

# اصول هنر در طراحی لباس

کتابچه خودآموز

نوشته:

دالاس پانکاووسکی

ادیت پانکاووسکی

انتشارات مک میلان، نیویورک، لندن

ترجمه:

احسان کوثری نیا

حروفچینی:

زهرا اخوان صفائی

## فهرست

سخنی با هنرجو

مقدمه

فصل اول خط

فصل دوم شکل

فصل سوم تئوری رنگ

فصل چهارم رنگ در لباس

فصل پنجم نوع سطح (بافت)

فصل ششم تعادل

فصل هفتم تناسب

فصل هشتم جلوه

فصل نهم آهنگ

آزمون جامع

پاسخهای آزمون جامع

پاسخهای آزمونهای فصلها

## سخنی با هنرجو

در یادگیری هنر، همانند دیگر زمینه های علوم، معیار آن نیست که چه اندازه مطالعه کرده اید بلکه مهم آن است که چقدر از آنچه را خوانده اید فهمیده اید و می توانید به کار بگیرید که برای نیل بدین مقصود تکرار و عمیق شدن در مطالعه از راههای بهبود یادگیری می باشند. شما در این کتاب با یک روش جدید آموزش به نام « روش خودآموز برنامه ریزی شده » به کارگیری اصول هنر در طراحی لباس را فرا می گیرید. آموزش برنامه ریزی شده روشی از تدریس است که در آن اطلاعات پردازش شده به قطعات کوچکی به نام چارچوب تقسیم بندی می شود. هر چارچوب شامل یک پرسش است که پاسخ آن عمدتاً در متن همان پرسش یا پرسشهای پیش از آن نهفته است. مقدار اطلاعات عمداً اندک نگاه داشته می شود تا شما به عنوان یک هنرجو کاملاً نکات مربوط به آن را پیش از پرداختن به اطلاعات جدید درک کنید که این امر نیاز به بازخوانی مجدد را کاهش می دهد. با نگاهی کوتاه به این کتاب پنج عنصر اصلی مربوط به روش خودآموز برنامه ریزی شده جلب توجه می کند؛ « گامهای کوتاه، پرسشهای پویا، تقویت سریع، خودآموزی و میزان اشتباه اندک ». این پنج عنصر به شما این امکان را می دهد که موضوع را سریعتر و با عمق بیشتری نسبت به کتابهای سنتی بیاموزید.

این کتاب شامل نه فصل است که هر کدام تقریباً دارای چهل چارچوب می باشد. هر فصل مربوط به موضوع خاصی بوده و مرتبط با یک عنصر یا اصل هنری می باشد. شما می توانید هر فصل را که می خواهید بدون کامل کردن فصول پیشین مطالعه کنید. در صورت کار کردن با این کتاب ملاحظه خواهید کرد که میان اصول و عناصر هنر ارتباط و وابستگی وجود دارد و در بسیاری از موارد، مفاهیم و واژه ها به بیش از یک موضوع یا اصل باز می گردد. در پایان هر فصل یک آزمون هدفمند برای ارزیابی خودتان آورده شده است. پس از آن که همه نه فصل کتاب را به پایان رساندید می توانید آزمون جامع در پایان این کتاب را بگذرانید.

## چگونگی استفاده از کتاب حاضر

- ۱- هر پاراگراف در این کتاب یک چارچوب نامیده می شود که در هر چارچوب از خواننده خواسته شده که با تکمیل یک عبارت، انتخاب یک گزینه یا حل یک مسئله در فعالیت یادگیری شرکت کند.
- ۲- همه چارچوبها را به دقت بخوانید سپس پاسخ مورد نظر را در پایان چارچوب درج کنید.
- ۳- پس از آنکه مرحله دوم را انجام دادید به پاسخ صحیح آن که در پرانتز ابتدای چارچوب بعدی آورده شده مراجعه کنید.
- ۴- یک برگ کاغذ را بر روی پاسخهای چارچوبها نگاه دارید تا بتوانید درستی پاسخ خود را بررسی کنید.
- ۵- چنانچه پاسخ درستی را انتخاب کردید به چارچوب بعدی مراجعه کنید در غیر این صورت همان چارچوب را مورد ارزیابی مجدد قرار دهید.
- ۶- برای انجام این روند زمان بندی خاصی مدنظر نیست و با هر سرعت دلخواهی می توانید آنرا انجام دهید.
- ۷- موضوعات برنامه ریزی شده در این کتاب مطالب فشرده شده ای می باشند بنابراین در یک روز بیش از یک فصل را مطالعه نکنید.

