي شوند و اغلب با داشتن يك جوّ كثيف و مقدار زيادي فيدبك هستند و درامز ريشه دار در هاردكُر با خيلي از ضربها و ريثمهاي موجود در آن . آوازاها همانند فريادهايي شبیه به هاردكُر و اشعار معمولاً بازتابي

هستند از اجتماع و عموماً با يك عیبجویی یا زیرپالگد مال شدن عادات و رفتارها می‌باشد همراه با بی‌قاعدگی، سبکباری و رها کردن‌های آزادانه برای مقابله با شرایط تعریف شده. سنت، عرف‌گرایی و عقاید موروثی اسلادج متال یک پاکیزه‌گرایی، خالص‌گرایی و بی‌غش کردن شکلی از ژانرهاست که توسط گروه‌هایی مانند: (Superjoint Ritual)، (Asid Bath)، (Mare) و (Down) نواخته می‌شود. اسلادج متال اغلب آمیخته با دیگر ژانرها از قبیل دُم متال، استونر متال و گرایندِر می‌باشد. این ژانر با کمترین حمله و تخطی، بیشترین اشعار معنوی، روحانی و غیرمادی و فیلسوفانه را ارائه می‌دهد. مثال‌هایی دیگر از اسلادج متال مانند: (High on Fire)، (Iron Monkey)، (Neurosis)، (Soilent Green)، (Corrupted)، (Boris)، (Noothgrush)، (Cavity)، (Isis)، (Cult of Luna)، (Mastodon) و ...

ثرش متال (Thrash metal) :

ثرش متال یک ژانر فرعی از موزیک هوی متال می‌باشد، مبدأ و منشأ ثرش متال ترسیم شده با ردیابی از آثار اواخر دهه 1970 و ابتدای دهه 1980 وقتی یک شمار از باندها شروع شدند با الحاق و تلفیقی از شیوة < نیو ویو آو بریتیش هوی متال > با عناصری از هارد راک پانک که طی این ترکیب یک ژانر جدید ایجاد شد. با برخورد هارد راک پانک و هوی متال، ثرش متال به عنوان ترکیبی از نوع ترانه پانک و شیوة موسیقی‌دار و آداب و رسوم پدید آمده با ریفهای متال و موضوعاتش پدیدار شد، و خواننده در یک سرعت بالا فریاد می‌زند، و با زخم زبان و انتقاد تلخ و شدید یک عقیده مرکزی در شعر را می‌پروراند آنگونه که ساختن آرزوها با نادانی؛ بیشترین طیف آنرا اشغال می‌کند. از مشخصه‌های اصلی ثرش متال سرعت و احساسی با نیروی محرکه است و درامز قوی که بطور عادی اسنر درام در 1/2 ضرب یا دوم و چهارم ضربها از میزان برخورد می‌کند و بکارگیری دو پدال پا برای دو بیس درامز، همینطور ناگهانی نواختن تکنیک‌های گیتار و پیموده شدن سریع میزانه‌ها و ریفهای مختلط

گیتار که بعضی مواقع دارای لایه‌ای با پیچ دانگ صدای بالا در تکنوازیهای گیتار می‌باشد که اغلب آمیخته با تکنیک پالم میوتینگ Palm muting و ایجاد یک صدای لوکوموتیو مانند است. ترش متال مملو از ریتمهای مختلف است که به بیان مسائلی از جمله ترس از دنیای مدرن، مرگ بدلیل معضلات بی‌ارزش مانند اعتیاد، اضطراب در مواجه شدن با فرهنگهای ناآشنا و مخرب، پرخاش به دولتمردان و سردمداران حکومت که با انسانیت و واقعیت بیگانه‌اند، اختلاف طبقاتی، انزجار از بی‌دینی و بی‌عدالتی و... می‌پردازد این ژانر نزدیکی بسیاری با اسپید متال دارد برای مثال گروه‌هایی مانند: (Voivod)، (Anthrax)، (Metallica)، (Cacophony)، (Sodom)، (Watchtower)، (Overkill)، (Destruction)، (Kreator)، (Death Angel)، (Metal Church)، (Testament)، (Exodus)، (Coroner)، (Sacrifice)، (Annihilator)، (Slayer)، (Sepultura)، (Megadeth) و...

استونر متال (Stoner metal) :

استونر راک از ترکیب (Garage) و (Asid rock) در دهه 1960 و با ترکیب هوی متال و (psychedelic rock) در دهه 1970 ادامه پیدا کرده است. استونر موزیک، استونر متال و استونر راک تبادل پذیر و قابل تعویض هستند و دوره‌هایی هستند که توصیف کننده یک ژانر فرعی از راک می‌باشند. استونر موزیک اغلب آمیخته شده با آرامش و تمپویی متوسط همراه با ریتمهای بم گیتار و تحرکات فشرده و ملودیک که اغلب اندکی دارای صدای گوش خراش خواننده است. مثال‌هایی از گروه‌های استونر راک: (Sleep)، (Nebula)، (Wolfmother)، (Spirit Caravan)، (Fireball Ministry)، (Asid King)، (Bongzilla)، (Brant Bjork)، (Cathedral)، (Kyuss) .

اسپید متال (Speed Metal) :

از ترکیب ترش متال و پاور متال در روزهای ابتدایی جنگ سرد اسپید متال پیرامون بازتاب یافتن از مکاشفه و باخبری، هم‌گیر شدن

هوي متال پس از تركيب و امتزاج با پانك ؛ تولد يافت . تجلي گروه‌ها با شيوة مترقي از دهة 1970 و ناگهان از يكنواخت بودن به انفجاري از شروع شديد ساختاري سريع‌تر از گونه‌هاي معمول متال كه اغلب از تكنيكهاي: هَمْران Hammer on ، پولاف Pull off و اسلايد Slide بيشتر استفاده مي‌كنند و اجراء كردن تكنيكهاي ديگر براي ايجاد وارياسيون و تناوب ريثميك . مسائلي مانند جنگ ، آلودگي ، سلاحهاي هسته‌اي ، و تسلط بر جسم ، موضوع اشعار و سروده‌هايي هستند كه با صدای مردانه يا جيج زدن در فرمي كه قسمتي از شعر نيز توسط نوازندگان ديگر همراهي مي‌شود .

اين موسيقي كه خيلي پيچيده است اغلب همراه با ابتكارهايي در ساختار آن اثر مواجه مي‌شويم كه تكه‌هاي اين آثار باقيمانده بصورت ريشه‌هايي در مستقر كردن راک در مسير اصلي موسيقي موجود و پاس‌كاري اين ضرب‌ها و ضدضرب‌هاي ريثميك و تكنيكهاي آهنگسازي ديگرش در زير زمينهاي دث متال ، ثرش متال و گرايندگُر درك شد و ادامه پيدا كرد . آهنگهايي مانند : { Be Quick } (Be Death) or از گروه (Iron Maiden) ، { Kill the } ، { King } از گروه (Dio) ، { Hell to Eternity } از گروه (Wasp) ، { Badboys } از گروه (Whitesnake) ، { Queen Of the Reich } از گروه (Queensryche) ، { Scream of Anger } از گروه (Europe) و ... در فرم اسپيد متال قرار دارند .

گروو متال (Groove metal) :

گروو متال ، نيم ثرش يا پُست ثرش (Post thrash) مي‌باشد كه يك ژانر فرعي از ثرش متال مي‌باشد و فرمي گرفته شده از جريان رايج در ابتدای دهة 1990 بوده است . آلبومهايي از قبيل { (Arise) } از گروه (Sepultura) ، { (We are the death) } از گروه (Artillery) و { (Slaughter in the vatican) } از گروه (Exhorder) { آميزشي از گروویش ملوديك با ثرش متال است . اگرچه پس از اين آلبومها اين سبك نبود تا اينكه

آلبوم { (Vulgardisplay of power) از گروه (Pantera) } و آلبوم { (Burn my eyes) از گروه (Machine Head) } ساخته شد و گروهو متال بطور قانونی و در فرمهای موزیکال لمس شد . برخلاف ثرش متال و خیلی دیگر از زیر ژانرهای هوی متال، گروهو متال مانند ریف جهت دار و متمایل نیست . موزیسینها با داشتن يك شیوه متأثر از سنگینی و زمختی جایی میان ریفهای ثرش و تأکید با كوك پایین پاورکوردها (پایین كوك کردن سیم : مثلاً سیم ششم گیتار بجای نت می ، نت ر كوك می شود) ، سکتهدار اجراء کردن آکوردها در هنگام حرکت کردن تکنوازی گیتار و پل های دیزونانس و شکست زیر ساختها که گاه تمپو در میانه قرار دارد نوعی دیگر از متال را پایه گذاری کردند . برجستگی گروهو متال در ملاحظه نکردن به محدوده ثرش است با وجود اینکه ماهیتش سرچشمه گرفته از آن بود. گروههایی که در این شیوه نیز موزیک ساخته اند : (Sepultura) ، (Pantera) ، (Disciple) ، (Machine Head) ، (Byzantine) ، (Helmet) ، (Chimaira) ، (Six Feet Under) ، (White Zombie) ، (Klone) ، (Damageplan) ، (Grail) ، (Fear Factory) .

تمامی ژانرهای موسیقی بوجود آمده و از بین نرفته در دنیا تا سال 2006 بترتیب حروف لاتین در ذیل آورده شده است :

- ❖ [Aak](#) - [Korean](#) court music
- ❖ [Aaroubi](#) - evolved form of [al-andalous](#) classical music which comes from [Algiers](#)
- ❖ [Abaimajani](#)
- ❖ [Abajeños](#) - [folk music](#) of the [Perépecha](#) of [Mexico](#)
- ❖ [Aboriginal rock](#) - rock and roll mixed with [Australian aborigine](#) music, began in [1980s](#)

- ❖ [Abstract hip hop](#)
- ❖ [Abwe](#)
- ❖ [Acoustic Rock](#)
- ❖ [Acid croft](#) - mixture of traditional [Scottish music](#) with [house](#) influences
- ❖ [Acid house](#) - [house music](#) using simple tone generators with tempo-controlled resonant filters
- ❖ [Acid groove](#)
- ❖ [Acid jazz](#) - [jazz](#) mixed with [soul](#), [hip hop](#) and [funk](#)
- ❖ [Acid rock](#)
- ❖ [Acid techno](#)
- ❖ [Adai-adai](#)
- ❖ [Aduk-aduk](#)
- ❖ [Adult contemporary](#)
- ❖ [Afoxé](#)
- ❖ [African blues](#)
- ❖ [African jazz](#)
- ❖ [Afrobeat](#) - [African](#) rhythms mixed with American [funk](#)
- ❖ [Afro-Cuban jazz](#) - [jazz](#) mixed with [merengue](#), [salsa](#) or other Latin forms
- ❖ [Afro-Cuban rumba](#)
- ❖ [Afro-juju](#)
- ❖ [Afro-Manding blues](#)
- ❖ [Afro-reggae](#)
- ❖ [Afro-soul](#)
- ❖ [Afro-zouk](#)
- ❖ [Afroma](#)

- ❖ [Aguinaldo](#)
- ❖ [Ahouach](#)
- ❖ [Ahidus](#)
- ❖ [Air](#)
- ❖ [Akyn](#) - [Kazakh folk music](#) made by travelling musicians also called *akyn*
- ❖ [Al-âla](#)
- ❖ [Alb-pop](#) - [Albanian pop music](#)
- ❖ [Aleatoric music](#) - music the composition of which is partially left to chance
- ❖ [Algerias](#)
- ❖ [Alomaco](#)
- ❖ [Alpine New Wave](#)
- ❖ [Alpunk](#)
- ❖ [Alternative country](#) - reaction against the [1990s](#) highly-polished [Nashville sound](#)
- ❖ [Alternative hip hop](#) - opposite of [gangsta rap](#), usually includes socially or politically aware lyrics (also known as alternative rap or Bohemian hip hop)
- ❖ [Alternative metal](#) - catch-all term for [heavy metal](#) mixed with [punk](#), [funk](#), [hip hop](#) or other influences
- ❖ [Alternative rock](#) - broad movement born in the [1980s](#) generally relegated to the underground music scene and operating outside of the mainstream
- ❖ [Amanédhes](#)