## اصول هنر در طراحی لباس

### پیشگفتار

- ۱- طراحی، انتخاب و مقبولیت یک لباس بستگی به اعمال عناصر و اصول هنر در آن دارد. بنابراین طراحی لباس را می توان همانند هنرهایی مانند نقاشی، مجسمه سازی یا معماری دانست. طراحی لباس هنری است که شامل استفاده از \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ هنر می باشد.

- ۲- (عناصر، اصول) طراحی لباس هنر پیچیده ای است. طرح یک لباس شامل اجزای فراوانی مانند کلاه، لباس رو، دستکش، لوازم جانبی و مانند آن است که کل پوشش بدن را تشکیل می دهند و هر کدام به تنهایی طراحی منحصر بفردی را می طلبد. انتخاب و طراحی لباس را می توان به عنوان یک \_\_\_\_\_ در نظر گرفت.
- ۳- (هنر) طراحی لباس تنها هنگامی که متناسب با شخصی باشد که آن لباس را می پوشد یک کار هنری به شمار می رود. بنابراین همواره شخصیت و مشخصات فردی دارنده لباس باید مد نظر قرار گیرد. در طراحی لباس اصول و اجزای هنر دارای اهمیت اند اما عامل اصلی دیگر عبارت است از \_\_\_\_\_.
- ۴- (فرد) به ابزارهای هنر عناصر نیز گفته می شود. عناصر عبارتند از خط، فرم یا شکل، رنگ و نوع سطح (بافت). عناصر طراحی را نام ببرید: \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.
- ۵- (خط، فرم یا شکل، رنگ، نوع سطح (بافت)) از عناصر طراحی به گونه ای استفاده می شود تا بتوان مجموعه ای هماهنگ از تعادل، تناسب، جلوه و آهنگ را ایجاد کرد موارد مذکور اصول هنر شناخته می شوند. اصول هنر عبارتند از \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.
- ۶- (تعادل، تناسب، جلوه، آهنگ) بهره گیری خاص از اصول و عناصر هنر برای ایجاد لباسی دلپذیر موضوع این خودآموز را تشکیل می دهد.

## فصل اول

### خط

این فصل درباره عنصر هنری خط بوده و به گونه ای طراحی شده تا نمایی کلی از خواص خط، واژگان مرتبط با آن و ارتباط خطوط با لباس را به شما ارائه کند.

- ۱- خط به چیزی گفته می شود که دو نقطه را به هم مرتبط کرده، شکل اشیاء را نشان داده، ایجاد حرکت نموده و جهت را تعیین می کند. شکل اشیاء با \_\_\_\_\_ مشخص می شود.
- ۲- ( خط ) خط دارای دو نوع اصلی می باشد: خط مستقیم و خط خمیده (منحنی). خط مستقیم خطی ثابت و بدون شکستگی بوده و خط خمیده خطی است که دارای درجه ای از انحنا می باشد کدام یک از شکلهای زیر نمونه ای از یک خط مستقیم به شمار می رود؟ \_\_\_\_\_
- ۳- ( الف ) درجه انحنا نشان دهنده نوع منحنی می باشد. چنانچه درجه انحنا اندک باشد به آن منحنی ملایم گفته می شود. درجه انحنا زیاد منحنی دایره ای ایجاد می کند. کدام شکل مثالی از یک منحنی ملایم است؟ \_\_\_\_\_
- ۴- ( الف ) خط دربرگیرنده معنای ظاهری است. خطوط خمیده هنگامی که در طراحی استفاده می شوند نرم و دلپذیر به نظر می رسند. خطوط مستقیم نشان دهنده استحکام، قدرت و استواری است. منحنی \_\_\_\_\_ که در مجسمه های یونانی یافت می شود نمونه ای از منحنی \_\_\_\_\_ می باشد.
- ۵- ( ملایم ) خط برای تعریف اشکال یا بخشهای گوناگون پیرامون یک طرح به کار می رود. پیرامون، مرز بیرونی یک شیء است و همان چیزی است که شما از فاصله ای از جسم آن را می بینید. هنگامی که با چشمانی نیمه باز به یک شیء نگاه می کنید نخستین تأثیر تجسمی یک طرح از \_\_\_\_\_ آن آشکار می شود.
- ۶- ( پیرامون ) خط یکی از مهمترین عناصر هنری در لباس است. طراح از خط برای ایجاد پیرامون یک مدل استفاده می کند. خط \_\_\_\_\_ لباس را نشان می دهد.
- ۷- ( پیرامون ) اگر خطوط مستقیم در طراحی یک لباس چشم گیر باشند اثر آن ظاهری مردانه و منظم می باشد. لباسهای نظامی عموماً از خطوط مستقیم تشکیل شده است. خطوط منحنی تأثیر زنانه و ظریف دارند. یک کت و شلوار رسمی نمونه ای از کاربرد خطوط \_\_\_\_\_ می باشد.
- ۸- ( مستقیم ) از خطوط منحنی به طور گسترده ای در لباس بهره گرفته می شود این خطوط عمدتاً تمایل دارند تا از خطوط طبیعی شکل بدن پیروی کنند. خطوطی که شکل طبیعی را دنبال می کنند عموماً زیباتر و دلپذیرتر از خطوط متعدد غیر ملایم اند. کدام یک از طرح های زیر دلپذیرتر به نظر می رسند؟ \_\_\_\_\_

۹- (ب) جهت خط خمیده در بیان احساس طرح اهمیت فراوانی دارد. خطوط منحنی که کمان آنها به سمت پایین است احساس شادابی در ذهن ایجاد می کنند. چنین خطوطی از ساختار زاویه ای صورت یا شکل پیروی می کنند. در کدام یک از تصاویر زیر از منحنی با کمان پایین استفاده شده است؟ \_\_\_\_\_

۱۰- (ج) خطوط منحنی با کمان بالا احساس غمگینی می بخشند و ویژگیهایی مانند شانه های گرد و دور باسن بزرگ را بیشتر مورد توجه قرار می دهند. منحنیهای با کمان بالا باید با دقت بسیار زیادی در لباس به کار گرفته شوند. یک منحنی با کمان بالا را به شکل زیر اضافه کنید.

۱۱- ( ) استفاده بیش از حد از خطوط خمیده در طرح احساس عدم استواری ظاهری ایجاد می کند. طرحی که فقط از خطوط خمیده تشکیل شده باشد ضعیف بوده و برای چشم چندان زیبا نیست. اغلب لازم است تا به همراه خطوط خمیده از خطوط \_\_\_\_\_ استفاده کرد تا طرح دلپذیرتری ایجاد نمود.

۱۲- (مستقیم) خطوط منحنی که با تعدادی خط مستقیم همراهی شوند طرحی با شخصیت خاص ایجاد می کنند. خطوط مستقیم به تنهایی طرح زیبایی ایجاد نمی کنند. در کدام یک از لباس های زیر از خطوط منحنی به همراه خطوط مستقیم استفاده شده است؟ \_\_\_\_\_

۱۳- (الف) نهاد یک طرح از جهت خطوطی که در آن جلوه می کند نشان داده می شود. سه جهت حرکتی که توسط خط ایجاد می شود عبارت است از عمودی، افقی و مایل. خطوط عمودی در لباس به طول ظاهری بدن می افزایند. شکل «ج» کدامیک از جهت های حرکت خط را نمایش می دهد؟ \_\_\_\_\_