- ❖ [Ambient](#) - atmospheric [electronic music](#) combined with [jazz](#), [New Age](#) and other influences
- ❖ [Ambient acoustic](#)
- ❖ [Ambient breakbeat](#)
- ❖ [Ambient dub](#)
- ❖ [Ambient house](#)
- ❖ [Ambient groove](#)
- ❖ [Ambient techno](#)
- ❖ [Ambient trance](#)
- ❖ [American fingerstyle guitar](#) (American primitive guitar)
- ❖ [Americana](#)
- ❖ [Anadolu rock](#) - Turkish rock music
- ❖ [Anarcho-punk](#) - [1970s](#) mixture of [punk rock](#) with [anarchist](#) lyrics
- ❖ [Andártika](#)
- ❖ [Andean New Age](#) - a mixture of native [Peruvian](#) and Western musics which arose in tourist areas in [Lima](#), [Cuzco](#) and [Ollantaytambo](#)
- ❖ [Angklung](#) - [Osinger](#) and [Balinese](#) style of [gamelan](#) performed exclusively by young boys
- ❖ [Angolan merengue](#)
- ❖ [Anti-folk](#)
- ❖ [Antiphonal](#)
- ❖ [Apala](#)
- ❖ [Appalachian folk](#) - in the [United States](#), commonly referred to as simply *folk music*

- ❖ [Arabesk](#) - Turkish popular music
- ❖ [Areito](#)
- ❖ [Arena rock](#) - [1970s](#) catchy, bombastic mixture of [hard rock](#), [prog](#) and [pop music](#)
- ❖ [Argentinean rock](#)
- ❖ [Arpa grande](#) - a style of rural [Mexican folk music](#)
- ❖ [Arribeño](#) - lyrical [folk music](#) from [Sierra Gorda](#), [Mexico](#)
- ❖ [Ars antiqua](#)
- ❖ [Ars nova](#)
- ❖ [Art metal](#)
- ❖ [Art pop](#)
- ❖ [Art punk](#)
- ❖ [Art rock](#)
- ❖ [Ashiq](#) - [Azeri bards](#) who sing and accompany themselves on a [saz](#) (a kind of [lute](#))
- ❖ [Ashoug](#)
- ❖ [Asian Underground](#) - British-based form of Indian and Western fusion
- ❖ [Australian country music](#) (see also [Country music](#))
- ❖ [Australian pub rock](#)
- ❖ [Australian hip hop](#)
- ❖ [Australian humour](#)
- ❖ [Australian warmetal](#)
- ❖ [Avant-garde jazz](#)

- ❖ [Avant-garde music](#) - any kind of experimental music incorporated bizarre ideas, structures or instrumentation
- ❖ [Axé](#) - pop music from [Salvador, Bahia](#)
- ❖ [Bachata](#)
- ❖ [Baião](#)
- ❖ [Bakersfield sound](#) - gritty, hard-edged reaction against [1950s](#) pop country ([Nashville sound](#))
- ❖ [Bakshy](#) - [Turkmen folk music](#) made by travelling musicians also called *bakshy*
- ❖ [Baiáo](#) - [Dance music](#) created by a trio of [triangle](#), [bass drum](#) and [accordion](#)
- ❖ [Baila](#) - [Sri Lankan dance music](#) derived from African slaves held by the Portuguese
- ❖ [Baisha xiyue](#) - a song and dance suite from the [Naxi](#) of [Lijiang, China](#)
- ❖ [Bajourou](#)
- ❖ [Bakou](#) - trilling vocals that accompany [Wolof](#) wrestling
- ❖ [Bagad](#)
- ❖ [Bal granmoun](#)
- ❖ [Bal-musette](#)
- ❖ [Balakadri](#)
- ❖ [Ballad](#) - generic term for usually slow, romantic, despairing and catastrophic songs
- ❖ [Ballad calypso](#)
- ❖ [Ballata](#)
- ❖ [Ballet \(music\)](#)
- ❖ [Balkan music](#)

- ❖ [Balss](#)
- ❖ [Bamberas](#)
- ❖ [Bamboo band](#) - originally from the [Solomon Islands](#), music played by hitting bamboo tubes with sandals
- ❖ [Bamboula wake](#)
- ❖ [Bambuco](#)
- ❖ [Banda](#) - [Mexican brass norteño pop music](#) invented in the [1960s](#)
- ❖ [Bangsawan](#)
- ❖ [Bantowbol](#)
- ❖ [Barbarian Black Metal](#) - extreme [black metal](#) about paganism and barbarism
- ❖ [Barbershop music](#) - extremely [melodic a cappella](#) vocal style
- ❖ [Barndance](#)
- ❖ [Baroque music](#) - [17th-18th](#) century European [classical music](#)
- ❖ [Baroque metal](#)
- ❖ [Bass music](#) (Miami bass, Booty bass) - [electro](#) influenced form of [hip hop dance music](#) arising in [Miami](#), [Florida](#)
- ❖ [Bastard Pop](#)
- ❖ [Batá](#)
- ❖ [Batá-rumba](#)
- ❖ [Batucada](#)
- ❖ [Batuco](#)
- ❖ [Bayin](#) - [Taiwanese Hakka](#) instrumental music
- ❖ [Beach music](#)

- ❖ [Beatboxing](#)
- ❖ [Bebop](#) - [1940s jazz](#) style with complex improvisation and a fast tempo
- ❖ [Bedoui](#)
- ❖ [Bedoui citadinisé](#)
- ❖ [Beguine](#) (biguine)
- ❖ [Beguine moderne](#)
- ❖ [Beguine vide](#)
- ❖ [Beiguan](#) - [Taiwanese](#) instrumental music
- ❖ [Bel canto](#) - [Italian](#) vocal style which arose in the late [16th century](#) and which ended in the mid-[19th century](#)
- ❖ [Belair](#)
- ❖ [Bend-skin](#)
- ❖ [Benga](#)
- ❖ [Bhajan](#) - a northern [Hindu](#) religious song
- ❖ [Bhakti](#)
- ❖ [Bhangra](#) - originally [Punjabi dance music](#) which became popular in the [UK](#)
- ❖ [Bhangra-wine](#)
- ❖ [Bhangragga](#)
- ❖ [Bhangramuffin](#)
- ❖ [Big band music](#) - large [orchestras](#) which play a form of [swing music](#)
- ❖ [Big Beat](#) - [1990s electronic music](#) based on [breakbeat](#) with other influences
- ❖ [Big Hip](#)
- ❖ [Beguine](#) - [Martinican folk music](#)

- ❖ [Biguine moderne](#) - [Martinican biguine](#)
adapted to pop forms and including [reggae](#)
and other influences
- ❖ [Black metal](#) - highly distorted and swift
form of [heavy metal](#)
- ❖ [Bloco afro](#)
- ❖ [Bluegrass](#) - [American country music](#) mixed
with [Irish](#) and [Scottish](#) influences
- ❖ [Blue-eyed soul](#)
- ❖ [Blues](#) - [African-American music](#) from the
[Mississippi Delta](#) area
- ❖ [Blues ballad](#)
- ❖ [Blues-rock](#)
- ❖ [Blurcore](#)
- ❖ [Big Drum Dance](#)
- ❖ [Bigono duu](#)
- ❖ [Bitpop](#)
- ❖ [Bocet](#)
- ❖ [Boi](#) - Central Amazonian [folk music](#)
- ❖ [Bolero](#) - [Spanish](#) and [Cuban dance](#) and
[music](#)
- ❖ [Bomba](#)
- ❖ [Bombay pop](#)
- ❖ [Bongo](#) - distinctive [African](#) drum and style
of drumming
- ❖ [Bongo wake](#)
- ❖ [Boogie rock](#)
- ❖ [Boogie woogie](#) - style of [piano](#)-based [blues](#)
popular in the [1940s US](#)

- ❖ [Boogaloo](#) - [soul](#) and [mambo](#) fusion popular in [1960s United States](#)
- ❖ Booty bass ([Miami bass](#), [Bass music](#))
- ❖ [Borbangnadyr](#)
- ❖ [Borbannadir](#) - type of [Tuvan xoomii](#) said to sound like the rapids of a river
- ❖ [Border ballad](#)
- ❖ [Bossa nova](#)
- ❖ [Bouncy techno](#)
- ❖ [Boy band](#)
- ❖ [Brass band](#)
- ❖ [Brass Hop](#)
- ❖ [Brazilian funk](#)
- ❖ [Brazilian jazz](#) - [bossa nova](#) and [samba](#) mixed with [American jazz](#)
- ❖ [Breakbeat](#)
- ❖ [Breakbeat hardcore](#)
- ❖ [Breakcore](#)
- ❖ [Bright disco](#)
- ❖ [Brill Building Pop](#)
- ❖ [Britfunk](#)
- ❖ [Britpop](#)
- ❖ [British blues](#)
- ❖ [British folk](#)
- ❖ [British Invasion](#)
- ❖ [Broadside ballad](#)
- ❖ [Brokenbeat](#)
- ❖ [Brown-eyed soul](#)
- ❖ [Broxa](#) (brosca)
- ❖ [Brukdown](#) - rural [Belizean](#) creole music

- ❖ [Bubblegum pop](#) - sometimes synonymous with [pop music](#), especially that performed by [teen idols](#); can also refer to specific styles of South African or Japanese pop
- ❖ [Buiasche](#)
- ❖ [Bikutsi](#)
- ❖ [Bulerias](#)
- ❖ [Bumba-meu-boi](#)
- ❖ [Bunggul](#)
- ❖ [Bunraku](#) - [Japanese](#) style originated from a kind of [puppet-theater](#).
- ❖ [Burger-highlife](#)
- ❖ [Burgundian School](#)
- ❖ [Ca din tulnic](#)
- ❖ [Ca pe lunca](#)
- ❖ [Ca tru](#) - (*hat a dao*) [Vietnamese folk music](#)
- ❖ [Cabaret](#)
- ❖ [Cadence](#)
- ❖ [Cadence-lypso](#) - [guitar](#)-dominated [Cadence](#) music combined with [calypso](#) horns
- ❖ [Cadence rampa](#)
- ❖ [Café-aman](#)
- ❖ [Cai luong](#) - [Vietnamese opera](#)
- ❖ [Cajun music](#)
- ❖ [Cakewalk](#)
- ❖ [Calenda](#) - [Trinidadian](#) drum dance
- ❖ [Calentanos](#) - [folk music](#) of the [Balsas River Basin](#), [Mexico](#)
- ❖ [Calgia](#) - traditional urban ensemble music from [Macedonia](#)

- ❖ [Calipso](#) - [Venezuelan calypso music](#)
- ❖ [Calypso](#) - [Trinidadian](#) folk, and later pop, genre
- ❖ [Calypso-style baila](#) - [Sri Lankan baila](#) mixed with [calypso influences](#)
- ❖ [Campursari](#) - [Indonesian](#) modern folk music, a fusion of [dangdut](#), [langgam](#), and [pop music](#)
- ❖ [Campillaneros](#)
- ❖ [Caña](#)
- ❖ [Candombe](#)
- ❖ [Canon](#)
- ❖ [Cante chico](#)
- ❖ [Cante jondo](#)
- ❖ [Canterbury Scene](#)
- ❖ [Cantiñas](#)
- ❖ [Cantiga](#) - [Portuguese ballad](#) form
- ❖ [Cantique](#)
- ❖ [Canto livre](#) - [Portuguese](#) modernized [fado](#)
- ❖ [Canto nuevo](#) - [Bolivian](#) pop-folk music which evolved out of [Chilean nueva cancion](#)
- ❖ [Canto popular](#) - Uruguayan singer-songwriter nativist music
- ❖ [Cantopop](#) - western-style [pop music](#) from [Hong Kong](#)
- ❖ [Canzone napoletana](#) - urban songs from [Naples](#)
- ❖ [Capoeira music](#)
- ❖ [Caracoles](#)
- ❖ [Carceleras](#)

- ❖ [Cardas](#)
- ❖ [Caribbean](#)
- ❖ [Carimbó](#) - [dance music](#) of [Belém](#), [Brazil](#)
- ❖ [Cariso](#)
- ❖ [Carnatic music](#)
- ❖ [Carol](#)
- ❖ [Cartageneras](#)
- ❖ [Cassé-co](#)
- ❖ [Cassette culture](#)
- ❖ [Castilian](#)
- ❖ [Cavacha](#)
- ❖ [CCM \(Contemporary Christian Music\)](#)
- ❖ [Celepungan](#)
- ❖ [Cello rock](#)
- ❖ [Celtic](#)
- ❖ [Celtic metal](#)
- ❖ [Celtic reggae](#)
- ❖ [Cha-cha-cha](#)
- ❖ [Chakacha](#)
- ❖ [Chamamé](#) - Argentinian [folk music](#)
- ❖ [Chamber jazz](#)
- ❖ [Chamber pop](#)
- ❖ [Chamber music](#)
- ❖ [Champeta](#) - [Colombian](#) musical form derived from [African](#) communities in [Cartagena](#)
- ❖ [Champloo](#)
- ❖ [Changuí](#)
- ❖ [Chanson](#)
- ❖ [Charanga](#)

- ❖ [Charanga-vallenato](#) - [1980s](#) mixture of [salsa](#), [charanga](#) and [vallenata](#)
- ❖ [Charikawi](#)
- ❖ [Chastushki](#) - humorous Russian folk songs
- ❖ [Chau van](#) - [Vietnamese trance music](#)
- ❖ [Chemical breaks](#)
- ❖ [Chèo](#)
- ❖ [Chill-Out](#)
- ❖ [Chicago house](#)
- ❖ [Chicken scratch](#) - [Arizona](#)-based [Native American music](#)
- ❖ [Chimurenga](#) (mbira)
- ❖ [Chinese music](#)
- ❖ [Chinese rock](#) - rock and roll from China, often with protest lyrics
- ❖ [Chip music](#)
- ❖ [Chongak](#) - [Korean](#) aristocratic chamber music
- ❖ [Chouval bwa](#)
- ❖ [Chowtal](#)
- ❖ [Chicago blues](#)
- ❖ [Chicago house](#)
- ❖ Chicago jazz ([Dixieland jazz](#))
- ❖ [Chicago soul](#)
- ❖ [Chicha](#) - a [Peruvian](#) fusion of [rock and roll](#), [cumbia](#) and [huayno](#)
- ❖ [Cho-kantrum](#) - the most traditional form of [Cambodian kantrum](#)
- ❖ [Choctaw Social Dance](#)
- ❖ [Chorinho](#)

- ❖ [Choro](#) - Brazilian [folk music](#)
- ❖ [Christian alternative](#)
- ❖ [Christmas carol](#)
- ❖ [Christian hip hop](#)
- ❖ [Christian metal](#)
- ❖ [Christian rock](#)
- ❖ [Chylandyk](#) - type of [xoomii](#) which sounds like the chirping of [crickets](#)
- ❖ [Chumba](#)
- ❖ [Chut-kai-pang](#)
- ❖ [Chutney](#) - popular [Indo-Trinidadian](#) music
- ❖ [Chutney-bhangra](#)
- ❖ [Chutney-hip hop](#)
- ❖ [Chutney-soca](#) - [Chutney](#) mixed with [calypso](#) and other influences
- ❖ [Cigányzene](#)
- ❖ [Cînd ciobanu s-i a pierdut oile](#)
- ❖ [Cîntec batrînesc](#)
- ❖ [Ciobanul](#)
- ❖ [Circus metal](#)
- ❖ [Classic female blues](#) - early popular form of [blues](#)
- ❖ [Classic metal](#)
- ❖ [Classical music era](#)
- ❖ [Clicks n Cuts](#)
- ❖ [Close harmony](#)
- ❖ [Cocobale](#)
- ❖ [Coimbra fado](#) - a form of refined [fado](#) from [Coimbra](#), [Portugal](#)
- ❖ [Colombianas](#)

- ❖ [Comedy rock](#)
- ❖ [Comic opera](#)
- ❖ [Comparsa](#)
- ❖ [Compas direct](#)
- ❖ [Compas meringue](#)
- ❖ [Concert overture](#)
- ❖ [Concerto](#)
- ❖ [Concerto grosso](#)
- ❖ [Congo - Panamanian dance music](#)
- ❖ [Congolese sound](#)
- ❖ [Conjunto](#)
- ❖ [Contemporary Christian Music](#) (CCM)
- ❖ [Contonbley](#)
- ❖ [Contradanza](#)
- ❖ [Cool jazz](#)
- ❖ [Cocorrido](#)
- ❖ [Coladeira](#)
- ❖ [Coldwave](#) (or [industrial rock](#))
- ❖ [Combined Rhythm](#) - music of the [Dutch Antilles](#)
- ❖ [Corsican polyphonic song](#)
- ❖ [Cothoza mfana](#)
- ❖ [Country blues](#)
- ❖ [Country music](#)
- ❖ [Country rock](#)
- ❖ [Countrypolitan](#)
- ❖ [Couple de sonneurs](#) - Breton [dance music](#)
- ❖ [Cow punk](#)
- ❖ [Crapcore](#)
- ❖ [Creative jazz](#)

- ❖ [Creole](#)
- ❖ [Crossover music](#)
- ❖ [Crunk](#)
- ❖ [Crust punk](#)
- ❖ [Csárdás](#)
- ❖ [Cuarteto](#) - Argentinian [folk music](#)
- ❖ [Cueca](#)
- ❖ [Cumbia](#) - popular [dance music](#), originally [Colombian](#) but now popular across [Latin America](#), especially [Mexico](#)
- ❖ [Cumbia panameña](#) - [Panamanian cumbia](#)
- ❖ [Cumfa](#)
- ❖ [Cybercore](#)
- ❖ [Cumbia villera](#) - Argentinian type of cumbia which contains marginal lyrics
- ❖ [Dabka](#) - [Palestinian dance music](#) for [weddings](#)
- ❖ [Dadra](#)
- ❖ [Daina](#) - [Latvian](#) sung poetry
- ❖ [Daino](#) - [Lithuanian](#) traditional music
- ❖ [Dalauna](#)
- ❖ [Dance \(music\)](#) - dance (form of musical composition)
- ❖ [Dance music](#) - any [rhythmic](#) music intended for [dancing](#)
- ❖ [Dance pop](#) - contemporary form of dance music with pop music structures
- ❖ [Dance-punk](#)
- ❖ [Dancehall](#)

- ❖ [Dangdut](#) - popular [Indonesian](#) dance music with influences from [Arabic](#) and [Indian](#) music
- ❖ [Danube New Wave](#) - mixture of Viennese [schrammelmusik](#) and American [blues](#) and [rock and roll](#)
- ❖ [Danza](#)
- ❖ [Danzón](#)
- ❖ [Dark ambient](#)
- ❖ [Dark trance](#)
- ❖ [Darkwave](#)
- ❖ [Dementia](#) - relating to the style of music popularized by the [Dr. Demento](#) Show
- ❖ [De codru](#)
- ❖ [De dragoste](#)
- ❖ [De jale](#)
- ❖ [De pahar](#)
- ❖ [Death industrial](#)
- ❖ [Death metal](#)
- ❖ [Death rock](#) (also known as [death punk](#))
- ❖ [Death techno](#)
- ❖ [Deblas](#)
- ❖ [Deboche](#) - Brazilian fusion of electric [frevo](#) and [ijexá](#)
- ❖ [Décima](#)
- ❖ [Degung](#)
- ❖ [Delta blues](#)
- ❖ [Deep house](#)
- ❖ [Deep soul](#)
- ❖ [Dementia](#)

- ❖ [Desi](#) - [Indian folk music](#)
- ❖ [Detroit blues](#)
- ❖ [Detroit techno](#)
- ❖ [Dhamar](#) - a type of highly-ornamented [dhrupad](#)
- ❖ [Dhimotiká](#) - traditional Greek songs
- ❖ [Dhrupad](#) - [Hindustani vocal music](#) performed by men singing in medieval [Hindi](#)
- ❖ [Dhun](#)
- ❖ [Dialect rock](#) - rock music sung in various Swiss-German dialects
- ❖ [Digital hardcore](#)
- ❖ [Dirge](#)
- ❖ [Dirty South](#) (also known as Southern rap)
- ❖ [Disco](#)
- ❖ [Disco house](#)
- ❖ [Disco Polo](#) - [Polish](#) nightclub dance music.
- ❖ [Dixieland jazz](#) (Chicago jazz)
- ❖ [Djambadon](#)
- ❖ [Dodompa](#) - [Japanese tango](#)
- ❖ [Doina](#)
- ❖ [Dombola](#)
- ❖ [Dondang sayang](#) - slow [folk music](#) that mixes [Malaysian](#) forms with [Portuguese](#), [India](#), [Chinese](#) and [Arabic music](#)
- ❖ [Donegal fiddle tradition](#)
- ❖ [Donjiang](#) - [Chinese Naxi](#) form of [folk music](#), related to silk and bamboo music from China

- ❖ [Doo wop](#)
- ❖ [Doom metal](#)
- ❖ [Dopé](#)
- ❖ [Downtempo](#)
- ❖ [Dream pop](#)
- ❖ [Drill and bass](#)
- ❖ [Dronology](#)
- ❖ [Drum and bass](#) (DNB)
- ❖ [Dub](#)
- ❖ [Dub techno](#)
- ❖ [Dundun](#) - Yoruban [drum](#) music
- ❖ [Dunedin Sound](#) - early [1980s alternative rock](#) sound based out of [Dunedin, New Zealand](#) and [Flying Nun Records](#)
- ❖ [Dutch jazz](#)
- ❖ [Dutch trance](#)
- ❖ [Dziesma](#)
- ❖ [Dzoke](#) - type of [yang chanting](#)
- ❖ [Early music](#)
- ❖ [East Coast blues](#)
- ❖ [East Coast hip hop](#)
- ❖ [Eastern Tradition](#) of [Sephardic music](#)
- ❖ [Easy listening](#)
- ❖ [Pasillo](#)
- ❖ [Yaraví](#)
- ❖ [Elafrolaíká](#)
- ❖ [Electric blues](#)
- ❖ [Electro](#)
- ❖ [Electro hop](#)
- ❖ [Electroclash](#)

- ❖ [Electrofunk](#)
- ❖ [Electronic art music](#)
- ❖ [Electronic body music](#) (EBM, also known as industrial dance)
- ❖ [Electronic luk thung](#) - Dance-ready form of [Thai pleng luk thung](#)
- ❖ [Electronic music](#)
- ❖ [Electronica](#)
- ❖ [Electropop](#)
- ❖ [Elektro](#)
- ❖ [Elevator music](#) (or [Muzak](#))
- ❖ [Emeba](#)
- ❖ [Emo](#)
- ❖ [Endecasillabo](#) - Central Italian 11-syllabic song form
- ❖ [English funk](#)
- ❖ [English madrigal](#)
- ❖ [Enka](#) - Japanese pop music, using native forms
- ❖ [Éntekhno](#)
- ❖ [Epic metal](#)
- ❖ [Eremwu eu](#)
- ❖ [Euba](#)
- ❖ [Eurobeat](#)
- ❖ [Eurodance](#)
- ❖ [Europop](#)
- ❖ [Eurotrance](#) (traditional dance music)
- ❖ [Exotica](#)
- ❖ [Experimental music](#)
- ❖ [Experimental noise](#)

- ❖ [Experimental rock](#)
- ❖ [Ezengileer](#) - type of [Tuvan xoomii](#) said to imitate the trotting of horses
- ❖ [F-Step](#) - variant of hardcore jungle with simultaneous, overlapping beats
- ❖ [Fado](#) - [Portuguese](#) roots-based popular music
- ❖ [Falak](#) - [Tajik folk music](#)
- ❖ [fandango](#) - [Spanish dance music](#)
- ❖ [Farruca](#) - a genre of [flamenco](#)
- ❖ [Filk](#) - modern, [science fiction](#)-oriented music
- ❖ [Film scores](#)
- ❖ [Filmi](#) - Indian film music
- ❖ [Filmi-ghazal](#) - [filmi](#) based on Hindustani [ghazaal](#)
- ❖ [Finger-style](#)
- ❖ [Fjatpangarri](#) - Aboriginal Australian music local to [Yirrbala](#)
- ❖ [Flamenco](#) - [dance music](#) of [Spanish Gypsies](#)
- ❖ [Foaie verde](#) - classical form of [Romanian Gypsy doina](#)
- ❖ [Fofa](#)
- ❖ [Folk metal](#)
- ❖ [Folk music](#)
- ❖ [Folk pop](#)
- ❖ [Folk punk](#)
- ❖ [Folk rock](#)
- ❖ [Folktronica](#)
- ❖ [Fonn Mall](#)