۱۴- (عمودی) خطوط عمودی دارای تأثیر عظمت، استواری، پایداری و استحکام می باشند. کدامیک از شکل‌های زیر احساس بیشتری از عظمت را به بیننده القا می کند؟ \_\_\_\_\_

۱۵- (الف) خطوط عمودی در طرح عموماً برای بلندتر و باریکتر نشان دادن شکل به کار می روند. خطوط عمودی به طرح افزایش ارتفاع ظاهری می دهند. در لباس خطوط عمودی را می توان در قسمت دکمه های وسط لباس، نوارهای طولی، زیپ، حاشیه ها، برگردانهای باریک، کراوات، چینها و بندها یافت. کدامیک از طرح های زیر نمونه ای از استفاده خطوط عمودی است؟ \_\_\_\_\_



۲۳- ( ج، ب، الف ) استفاده تنها از یک جهت خط، ایجاد طرحی یکنوا و غیر جذاب می نماید استفاده از خطی با درجه اهمیت کمتر برای ایجاد چندگونگی و افزایش جذابیت طرح ضروری است. جهت خط کم اهمیت در طرح زیر چیست؟ \_\_\_\_\_

۲۴- ( افقی ) می توان با ترکیب خطوط با یکدیگر تصویری خلق نمود که واقعاً وجود ندارد. چنین تصویری را « دید فریبی » گویند. چهار خط نشان داده شده در تصویر زیر دقیقاً هم طول می باشند اما با افزودن چند خط می توانیم چشم را دچار خطا نموده یا \_\_\_\_\_ ایجاد کنیم.

۲۵- ( دید فریبی ) یک خط افقی به خط «الف» افزوده شده است آیا خط «الف» کوچکتر از خط «د» به نظر می رسد؟ \_\_\_\_\_

۲۶- ( بله ) خط «الف» باید کوتاهتر به نظر برسد چرا که چشمها به دنبال خط افقی حرکت نموده و متوقف می شوند. با افزودن دو خط کوتاه مایل به خط «ب»، چشمها به سمت بالا به نقطه پیکان حرکت نموده و سپس مجدداً به سمت پایین برمی گردند. کدام خط کوتاهتر به نظر می رسد خط «الف» یا خط «ب»؟ \_\_\_\_\_

۲۷- ( ب ) خط Y شکل در تصویر «ج» باعث شده که چشمها به سمت بالا حرکت نموده و به حرکت خود در سمت خطوط مایل Y ادامه دهند. خط «ج» بزرگتر از همه به نظر می رسد. برای آنکه این خطوط با طولهای مختلف متصور شوند ما اصل \_\_\_\_\_ را به کار برده ایم.

۲۸- ( دید فریبی ) در طراحی ظاهر لباس اصل دید فریبی را می توان به روشهای گوناگونی نشان داد. برای بهبود ظاهر یک طرح از خطوط خاصی در لباس می توان استفاده کرد تا شکل را بسته به نوع علایق فرد بلندتر، لاغرتر، کوتاهتر یا بزرگتر نشان داد. در تصویر زیر چهار شکل هم اندازه نشان داده شده است. در شکل «الف» یک خط T شکل به طرح افزوده شده است. آیا شکل «الف» کوتاهتر از شکل «د» به نظر می رسد؟ \_\_\_\_\_

۲۹- ( بله ) در شکل «ب» یک خط پیکان مانند به صورت دو خط مایل کوتاه به طرح اضافه شده است. کدامیک از شکلهای «ب» یا «د» کوتاهتر به نظر می رسد؟ \_\_\_\_\_

۳۰- ( ب ) افزودن خط Y شکل به طرح «ج» باعث می شود که چشمها به سمت انتهای خطوط افزوده شده حرکت کنند. از این رو چشم دو خط را مانند یک خط می بیند که تصویر بلند قامت و باریکی ایجاد می کند. هر



چهار شکل هم اندازه اند اما ما با استفاده از اصل \_\_\_\_\_ شکلهای «الف» «ب» «ج» را با بلندقامتیهای گوناگون نشان داده ایم.