- ❖ [Forró](#) - extremely popular music of Northeastern Brazil
- ❖ [Franco-country](#)
- ❖ [Freak-folk](#)
- ❖ [Free improvisation](#) - freeform musical improvisation
- ❖ [Free jazz](#) - improvised [1960s jazz](#)
- ❖ [Free music](#)
- ❖ [Freestyle house](#) - a cross-culture mix of hip-hop/electro/house/pop
- ❖ [Freetekno](#)
- ❖ [Frevo](#) - folk music from [Recife](#), [Brazil](#)
- ❖ [Fricote](#) - dance music from [Salvador](#), [Brazil](#)
- ❖ [Fuji](#) - [Yoruban](#) vocal and percussion music
- ❖ [Fulia](#) - Afro-Venezuelan percussion music
- ❖ [Funacola](#)
- ❖ [Funana](#)
- ❖ [Funk](#) - a bass-heavy outgrowth of [soul music](#)
- ❖ [Funk metal](#) - [1980s](#) combination of [funk](#), [heavy metal](#) and [punk rock](#)
- ❖ [Funky breaks](#) - a type of [breaks electronic music](#)
- ❖ [Funky highlife](#) - fusion of [funk](#) and [Ghanaian highlife](#)
- ❖ [Furniture music](#) - [Erik Satie](#)'s invention of [Background music](#)
- ❖ [Fusion bhangra](#) (New Wave bhangra) - [bhanga](#) combined with [rock and roll](#), [reggae](#), [hip hop](#), [ragga](#) and [funk](#)

- ❖ [Fusion jazz](#) - mixture of rock and jazz
- ❖ [Future jazz](#)
- ❖ [Futurepop](#) - outgrowth of [synthpop](#), [EBM](#) and [darkwave](#)
- ❖ [G-funk](#)
- ❖ [Gabba](#) (also spelled as Gabber)
- ❖ [Gagá](#)
- ❖ [Gagaku](#) - [Japanese classical music](#) derived from ancient court traditions
- ❖ [Gaikyoku](#)
- ❖ [Gaita](#) - Afro-Venezuelan form of percussion music
- ❖ [Galant](#)
- ❖ [Gamad](#) - [Malay](#)-style ballad
- ❖ [Gambang kromong](#) - popular, highly-evolved form of [kroncong](#), originally adapted for the theater
- ❖ [Gamelan](#) - diverse [Indonesian classical music](#), making use of a vast array of [melodic percussion](#)
- ❖ [Gamelan angklung](#) - [Balinese](#) gamelan played for cremations and festivals
- ❖ [Gamelan bebonangan](#) - [Balinese cymbal](#)-based processional [gamelan](#)
- ❖ [Gamelan degung](#) - a form of popular [Sundanese](#) gamelan
- ❖ [Gamelan bang](#) - [Balinese](#) sacred gamelan played for cremations
- ❖ [Gamelan buh](#) - [Balinese](#) form of gamelan

- ❖ [Gamelan gede](#) - ceremonial gamelan from the temple of [Bator](#)
- ❖ [Gamelan kebyar](#) - an energetic form of large [Balinese gamelan](#)
- ❖ [Gamelan salendro](#) - [gamelan dance music](#) from [Sunda](#), known as lower-class music
- ❖ [Gamelan selunding](#) - possibly the oldest style of [gamelan](#), played only in the village of [Tenganan](#) in Bali
- ❖ [Gamelan semar pegulingan](#) - sensual form of gamelan from Bali
- ❖ [Gammeldan](#)
- ❖ [Gandrung](#) - [Osing](#) music performed at weddings and other celebrations
- ❖ [Gangsta rap](#) - American form of [hip hop music](#) which focuses on underground lifestyles and illegal activities
- ❖ [Gar](#) - [Tibetan classical music](#)
- ❖ [Garage](#)
- ❖ [Garage rock](#)
- ❖ [Garage techno](#)
- ❖ [Garrotin](#)
- ❖ [Gavotte](#)
- ❖ [Gay](#) - [Afro-Trinidadian call and response work song](#)
- ❖ [Gelugpa chanting](#) - form of Tibetan Buddhist chanting, very austere and restrained

- ❖ [Gender wayang](#) - Indonesian [gamelan](#) that accompanies shadow plays and other puppet plays
- ❖ [Gending](#) - a distinct [gamelan](#) music from southern [Sumatra](#)
- ❖ [Gharbi](#)
- ❖ [Gharnati](#)
- ❖ [Ghazal](#) - vocal form originally [Persian](#) but since spread to [Central Asia](#), [Iran](#), [Turkey](#) and [India](#)
- ❖ [Ghazal-song](#) - a modernized version of [ghazal](#) influenced by [filmi](#)
- ❖ [Ghetto house](#) - form of [Miami bass](#) influenced by [house music](#) which arose in [Chicago](#)
- ❖ [Ghettotech](#) - form of [Miami bass](#) which developed in [1990s Detroit](#)
- ❖ [Girl group](#) - Girls singing rock songs
- ❖ [Glam rock](#)
- ❖ [Glitch](#)
- ❖ [Gnawa](#)
- ❖ [Go go](#)
- ❖ [Goa](#) (also known as goa trance)
- ❖ [Golden Period of Karnatic classical music](#) - music composed by the legendary [Trimurti](#)
- ❖ [Goombay](#) - [Bahamanian percussion music](#)
- ❖ [Goregrind](#)
- ❖ [Goshu ondo](#) - a form of popularized [Okinawan folk music](#)
- ❖ [Gospel music](#)

- ❖ [Gospel-soca](#)
- ❖ [Gothenburg sound](#)
- ❖ [Goth metal](#)
- ❖ [Gothic rock](#)
- ❖ [Granadinas](#)
- ❖ [Gregorian chant](#) (plainchant)
- ❖ [Grime](#) - new Garage
- ❖ [Grindcore](#)
- ❖ [Group Sounds](#) - Japanese pop music from the [1960s](#), which included [Appalachian folk music](#) and [psychedelic rock](#)
- ❖ [Grunge](#)
- ❖ [Grupera](#) - a mixture of [Mexican ranchera](#), [norteño](#) and [cumbia](#)
- ❖ [Guaguanbo](#)
- ❖ [Guajira](#)
- ❖ [Guitarra baiana](#) - from [Pernambuco](#), Brazil, a style of playing [frevo](#) using electric guitars
- ❖ [Guitarradas](#)
- ❖ [Gumbe](#)
- ❖ [Gunchei](#)
- ❖ [Gunka](#) - [military marches](#) with [Japanese](#) influences, created during the [Meiji Restoration](#)
- ❖ [Guoyue](#) - invented conservatoire style of national [Chinese](#) music
- ❖ [Gwerz](#)
- ❖ [Gwo ka](#) - [Guadeloupan percussion](#) music
- ❖ [Gwo ka moderne](#) - modernized [gwo ka](#)
- ❖ [Gypsy jazz](#)

- ❖ [Gyu ke](#) - form of Tibetan Tantric [chanting](#)
- ❖ [Habanera](#) - Africanized [danzón](#)
- ❖ [Haiducesti](#)
- ❖ [Hair metal](#)
- ❖ [Hajnali](#) - Hungarian-Transylvanian [wedding songs](#)
- ❖ [Half calypso](#) (semi-tone calypso)
- ❖ [Hakka](#)
- ❖ [Hambo](#)
- ❖ [Hapa haole](#) - a mixture of traditional Hawaiian music and English lyrics
- ❖ [Happy hardcore](#)
- ❖ [Haqibah](#)
- ❖ [Hardcore hip hop](#)
- ❖ [Hardcore punk](#)
- ❖ [Hardcore techno](#)
- ❖ [Hard bop](#) (hard bebop)
- ❖ [Hard house](#)
- ❖ [Hard rock](#)
- ❖ [Hard techno](#)
- ❖ [Hard trance](#)
- ❖ [Harepa](#) - harp-based music of [Pedi](#) people of South Africa
- ❖ [Harmonica blues](#)
- ❖ [Hasaposévikó](#)
- ❖ [Hat cheo](#) - an ancient form of [Vietnamese](#) stage [opera](#)
- ❖ [Hát a dào](#) - (*ca tru*) [Vietnamese folk music](#)
- ❖ [Hát cai lung](#) - [Vietnamese](#) popular [opera](#)

- ❖ [Hat chau van](#) - a popular spiritual [folk music](#) of [Vietnam](#)
- ❖ [Hát tuông](#) (Hát bôi) - [Vietnamese](#) operatic music
- ❖ [Hawaiian steel guitar](#) - (*kila kila*) invented by [Joseph Kekuku](#), who slid a solid object across [slacked](#) guitar strings
- ❖ [Hawzi](#) - evolved form of [al-andalous](#) classical music which developed in [Tlemcen](#)
- ❖ [Hazzanut](#)
- ❖ [Heavy compas](#)
- ❖ [Heavy dance](#)
- ❖ [Heavy metal](#)
- ❖ [Hesher](#)
- ❖ [Hi-NRG](#)
- ❖ [Highlands](#)
- ❖ [Highlife](#)
- ❖ [Highlife fusion](#)
- ❖ [Hillybilly music](#)
- ❖ [Hiplife](#)
- ❖ [Hip hop](#)
- ❖ [Hip hop and soul](#) (HNS)
- ❖ [Hip house](#)
- ❖ [Hindustani classical music](#)
- ❖ [Hiragasy](#)
- ❖ [Hiva usu](#) - unaccompanied vocal Christian music of [Tonga](#)
- ❖ [Honky tonk](#)
- ❖ [Honkyoku](#)
- ❖ [Hora lunga](#)

- ❖ [Hornpipes](#)
- ❖ [Horror punk](#)
- ❖ [Hot rod music](#)
- ❖ [House music](#)
- ❖ [Hua'er](#)
- ❖ [Huasteco](#) - [folk music](#) from [Huasteco](#),
[Mexico](#)
- ❖ [Huaynos](#) - [Andean dance music](#) now most
widespread in [Peru](#)
- ❖ [Hula](#)
- ❖ [Humppa](#)
- ❖ [Hunguhungu](#)
- ❖ [Hyangak](#) - [Korean](#) court music
- ❖ [Hypnofolkadelia](#) - see Acid croft
- ❖ [Hymn](#)
- ❖ [Ibiza music](#)
- ❖ [Ibo](#)
- ❖ Ice metal
- ❖ [Igbo-highlife](#)
- ❖ [Ijexá](#)
- ❖ [Ilahije](#)
- ❖ [Illbient](#)
- ❖ [Impressionist music](#)
- ❖ [Incidental music](#)
- ❖ [Indie folk](#)
- ❖ [Indie garage](#)
- ❖ [Indie rock](#)
- ❖ [Indie pop](#)
- ❖ [Indo jazz](#) - [jazz](#) mixed with forms of [Indian](#)
[music](#)

- ❖ [Indo rock](#)
- ❖ [Indoyíftika](#)
- ❖ Industrial dance (or EBM, [electronic body music](#))
- ❖ [Industrial music](#)
- ❖ [Industrial musical](#) (also known as corporate musical)
- ❖ [Industrial metal](#)
- ❖ [Industrial rock](#) (or coldwave)
- ❖ [Instrumental pop](#)
- ❖ [Instrumental rock](#)
- ❖ [Intelligent dance music](#) (IDM, also known as intelligent techno, listening techno or art techno)
- ❖ [International Latin](#) - pop ballads from various Latin countries, especially [Colombia](#)
- ❖ [Intuit](#)
- ❖ [Iscathamiya](#)
- ❖ [Isikhwela jo](#)
- ❖ [Isolationist](#)
- ❖ [Italo Disco](#) - [Italian](#) nightclub music
- ❖ [Itsmeños](#) - [folk music](#) of the [Zapotecs](#) of [Mexico](#)
- ❖ [Izvorna Bosanska muzika](#) - modernized folk music from [Drina](#), [Bosnia](#)
- ❖ [J-pop](#) - [Japanese bubblegum pop](#)
- ❖ [Jaipongan](#) - unpredictably rhythmic [dance music](#) from [Sunda](#), [Indonesia](#)
- ❖ [Jaliscienses](#) - [Folk music](#) of [Jalisco](#), [Mexico](#), and the origin of [mariachi](#)

- ❖ [Jam band](#)
- ❖ [Jam rock](#)
- ❖ [Jamana kura](#)
- ❖ [Jamrieng samai](#)
- ❖ [Jangle pop](#)
- ❖ [Japanese pop](#) - Japanese pop music using Western structures
- ❖ [Jarana](#)
- ❖ [Jariang](#) - [Cambodian](#) folk narratives
- ❖ [Jarochos](#) - folk music from [Veracruz](#), [Mexico](#)
- ❖ [Jawaiian](#) - [Hawaiian reggae](#)
- ❖ [Jazz](#)
- ❖ [Jazz blues](#)
- ❖ [Jazz from night](#)
- ❖ [Jazz fusion](#)
- ❖ [Jazz groove](#)
- ❖ [Jazz rap](#)
- ❖ [Jegog](#) - Giant [Bamboo](#) ensemble of [Bali](#), [Indonesia](#)
- ❖ [Jenkka](#)
- ❖ [Jibaro](#)
- ❖ [Jig](#)
- ❖ [Jing ping](#)
- ❖ [Jingle](#) - form of music used in television commercials
- ❖ [Jit](#)
- ❖ [Jive](#)
- ❖ [Joged](#) - a generic term for various types of [dance](#) music all over [Indonesia](#)

- ❖ [Joged bumbung](#) - a popular form of joged ensemble
- ❖ [Joik](#)
- ❖ [Joropo](#)
- ❖ [Jota](#)
- ❖ [J'Ouvert](#)
- ❖ [Jug band](#)
- ❖ [Juke joint blues](#)
- ❖ [Juju](#)
- ❖ [Jump blues](#)
- ❖ [Jungle](#)
- ❖ [Junkanoo](#)
- ❖ [Juré](#)
- ❖ [Käng](#)
- ❖ [Kaba](#) - Southern [Albanian](#) instrumental music
- ❖ [Kabuki](#) - lively and popular form of [Japanese theater](#) and [music](#)
- ❖ [Kadans](#)
- ❖ [Kagok](#) - [Korean](#) aristocratic vocal music accompanied by strings, wind and percussion instruments
- ❖ [Kagyupa chanting](#) - form of Tibetan Buddhist [chanting](#)
- ❖ [Kaiso](#)
- ❖ [Kalamatianó](#)
- ❖ [Kalattuut](#) - [Inuit polka](#)
- ❖ [Kalinda](#) (kalenda, ti kannot)
- ❖ [Kamba pop](#)
- ❖ [Kan ha diskan](#)

- ❖ [Kansas City blues](#)
- ❖ [Kantádhes](#)
- ❖ [Kantrum](#)
- ❖ [Kargyraa](#)
- ❖ [Karma](#)
- ❖ [Kaseko](#) - [Surinamese folk music](#)
- ❖ [Katcharsee](#) - lively, celebratory Okinawan folk music
- ❖ [Kattajjaq](#) - competitive [Inuit throat singing](#)
- ❖ [Kawachi ondo](#) - a form of modernized [Okinawan folk music](#)
- ❖ [Kayokyoku](#) - traditionally-structured Japanese pop music
- ❖ [Ke-kwe](#)
- ❖ [Kebyar](#) - see gamelan gong kebyar above
- ❖ [Kecak](#) - [Balinese](#) "monkeychant"
- ❖ [Kecapi suling](#) - [instrumental](#), [improvisation](#)-based music from [Java](#)
- ❖ [Kélé](#)
- ❖ [Kertok](#) - [Malaysian xylophone](#) music played in small ensembles
- ❖ [Khaleeji](#) - popular folk-based music of the [Persian Gulf](#) countries
- ❖ [Khap](#)
- ❖ [Khplam wai](#) - a type of [mor lam](#) with a slow tempo which originated in [Luang Prabang](#), [Laos](#)
- ❖ [Khelimaski djili](#) - Hungarian Gypsy dance songs
- ❖ [Khene](#)

- ❖ [Khrung sai](#) - type of [Thai classical music](#)
- ❖ [Khyal](#) - [Hindustani vocal music](#) that is informal, partially improvised and very popular
- ❖ [Khoomei](#)
- ❖ [Khorovodi](#) - [Russian dance music](#)
- ❖ [Kīkūyū pop](#)
- ❖ [Kilapanda](#)
- ❖ [Kinko](#)
- ❖ [Kirtan](#)
- ❖ [Kiwi rock](#)
- ❖ [Kizomba](#)
- ❖ [Klape](#) - [Dalmatian](#) male choir music
- ❖ [Klasik](#)
- ❖ [Kléftiko](#)
- ❖ [Klezmer](#)
- ❖ [Kliningan](#)
- ❖ [Kochare](#) - Armenian folk dance
- ❖ [Kolomeyka](#)
- ❖ [Komagaku](#)
- ❖ [Konpa](#)
- ❖ [Koumpaneia](#) - Greek Gypsy music
- ❖ [Kpanlogo](#)
- ❖ [Krakowiak](#)
- ❖ [Krautrock](#)
- ❖ [Krill Krill](#)
- ❖ [Kriti](#) (krithi) - a [Hindui hymn](#)
- ❖ [Kroncong](#) - popular [Indonesian](#) music with strong [Portuguese](#) influence
- ❖ [Krzesany](#)

- ❖ [Kulning](#) - Swedish folk songs
- ❖ [Kumina](#) - [music](#) (and [religion](#)) of the [Bongo Nation](#) of [Jamaica](#)
- ❖ [Kun-borrk](#)
- ❖ [Kunderé](#)
- ❖ [Kundiman](#) - traditional [Filipino](#) songs adapted to Western song structure
- ❖ [Kussundé](#)
- ❖ [Kutumba wake](#)
- ❖ [Kvæði](#)
- ❖ [Kveding](#) - traditional Norwegian songs
- ❖ [Kwaito](#)
- ❖ [Kwassa kwassa](#)
- ❖ [Kwela](#)
- ❖ [La la](#) - [Louisianan Creole](#) music
- ❖ [Laba laba](#)
- ❖ [Laikó](#)
- ❖ [Lais](#)
- ❖ [Lam](#)
- ❖ [Lam saravane](#) - [Laotian](#) ensemble music from a town of the same name in southern Laos
- ❖ [Lam sing](#)
- ❖ [Lambada](#) - [Bolivian](#) and [Brazilian dance music](#) which arose from [sayas](#) and became internationally popular in the [1980s](#)
- ❖ [Lancer](#)
- ❖ [Langgam jawa](#) - type of [kroncong](#) mixed with [gamelan](#), popular around [Solo](#), [Indonesia](#)

- ❖ [Laremuna wadauman](#)
- ❖ [Latin jazz](#) - [jazz](#) mixed with [Latin musical](#) forms like [bossa nova](#) or [salsa](#)
- ❖ [Lavlu](#)
- ❖ [Lavway](#)
- ❖ [Le leagan](#)
- ❖ [Legényes](#) - [Hungarian-Transylvanian](#) men's dance
- ❖ [Letka](#)
- ❖ [Letka-jenkka](#)
- ❖ [Lhamo](#) - form of [Tibetan opera](#)
- ❖ [Liedermacher](#)
- ❖ [Likanos](#)
- ❖ [Light Music](#) - 20th Century light orchestral music (mainly British)
- ❖ [Light Music \(Nepalese\)](#) - [Nepalese pop music](#), blending traditional styles, Western pop and [Indian filmi](#)
- ❖ [Line dance](#)
- ❖ [Liquindi](#)
- ❖ [Llanera](#) - [Venezuelan](#) music
- ❖ [Llanto](#) - a [flamenco](#)-influenced genre of [Panamanian folk music](#)
- ❖ [Lo-fi](#)
- ❖ [Lo-pop Pop](#) or [Disco](#) with extreme cheap touch
- ❖ [Loki djili](#) - traditional Hungarian Gypsy songs
- ❖ [Long-song](#) - traditional [Mongolian](#) slow songs

- ❖ [Louisiana blues](#)
- ❖ [Lounge music](#)
- ❖ [Lovers rai](#)
- ❖ [Lovers rock](#)
- ❖ [Lowercase](#) - see [Lowercase \(music\)](#)
- ❖ [Lu](#) - unaccompanied [Tibetan folk music](#)
- ❖ [Lubbock country music](#)
- ❖ [Lucknavi thumri](#) - a type of [thumri](#) from [Lucknow](#)
- ❖ [Luhya omutibo](#)
- ❖ [Luk grung](#) - Popular [Thai](#) music from the early [20th century](#)
- ❖ [Lullaby](#)
- ❖ [Lundu](#)
- ❖ [Lundum](#)
- ❖ [M-Base](#)
- ❖ [Madchester](#)
- ❖ [Madrigal](#)
- ❖ [Mafioso hip hop](#)
- ❖ [Maglaal](#) (tuuli)
- ❖ [Magnificat](#)
- ❖ [Mahori](#) - type of [Thai classical music](#)
- ❖ [Makossa](#)
- ❖ [Makossa-soukous](#)
- ❖ [Malagueñas](#)
- ❖ [Malawian jazz](#)
- ❖ [Maloya](#)
- ❖ [Maluf](#) - evolved form of [al-andalous](#) classical music which developed in [Constantine, Algeria](#)

- ❖ [Mambo](#)
- ❖ [Manaschi](#) - [Kyrgyz folk music](#) made by travelling musicians also called *manaschi*
- ❖ [Mandarin pop](#) - early [Taiwanese](#) pop sung in Mandarin and popular with young listeners
- ❖ [Manding swing](#)
- ❖ [Mangulina](#)
- ❖ [Manikay](#)
- ❖ [Manila sound](#) - Early [1970s](#) development in [Pinoy rock](#) which mixed Tagalog and English lyrics
- ❖ [Manouche](#)
- ❖ [Manzuma](#)
- ❖ [Mapouka](#)
- ❖ [Mapouka-serré](#)
- ❖ maluka
- ❖ [Marabi](#)
- ❖ [Maracatu](#) - African and Portuguese music popular around [Recife](#), [Brazil](#)
- ❖ [Marching music](#)
- ❖ [Marga](#) - [Indian classical music](#)
- ❖ [Mariachi](#) - [pop](#) form of [son jalisciense](#)
- ❖ [Marimba](#)
- ❖ [Maritime folk](#)
- ❖ [Marrabenta](#)
- ❖ [Marrabenta rap](#)
- ❖ [Maskanda](#) - popularized Zulu-traditional music
- ❖ [Mass](#)
- ❖ [Martinetes](#)

- ❖ [Matamuerte](#)
- ❖ [Mathcore](#)
- ❖ [Math rock](#)
- ❖ [Mazurka](#)
- ❖ [Mbalax](#)
- ❖ [Mbaqanga](#) (township jive)
- ❖ [Mbira](#) ([Chimurenga](#))
- ❖ [Mbube](#)
- ❖ [Mbumba](#)
- ❖ [Medh](#)
- ❖ [Meditation](#)
- ❖ [Medieval music](#)
- ❖ [Mejorana](#)
- ❖ [Melhoun](#)
- ❖ [Melhûn](#)
- ❖ [Melodic trance](#)
- ❖ [Memphis blues](#)
- ❖ [Memphis rap](#)
- ❖ [Memphis soul](#)
- ❖ [Mento](#)
- ❖ [Merengue](#)
- ❖ [Merengue típico moderno](#)
- ❖ [Merengue-bomba](#) - [Puerto Rican](#) fusion of [bomba](#) and [merengue](#)
- ❖ [Méringue](#)
- ❖ [Meringue](#)
- ❖ [Merseybeat](#)
- ❖ [Metal](#)
- ❖ [Mexican son](#) - a broad group of [Mexican](#) folk music

- ❖ [Meyjana](#)
- ❖ [MPB](#) (musica popular Brasileira)
- ❖ [Miami bass](#) (booty bass) ([Bass music](#))
- ❖ [Microhouse](#)
- ❖ [Milo jazz](#)
- ❖ [Mini compas](#)
- ❖ [Mini jazz](#)
- ❖ [Minuet](#)
- ❖ [Missouri harmony](#)
- ❖ [Miami Sound](#) - a popular form of [salsa music](#)
- ❖ [Milongas](#)
- ❖ [Min'yo](#) - [Japanese folk music](#)
- ❖ [Mineras](#)
- ❖ [Mini-jazz](#) - [Caribbean jazz](#)
- ❖ [Minimalist music](#)
- ❖ [Minimalist trance](#)
- ❖ [Minstrel show](#)
- ❖ [Minneapolis sound](#)
- ❖ [Mirabras](#)
- ❖ [Mirolóyia](#)
- ❖ [Mod](#)
- ❖ [Modinha](#)
- ❖ [Modern classical music](#)
- ❖ [Modern rock](#)
- ❖ [Modinha](#)
- ❖ [Mohabelo](#) - neo-traditional music from South Africa and Lesotho
- ❖ [Mor lam](#) - [Laotian](#) ensemble music for vocals with accompaniment

- ❖ [Mor lam sing](#) - popular form of Laotian traditional music developed by Laotians in Thailand
- ❖ [Morna](#)
- ❖ [Motown](#)
- ❖ [Mozambique](#)
- ❖ [MPB](#) (música popular brasileira) - catch-all term for multiple varieties of Brazilian pop music
- ❖ [Mugam](#) - classical music of [Azerbaijan](#), featuring sung poetry and instrumental passages
- ❖ [Muntuno](#)
- ❖ [Musette](#)
- ❖ [Music drama](#)
- ❖ [Music Hall](#)
- ❖ [Música campesina](#) - Cuban rural music
- ❖ [Música criolla](#) - a coastal [Peruvian](#) music from the early [20th century](#), consisting of a variety of Western fusions
- ❖ [Música de la interior](#) - indigenous [folk music](#) from [Colombia](#)
- ❖ [Música llanera](#) - [harp](#)-based form of folk music from [Los Llanos](#), [Colombia](#)
- ❖ [Música nordestina](#) - Northeast Brazilian popular music, centered around [Recife](#)
- ❖ [Música tropical](#) - a form of [Colombian salsa music](#)
- ❖ [Musiqi-e assil](#) - Persian classical music

- ❖ [Musique concrète](#) (also known as [electroacoustic](#) music)
- ❖ [Mutuashi](#)
- ❖ [Muwashshah](#)
- ❖ [Muzak](#) (or [elevator music](#))
- ❖ [Na trapeza](#) - Greek-Turkish slow songs
- ❖ [Nagauta](#) - [Japanese](#) style of [shamisen](#)-playing
- ❖ [Naghmehs](#)
- ❖ [Nakasi](#) - [Taiwanese](#) musical form
- ❖ [Naked funk](#)
- ❖ [Nangma](#) - [Tibetan dance music](#)
- ❖ [Nanguan](#) - [Taiwanese](#) instrumental music
- ❖ [Narcocorrido](#) - Spanish for "Drug ballad", this mexican music's theme was equivalent to [gangster rap](#)
- ❖ [Narodna muzika](#) - [Serbian folk music](#)
- ❖ [Nasheed](#) - a capella music closely related with [Islamic](#) revival in the 20th century
- ❖ [Nashville Sound](#) - pop-[country music](#) based out of [Nashville, Tennessee](#)
- ❖ [Native American gospel](#) - [gospel music](#) performed by [Native Americans](#)
- ❖ [Nederpop](#) - popular [music of the Netherlands](#), especially in the [Dutch language](#)
- ❖ [Néo kýma](#)
- ❖ [Neomelodici](#) - modern [Neapolitan](#) pop songs
- ❖ [Neo-classicism](#)
- ❖ [Neo-clerical ghazni](#)

- ❖ [Neo-ska](#) - late 20th century revival of [Jamaican ska](#)
- ❖ [Neo-swing](#) - late 20th century revival of [swing music](#)
- ❖ [Nerdcore hiphop](#)
- ❖ [Neue Deutsche Welle](#) - a kind of [German New Wave music](#)
- ❖ [Neue Volksmusik](#)
- ❖ [New Age music](#) - numerous varieties of music associated with [New Age](#) spirituality and culture, especially including atmospheric and natural sounds
- ❖ [New Beat](#) - a downtempo music style from [Belgium](#), contemporary to [Chicago House](#) and [Detroit Techno](#).
- ❖ [New Instrumental](#)
- ❖ [New Jack Swing](#) (*New Jack R&B*, *Swingbeat*) - late 1980s American fusion of [hip hop music](#), [R&B](#), [doo wop](#) and [soul music](#)
- ❖ [New Orleans blues](#) - piano and horn-heavy [blues](#) from the city of [New Orleans](#), [Louisiana](#)
- ❖ [New Orleans contemporary brass band](#)
- ❖ [New Orleans jazz](#)
- ❖ [New Romantic](#) - popular British [New Wave](#) from the early [1980s](#)
- ❖ [New rumba](#)
- ❖ [New school hip hop](#) - generic term for [hip hop music](#) recorded after about [1989](#)

- ❖ [New Taiwanese Song](#) - modern [Taiwanese pop music](#) which combines [ballads](#), [rock and roll](#) and [hip hop](#)
- ❖ New Wave bhangra ([Fusion bhangra](#))
- ❖ [New Wave of British heavy metal](#) (NWOBHM) - mid- to late [1970s heavy metal](#) coming out of the [United Kingdom](#)
- ❖ [New Wave](#) - melodious pop outgrowth of arty [punk rock](#), also used as description of an emerging sound in any genre (e.g. *Alpine New Wave*)
- ❖ [New York blues](#) - jazzy, urban blues from the early 20th century
- ❖ [Newgrass](#) - progressive [bluegrass](#)
- ❖ [Nganja](#)
- ❖ [Nhac dan toc cai bien](#) - modernized forms of [Vietnamese folk music](#) which arose in the [1950s](#)
- ❖ [Nhac tai tu](#) - [Vietnamese chamber music](#) which accompanies [cai luong](#)
- ❖ [Nha Nac](#)
- ❖ [Nisiótika](#) - folk songs of the Greek islands
- ❖ [No Wave](#) - avant-garde late 1970s outgrowth of [New Wave](#) and [punk rock](#)
- ❖ [Noh](#) - highly-stylized [Japanese theater](#) and [music](#) style
- ❖ [Noise music](#) - style of avant-garde music, most closely associated with Japan
- ❖ [Noise pop](#) - experimental 1990s outgrowth of punk

- ❖ [Noise rock](#) - atonal [punk rock](#) from the 1980s
- ❖ [Nongak](#) - [Korean folk music](#) played by 20-30 performers on different kinds of [percussion instruments](#)
- ❖ [Noraebang](#) - [Korean](#) rock music with socially aware lyrics
- ❖ [Nordic folk music](#)
- ❖ [Nordic folk dance music](#)
- ❖ [Nortec](#) - electronic style from [Tijuana, Mexico](#)
- ❖ [Norteno](#) (*Tex-Mex*) - Modernized [corridos pop music](#) of [Mexico](#)
- ❖ [Northern harmony](#)
- ❖ [Northern Soul](#) - late 1960s variety of [soul music](#) from northern England
- ❖ [Northumbrian smallpipe music](#)
- ❖ [Nota](#)
- ❖ [Nova canção](#) - popular [1950s](#) and [60s fado](#) in [Portugal](#) and folk-based singer-songwriters in [Spain](#)
- ❖ [Novokomponovana narodna muzika](#) - modernized Serbian folk music
- ❖ [Nu breaks](#)
- ❖ [Nu jazz](#) - fusion of late 1990s jazz and electronic music
- ❖ [Nu metal](#) - fusion of pop-[heavy metal music](#) with angst-ridden [rapping](#)
- ❖ [Nu-NRG](#) - a harder and faster version of [Hi-NRG](#)

- ❖ [Nu soul](#) (neo soul) - popular fusion of [hip hop music](#) and [soul music](#)
- ❖ [Nueva canción](#) - [Chilean](#) pop-folk music which influenced by native Chilean and [Bolivian](#) forms
- ❖ [Nyingmapa chanting](#) - form of highly rhythmic and elaborate Tibetan Buddhist [chanting](#)
- ❖ [Oi!](#) - 1980s style of British [punk rock](#)
- ❖ [Old school hip hop](#) - generic term for [hip hop music](#) recorded before approximately 1989
- ❖ [Old time country](#)
- ❖ [Old-time](#) - archaic term for many different styles that were an outgrowth of [Appalachian folk music](#) and fed into [country music](#)
- ❖ [Olonkho](#) - [Yakut](#) epic songs
- ❖ [Oltului](#)
- ❖ [Omutibo](#)
- ❖ [Ondo](#)
- ❖ [On ikki muqam](#) - [Uyghur classical](#) suite in 12 parts
- ❖ [Oom pah band](#)
- ❖ [Opera](#) - theatrical performances in which all or most dialogue is sung with musical accompaniment
- ❖ [Oratorical calypso](#)
- ❖ [Oratorio](#) - similar to [opera](#) but without scenery, costumes or acting

- ❖ [Orchestra](#) - a large ensemble, especially one used to play [Western classical music](#)
- ❖ [Orchestre](#)
- ❖ [Organic ambient](#) - often acoustic [ambient music](#) which uses instruments and styles borrowed from [world music](#)
- ❖ [Organic house](#)
- ❖ [Organum](#) - [Middle Ages polyphonic](#) music
- ❖ [Oriental Foxtrot](#)
- ❖ [Oriental metal](#) - [Israeli](#) fusion of [death](#) and [doom metal](#)
- ❖ [Orovela](#) - eastern [Georgian work songs](#)
- ❖ [Orgel](#) ([Organ Orgue](#)) - [keyboard instrument](#) with/without [pedals](#)
- ❖ [Orquestas Tejanas](#)
- ❖ [Ottava rima](#) - Italian rhyming stanzas
- ❖ [Outlaw country](#) - late 1960s and 70s form of [country music](#) with a hard-edged sound and rebellious lyrics
- ❖ [Outsider music](#) - generic term for music performed by outsiders
- ❖ [Özgün](#)
- ❖ [Ozwodna](#)
- ❖ [P-Funk](#) - 1970s fusion of [funk](#), [heavy metal](#) and [psychedelic rock](#), most closely associated with the bands [Funkadelic](#) and [Parliament](#), who shared many members collectively known as *P-Funk*
- ❖ [Padams](#)

- ❖ [Paisley Underground](#) - 1980s style of [alternative rock](#) that drew heavily on [psychedelia](#)
- ❖ [Palm wine](#) - fusion of numerous [West African](#), [Latin American](#) and [European](#) genres, popular throughout coastal West Africa in the 20th century
- ❖ [Palos](#)
- ❖ [Panambih](#) - [tembang sunda](#) that uses metered poetry
- ❖ [Panchai baja](#) - [Nepalese wedding music](#)
- ❖ [Pansori](#) - [Korean folk music](#) played by a singer and a drummer
- ❖ [Parisian soukous](#)
- ❖ [Parranda](#) - Afro-[Venezuelan](#) form of music
- ❖ [Parody](#) - humorous renditions of various songs
- ❖ [Payada de contrapunto](#)
- ❖ [Pambiche](#) (Merengue estilo yanqui)
- ❖ [Paranda](#) - [Garifuna](#) music of Belize
- ❖ [Parang](#) - [Trinidadian Christmas carols](#)
- ❖ [Partido alto](#)
- ❖ [El pasacalle](#)
- ❖ [Paseo](#)
- ❖ [Pasillo](#)
- ❖ [Peace Punk](#)
- ❖ [Pedo punk](#)
- ❖ [Pelimanni music](#) - Finnish folk [dance music](#)
- ❖ [Pennywhistle jive](#)
- ❖ [Peroveta anedia](#)

- ❖ [Petenera](#)
- ❖ [Peyote Song](#) - a mixture of [gospel](#) and traditional [Native American music](#)
- ❖ [Philadelphia soul](#) - soft [1970s](#) soul that came out of [Philadelphia](#), [Pennsylvania](#)
- ❖ [Phleng luk tung](#)
- ❖ [Piano blues](#)
- ❖ [Piano rock](#)
- ❖ [Piedmont blues](#)
- ❖ [Pineal Polka](#)
- ❖ [Pinoy rock](#) - [rock and roll](#) sung in [Tagalog](#) from the [Philippines](#)
- ❖ [Pinpeat orchestra](#)
- ❖ [Piphat](#) - ancient form of [Thai classical musical](#) ensemble
- ❖ [Pirekaus](#) - traditional love songs of the [Purépecha](#) of [Mexico](#)
- ❖ [Pisiq](#) - [Greenlandic](#) folk song
- ❖ [Piyyutim](#)
- ❖ [Plachi](#) - melancholic Russian folk songs
- ❖ [Plainchant](#) (Gregorian chant)
- ❖ [Plena](#)
- ❖ [Pleng phua cheewit](#) - [Thai](#) protest rock
- ❖ [Pleng Thai sakorn](#) - a [Thai](#) interpretation of Western [classical music](#)
- ❖ [Poco-poco](#) - [Indonesian](#) modern music which fuses [disco](#) with eastern Indonesian dance music
- ❖ [Polihet](#)
- ❖ [Political Grindcore](#)

- ❖ [Polka](#)
- ❖ [Polo](#)
- ❖ [Polonaise](#)
- ❖ [Pols](#) - [Danish fiddle](#) and [accordion dance music](#)
- ❖ [Polska](#)
- ❖ [Pong lang](#)
- ❖ [Pop-makossa](#)
- ❖ [Pop melayu](#) - [Malay](#) pop music with [dangdut](#) overlay
- ❖ [Pop mop](#) - [Mongolian pop music](#)
- ❖ [Pop music](#)
- ❖ [Pop punk](#)
- ❖ [Pop rai](#)
- ❖ [Pop sunda](#) - [Sundanese](#) mixture of [gamelan degung](#) and [pop music](#) structures
- ❖ [Popular music](#)
- ❖ [Porngroove](#) - A variation on Funk-Hop with a distinctive emphasis on 'Bow Chicka Bow Wow' pioneered by Northwood Hills super group GGNXTMAP
- ❖ [Porro](#) - Colombian big band music
- ❖ [Portuguese Shangaan](#) - South African and Mozambiquan mixture of traditional [Tsonga](#) and Portuguese music
- ❖ [Post-minimalism](#)
- ❖ [Post punk](#)
- ❖ [Post-rock](#)
- ❖ [Post-romanticism](#)
- ❖ [Power electronics](#)

- ❖ [Power metal](#)
- ❖ [Power noise](#) (or rhythmic noise)
- ❖ [Power pop](#)
- ❖ [Pow-wow](#) - Native American dance music
- ❖ [Ppongchak](#) - Korean [pop music](#) developed during the Japanese occupation
- ❖ [Praise song](#)
- ❖ [Pre-Computer](#)
- ❖ [Presleyan music](#) - [Elvis Presley](#) meshes so many different sounds that it is difficult to place him in any one genre of [music](#) and with a hitlist like his he is practically his own genre. Err... it's rock-'n-roll
- ❖ [Primus](#)
- ❖ [Program symphony](#)
- ❖ [Progressive Acoustic Urban Math Folk](#)
- ❖ [Progressive electronic music](#)
- ❖ [Progressive house](#)
- ❖ [Progressive metal](#)
- ❖ [Progressive bluegrass](#)
- ❖ [Progressive rock](#)
- ❖ [Progressive trance](#)
- ❖ [Psychedelic music](#)
- ❖ [Psych folk](#) or [Psychedelic folk](#)
- ❖ [Psychedelic trance](#) (Psy-trance)
- ❖ [Psychobilly](#)
- ❖ [Psychosomatic trance](#)
- ❖ [Psych-pop](#)
- ❖ [Punjabi thumri](#) - a type of [thumri](#) from [Punjab](#)

- ❖ [Punk Cabaret](#) - a fusion of musical theater and cabaret style music with the aggressive, raw nature of punk rock.
- ❖ [Punk rock](#)
- ❖ [Punta](#)
- ❖ [Punta rock](#) - [1970s Belizean](#) music
- ❖ [Quan ho](#) - [Vietnamese](#) vocal music which originated in the [Red River Delta](#)
- ❖ [Qasidah](#) - Epic religious poetry accompanied by percussion and chanting
- ❖ [Qasidah modern](#) - [Qasidah](#) updated for mainstream audiences
- ❖ [Qawwali](#) - [Sufi religious music](#) since updated for mainstream audiences, originally developed in [Pakistan](#)
- ❖ [Quadrille](#)
- ❖ [Queercore](#)
- ❖ [Quiet Storm](#)
- ❖ [Rada](#)
- ❖ [Raga rock](#) - [Swiss soul](#), rock and [Indian music](#) fusion
- ❖ [Ragas](#)
- ❖ [Raggamuffin](#) (Ragga)
- ❖ [Ragga-chutney](#)
- ❖ [Ragga-soca](#)
- ❖ [Ragga-zouk](#) - a fusion of [reggae](#), [dub music](#) and [zouk](#)
- ❖ [Ragtime](#)
- ❖ [Rai](#) - [Algerian folk music](#) now developed into a popular style

- ❖ [Rake-and-scrape](#) - Bahamanian instrumental music
- ❖ [Rambutan](#)
- ❖ [Ramkbach](#)
- ❖ [Ramvong](#)
- ❖ [Ranchera](#) - [pop mariachi](#) from [1950s film soundtracks](#)
- ❖ [Random dance](#)
- ❖ [Rap \(hip hop\)](#)
- ❖ [Rap dogba](#)
- ❖ [Rap metal](#)
- ❖ [Rapcore](#)
- ❖ [Rapso](#)
- ❖ [Rara](#)
- ❖ [Rare groove](#)
- ❖ [Rasiya](#)
- ❖ [Rateliai](#)
- ❖ [Rave](#)
- ❖ [Rebetiko](#)
- ❖ [Rebita](#)
- ❖ [reel](#)
- ❖ [Reggae](#)
- ❖ [Reggae highlife](#)
- ❖ [Reggaeton](#)
- ❖ [Reinlender](#)
- ❖ [Rekilaulu](#) - [Finnish](#) rhyming sleigh songs
- ❖ [Rembetiko](#)
- ❖ [Renaissance music](#)
- ❖ [Rhapsody](#)
- ❖ [Rhyming spiritual](#) - Bahamanian hymns

- ❖ [Rhythm and blues](#) (R&B)
- ❖ Rhythmic noise (or [power noise](#))
- ❖ [Ricercar](#)
- ❖ [Rímur](#) - [Icelandic](#) heroic [epic](#) songs
- ❖ [Ring Bang](#) - the [Barbadian](#) sound of [soca](#)
- ❖ [Riot grrl](#)
- ❖ [Rock](#)
- ❖ [Rock opera](#)
- ❖ [Rock and roll](#)
- ❖ [Rock en espanol](#)
- ❖ [Rockabilly](#)
- ❖ [Rocksteady](#)
- ❖ [Rococo](#)
- ❖ [Rodeo music](#)
- ❖ [Rokon fada](#)
- ❖ [Romantic period in music](#)
- ❖ [Romerias](#)
- ❖ [Rondeaux](#)
- ❖ [Ronggeng](#) - a [folk music](#) from [Malacca](#), [Malaysia](#)
- ❖ [Roots reggae](#)
- ❖ [Roots rock](#)
- ❖ [Roots rock reggae](#)
- ❖ [Ruem trosh](#) - [Cambodian](#) traditional music
- ❖ [Rumba](#)
- ❖ [Rumba gitana](#) - French Gypsy music
- ❖ [Runddan](#)
- ❖ [Runolaulu](#) - [Finnish](#) folk songs
- ❖ [Runo-song](#) - [Estonian](#) [folk music](#)
- ❖ [Sabar](#) - drumming style found in [Senegal](#)

- ❖ [Sacred Harp](#)
- ❖ [Sadcore](#)
- ❖ [Saetas](#)
- ❖ [Saibara](#)
- ❖ [Saiyidi](#) - folk music of the upper [Nile](#) Delta
- ❖ [Sakyapa chanting](#) - form of Tibetan Buddhist chanting
- ❖ [Salegy](#)
- ❖ [Salsa](#) - fusion of multiple [Cuban](#)- and [Puerto Rican](#)-derived pop genres from immigrants in [New York City](#)
- ❖ [Salsa erotica](#) - lyrically explicit form of [salsa romantica](#)
- ❖ [Salsa gorda](#)
- ❖ [Salsa romantica](#) - a soft, romantic form of [salsa music](#)
- ❖ [Saltarello](#)
- ❖ [Salve](#)
- ❖ [Samba](#) - form of Brazilian popular music
- ❖ [Samba-reggae](#) - a genre of [samba](#) with a choppy, [reggae](#)-like rhythm. [samba](#) and [reggae](#) fusion
- ❖ [Samba de breque](#) - traditional [samba](#) with social humorous comentaries and characterized by a silence break (hence, "breque") of 2 compass or more, while the singer keeps the lyrics*
- ❖ [Samba-canção](#) - traditional samba in slow [tempo](#) and with romantic lyrics. influenced by [bolero](#)

- ❖ [Samba de enredo](#)(or [Samba-enredo](#)) - [Samba](#) played during [Carnival](#) celebrations in fast [tempo](#)
- ❖ [Samba de pagode](#) - popular dance-oriented samba. (pagode is an informal gathering of neighbors and relatives in spare time for dance and meal).
- ❖ [Sambai](#)
- ❖ [Sangeo](#) - Afro-Venezuelan form of percussion music
- ❖ [Sanjo](#) - [Korean](#) instrumental [folk music](#)
- ❖ [Sanjuanitos](#)
- ❖ [Sarandunga](#)
- ❖ [Sardinian polyphonic chanting](#)
- ❖ [Sato kagura](#)
- ❖ [Sawahili](#) - folk music from the Mediterranean coast of Egypt
- ❖ [Sawt](#) - urban music from [Kuwait](#) and [Bahrain](#)
- ❖ [Sax jive](#)
- ❖ [Sayas](#) - [Bolivian dance music](#) which was popularized as [lambada](#) in the [1980s](#)
- ❖ [Sazdohol](#)
- ❖ [Scandinavian metal](#) (Viking metal)
- ❖ [Schottisch](#)
- ❖ [Schranz](#)
- ❖ [Scrumpy and Western](#) - folk music from [West Country](#) of England
- ❖ [Sea shanty](#)
- ❖ [Sean nós](#)

- ❖ [Second Viennese School](#)
- ❖ [Sega music](#)
- ❖ [Seggae](#)
- ❖ [Seis](#)
- ❖ [Semba](#)
- ❖ Semi-tone calypso ([Half calypso](#))
- ❖ [Sephardic music](#)
- ❖ [Serialism](#)
- ❖ [Serrana](#)
- ❖ [Set dance](#)
- ❖ [Sevdalinka](#) - [Bosnian](#) urban popular music
- ❖ [Sevillana](#)
- ❖ [Shabab](#)
- ❖ [Shabad](#)
- ❖ [Shalako](#) - Armenian folk dance
- ❖ [Shan'ge](#) - [Taiwanese Hakka](#) mountain songs
- ❖ [Shango](#)
- ❖ [Shape note](#)
- ❖ [Sharkan](#) - American Christian [chanting](#)
- ❖ [Shawm and drum](#) - Instrumental pairing common in [Gypsy music](#)
- ❖ [Shlager](#)
- ❖ [Shibuya-kei](#)
- ❖ [Shidaiqu](#) - [Hong Kong](#)-based form of traditional music updated for pop audiences and sung in [Mandarin](#)
- ❖ [Shima uta](#) - a form of Okinawan dance music
- ❖ [Shin-min'yo](#) - a modernized form of [min'yo](#), or [folk music](#)

- ❖ [Shoegazing](#)
- ❖ [Shoka](#) - [Japanese](#) songs written during the [Meiji Restoration](#) to bring Western music to Japanese schools
- ❖ [Shomyo](#) - [Japanese Buddhist chanting](#)
- ❖ [Showtunes](#)
- ❖ [Sica](#)
- ❖ [Siguriyas](#)
- ❖ [Silat](#) - [Malaysian](#) mixture of music, dance and martial arts
- ❖ [Sinawi](#) - [Korean religious music](#) meant for dancing; it is improvised and reminiscent of [jazz](#)
- ❖ [Singers & Standards](#)
- ❖ [Singer-songwriter](#)
- ❖ [Single tone calypso](#)
- ❖ [Sinjonjo](#)
- ❖ [Sizhu](#) - [folk](#) ensembles from southern [China](#)
- ❖ [Ska](#)
- ❖ [Ska punk](#)
- ❖ [Skacore](#) (third wave of ska)
- ❖ [Skald](#)
- ❖ [Skate punk](#)
- ❖ [Skiffle](#)
- ❖ [Skotsploech](#) - traditional [Frisian](#) ensemble music
- ❖ [Skillingstryk](#)
- ❖ [Slack-key guitar](#) (kihoalu) - [Hawaiian](#) form invented by retuning open strings on a guitar
- ❖ [Slängpolska](#)

- ❖ [Slide](#)
- ❖ [Slow airs](#)
- ❖ [Slowcore](#)
- ❖ [Sludge metal](#)
- ❖ [Smooth jazz](#)
- ❖ [S'o wa mbe](#)
- ❖ [Soca](#)
- ❖ [Soca-bhangra](#)
- ❖ [Soca-funk](#)
- ❖ [Soft ambient](#)
- ❖ [Soft rock](#)
- ❖ [Solea](#) (soleares)
- ❖ [Sombient](#)
- ❖ [Son](#)
- ❖ [Son-batá](#) (batá rock)
- ❖ [Son montuno](#) - [Cuban](#) folk music
- ❖ [Sonata](#)
- ❖ [Songo](#) - a mixture of [changuí](#) and [son montuno](#)
- ❖ [Songo-salsa](#) - a mixture of [songo](#), [hip hop](#) and [salsa](#)
- ❖ [Sonido](#)
- ❖ [Soukous](#)
- ❖ [Soul blues](#)
- ❖ [Soul jazz](#)
- ❖ [Soul music](#)
- ❖ [Southern Harmony](#)
- ❖ [Southern hip hop](#)
- ❖ [Southern rock](#)
- ❖ [Southern soul](#)

- ❖ [Space music](#)
- ❖ [Space rock](#)
- ❖ [Spacesynth](#)
- ❖ [Spectralism](#)
- ❖ [Speedcore](#)
- ❖ [Speed garage](#)
- ❖ [Speed metal](#)
- ❖ [Spirituals](#)
- ❖ [Spouge - Barbadian folk music](#)
- ❖ [Square dance](#)
- ❖ [St. Louis blues](#)
- ❖ [St. Louis soul](#)
- ❖ [Stambolovski orkestri](#)
- ❖ [Staroprazske pisnieky](#) - pub songs from [Prague](#)
- ❖ [Steelband](#)
- ❖ [Stev](#) - short, often improvised, Norwegian folk songs
- ❖ [Stoner metal](#)
- ❖ [Straight edge](#)
- ❖ [Strathspeys](#)
- ❖ [Street songs](#) - bawdy adolescent chants of unknown authorship
- ❖ [Stride](#)
- ❖ [String - 1980s Thai pop music](#)
- ❖ [String quartet](#)
- ❖ [Stubenmusik](#) - [Bavarian string](#) ensembles
- ❖ [Suite](#)
- ❖ [Suomirock](#)
- ❖ [Suomitance](#)

- ❖ [Super Eurobeat](#)
- ❖ [Surf ballads](#)
- ❖ [Surf instrumental](#)
- ❖ [Surf music](#)
- ❖ [Surf pop](#)
- ❖ [Surf rock](#)
- ❖ [Sutartines](#)
- ❖ [Swahili sound](#)
- ❖ [Sway](#)
- ❖ [Swamp blues](#)
- ❖ [Swamp pop](#)
- ❖ [Swingbeat](#) (*New Jack Swing, New Jack R&B*)
- ❖ [Swing music](#)
- ❖ [Sygyt](#) - type of [xoomii](#) ([Tuvan throat singing](#)), likened to the sound of [whistling](#)
- ❖ [Symphonic black metal](#)
- ❖ [Symphonic poem](#)
- ❖ [Symphony](#)
- ❖ [Synth metal](#)
- ❖ [Synth pop](#)
- ❖ [Synth rock](#)
- ❖ [Synthpunk](#)
- ❖ [Syrtó](#)
- ❖ [Taarab](#)
- ❖ [Tættir](#)
- ❖ [Tai tu](#) - [Vietnamese chamber music](#)
- ❖ [Taiwanese pop](#) - early [Taiwanese pop music](#) influenced by [enka](#) and popular with older listeners

- ❖ [Tala](#) - a rhythmic pattern in [Indian classical music](#)
- ❖ [Tamborito](#) - [Panamanian dance music](#)
- ❖ [Tambu](#)
- ❖ [Tamburitza](#)
- ❖ [Tamil tiruppukazh](#)
- ❖ [Táncház](#) - Hungarian dance music
- ❖ [Tango](#) - Argentinian dance music that became internationally popular in the [1920s](#)
- ❖ [Tango-canción](#) - the first wildly popular form of tango in Argentina
- ❖ [Tango flamenco](#)
- ❖ [Tanguk](#) - a form of [Korean](#) court music that includes elements of [Chinese music](#)
- ❖ [Tanjidor](#) - traditional, instrumental music from [Indonesia](#) with various [brass instruments](#), usually played in processions
- ❖ [Talempong](#) - a distinct [Minangkabau gamelan](#) music
- ❖ [Taibubu](#)
- ❖ [Tapany maintso](#)
- ❖ [Tappa](#)
- ❖ [Tarabu](#)
- ❖ [Tarana](#) - form of [vocal music](#) from northern [India](#) using highly rhythmic nonsense syllables
- ❖ [Tarannum](#)
- ❖ [Tarantella](#)
- ❖ [Tarantolati](#) - [Calabrian](#) folk healing ritual
- ❖ [Taranto](#)

- ❖ [Tassou](#) - Senegalese [rapping](#)
- ❖ [Tawshih](#)
- ❖ [Tchink-system](#)
- ❖ [Tchinkoumé](#)
- ❖ [Tech house](#)
- ❖ [Techno](#)
- ❖ [Techno-tribal](#)
- ❖ [Technoid](#)
- ❖ [Tembang sunda](#) - [Sundanese](#) sung free verse poetry
- ❖ [Teen pop](#)
- ❖ [Tejano](#)
- ❖ [Television themes](#)
- ❖ [Texas blues](#)
- ❖ [Tex-Mex](#) - American term for that which is known as [norteño](#) in [Mexico](#)
- ❖ [The Birmingham Sound](#)
- ❖ [Thrash metal](#)
- ❖ [Thresher](#)
- ❖ [Thumri](#) - a type of popular [Hindustani vocal music](#)
- ❖ [Tibetan pop](#) - [pop music](#) heavily influenced by Chinese forms, emerging in the [1980s](#)
- ❖ [Tientos](#)
- ❖ [Thillana](#) - form of [vocal music](#) from [South India](#) using highly rhythmic nonsense syllables
- ❖ [Timbila](#) - form of folk music in [Mozambique](#)
- ❖ [Tin Pan Alley](#)

- ❖ [Tina](#)
- ❖ [Tinga](#)
- ❖ [Tis távlas](#) - [drinking songs](#) from [Epirus](#)
- ❖ [Togaku](#)
- ❖ [Tonas](#)
- ❖ [Toshe](#) - [Tibetan dance music](#)
- ❖ [T'ong guitar](#) - acoustic guitar pop music of [Korea](#)
- ❖ Township jive ([Mbaqanga](#))
- ❖ [Toziych](#)
- ❖ [Traditional pop music](#)
- ❖ [Trallalero](#) - [Genoese](#) urban songs
- ❖ [Tramprská hudba](#) - Czech urban folk music
- ❖ [Trance](#)
- ❖ [Tribal house](#)
- ❖ [Trip-hop](#)
- ❖ [Trikitrixa](#) - [Basque accordion](#) music
- ❖ [Troista-country](#)
- ❖ [Troll metal](#)
- ❖ [Tropicalia](#)
- ❖ [TRT](#)
- ❖ [Truck-driving country](#)
- ❖ [Tsámiko](#)
- ❖ [Tsapika](#)
- ❖ [Tsonga disco](#)
- ❖ [Tumba](#)
- ❖ Tuuli ([Maglaal](#))
- ❖ [Turbo-folk](#) - aggressive form of modernized Serbian music
- ❖ [Turntablism](#)

- ❖ [Tuvan throat-singing](#)
- ❖ [Twarab](#)
- ❖ [Twee pop](#)
- ❖ [Two tone](#) (second wave of ska)
- ❖ [Über Metal](#)
- ❖ [Ufie](#)
- ❖ [UK garage](#)
- ❖ [UK pub rock](#)
- ❖ [Umui](#) - [Okinawann](#) religious songs
- ❖ [Underground music](#)
- ❖ [Urban Cowboy](#)
- ❖ [Urban Folk](#)
- ❖ [Urban jazz](#)
- ❖ [Urtin duu](#)
- ❖ [Ute](#)
- ❖ [Vakodrazana](#)
- ❖ [Vakojazzana](#)
- ❖ [Vallenato](#) - [accordion](#)-based Colombian folk music
- ❖ [Vallenato-protesta](#)
- ❖ [Variet](#)
- ❖ [Vaudeville](#)
- ❖ [Verbunkos](#) - Hungarian folk music
- ❖ [Verismo](#)
- ❖ [Video game music](#)
- ❖ [Viennese-style classical music](#)
- ❖ [Villancicos](#)
- ❖ [Villanella](#) - [16th century Neapolitan](#) songs
- ❖ [Virelais](#)
- ❖ [Vísir](#)

- ❖ [Visual rock](#)
- ❖ [Visual techno](#)
- ❖ [Vocal house](#)
- ❖ [Vocal jazz](#)
- ❖ [Vuelie](#)
- ❖ [Wahrani](#)
- ❖ [Waila](#) (chicken scratch) - a [Tohono O'odham](#) fusion of [polka](#), [norteño](#) and [Native American music](#)
- ❖ [Waltz](#)
- ❖ [Wangga](#)
- ❖ [Warabe uta](#)
- ❖ [Wassoulou](#)
- ❖ [Watcha watcha](#)
- ❖ [Were](#)
- ❖ [West Coast hip hop](#)
- ❖ [Western blues](#)
- ❖ [Western swing](#)
- ❖ [Western Tradition](#) of [Sephardic music](#)
- ❖ [Women's music](#) or womyn's music, wimmin's music--[1970s](#) lesbian/feminist
- ❖ [Wong shadow](#) - [1960s Thai pop music](#)
- ❖ [Work song](#)
- ❖ [Worldbeat](#)
- ❖ [World music](#)
- ❖ [Xi'an drum music](#) - popular around [Xi'an, China](#), ensembles of percussion and wind instruments
- ❖ [Xoomii](#) (khoodii, hoodii) - a type of [Tuvan throat singing](#)

- ❖ [Yang](#) - form of Tibetan Buddhist [chanting](#)
- ❖ [Yanvalou](#)
- ❖ [Yé-yé](#)
- ❖ [Yo-pop](#)
- ❖ [Yodeling](#)
- ❖ [Young Brigade](#)
- ❖ [Yukar](#)
- ❖ [Zairean sound](#)
- ❖ [Zajal](#)
- ❖ [Zapin](#) - derived from ancient Arabic music, zapin is popular throughout [Malaysia](#)
- ❖ [Zarzuela](#) - a form of [Spanish operetta](#)
- ❖ [Zbójnicki](#)
- ❖ [Zen \(music\)](#)
- ❖ [Zendani](#)
- ❖ [Ziglibithy](#)
- ❖ [Zikir Barat](#) - [Sufi](#) vocal music from [Malaysia](#)
- ❖ [Zinge](#) - [Latvian](#) vocal music
- ❖ [Zoblazo](#)
- ❖ [Zolo](#) - characterized by hyper jerky rhythms and cacophonous/ harmonious bleeps and boings
- ❖ [Zouglou](#)
- ❖ [Zouk](#) - [Antillean dance music](#)
- ❖ [Zouk chou](#)
- ❖ [Zouk funk](#) - a fusion of [zouk](#) and [funk](#)
- ❖ [Zouklove](#)
- ❖ [Zout](#)
- ❖ [Zulu a cappella](#)

❖ [Zydeco](#) - popular [Louisianan Creole](#) music

کالبدگشایی ژانرهای موسیقی

AUTOPSY MUSIC GENRES

METAL. ROCK. JAZZ. BLUES
HIPHOP. POP

پوریا مفتون



ISBN: 978-964-93536-8-5