۳۱- (دید فریبی) استفاده از خطوط افقی در طراحی لباس به شکل پهنای ظاهری می بخشد زیرا چشم خط غالب افقی در طرح را دنبال می کند. طراحی که می خواهد پهنای ظاهری را افزایش دهد باید سعی کند که چشم را وادار به حرکت در جهت افقی نماید. شکل زیر از خط \_\_\_\_\_ برای ایجاد اثر افزایش \_\_\_\_\_ بهره گرفته است.

۳۲- (افقی، پهنای) طول یک خط را می توان با متر اندازه گیری کرد اما قدرت یا تأثیر ظاهری یک خط با مقدار زمانی که چشم بر روی آن تأمل می کند بیان می شود. خط غالب در یک طرح که دارای قدرت بیشتری است چشم را برای مدت زمان \_\_\_\_\_ به خود معطوف می کند.

۳۳- (طولانی تری) طول و قدرت یک خط در طراحی با یکدیگر ترکیب می شوند تا ایجاد دید فریبی نمایند. هرچه خط عمودی بلندتر و به صورت ظاهری قویتر باشد تأثیر بیشتری در ایجاد دید فریبی بلند قامتی دارد. خط مستقیمی که از یقه به سمت انتهای لباس امتداد یافته ارتفاع بیشتری نسبت به خطی که از یقه تا کمر امتداد یافته باشد به شکل می بخشد. در کدامیک از تصاویر زیر از جلوه گری خط غالب استفاده شده است؟ \_\_\_\_\_

۳۴- (ب) در طراحی لباس کمر بند را می توان به عنوان یک خط افقی در نظر گرفت. تأثیر کمر بند کوتاه کردن ظاهری شکل و افزایش پهنای آن می باشد. در صورتی که کمر بند با لباس هم رنگ و هم بافت باشد آنچنان تأثیری بر کوتاه کردن ظاهری شکل، همچنان که درباره رنگ یا پارچه متضاد کمر بند با لباس رخ می دهد نخواهد داشت. در صورتی که می خواهید کوتاهتر به نظر برسید کدامیک از لباسهای زیر را انتخاب می کنید؟

۳۵- (ب) عوامل طول و قوت یک خط با یکدیگر ترکیب می شوند تا دید فریبی ایجاد نمایند اگر این دو اصل بر ضد یکدیگر عمل کنند حاصل، ابهام ظاهری خواهد بود. دقت کنید که در هر دو شکل "الف" و "ب" از خطوط عمودی برای افزودن بلندقامتی ظاهری استفاده شده است اگر چه استفاده از کمر بند متضاد در شکل "الف" تصور بلندقامتی را تضعیف می کند. اگر شخصی بخواهد بر بلندقامتی تأکید کند کدام طرح مناسبتر است؟

۳۶- (ب) آرایش خطوط در طرح شخصیت خاص خود را ایجاد می کند. آرایش خطوط را می توان به سه نوع تقابل، انتقال و تابش دسته بندی کرد. تقابل به اشکالی گفته می شود که با زوایای متشکله از خطوط عمودی و \_\_\_\_\_ ایجاد می شود.

۳۷- ( افقی ) استفاده از تعداد زیادی زاویه تیز در طرح غالباً برای مدلهای زنانه جذاب نیست کدامیک از

طرحهای زیر آرایش تقابلی را نشان می دهد که با استفاده از دیگر ویژگیهای خطوط معتدل شده است؟

۳۸- ( ب ) هنگامی که یک جهت خط به صورت همواری به راستای دیگری بدون زاویه تغییر جهت می دهد

نتیجه آن آرایش خط انتقالی می باشد. غالباً در طراحی لباس از خطوط انتقالی استفاده می شود زیرا این نوع

آرایش تأثیر ملایم داشته و از شکل طبیعی بدن پیروی می کند. کدامیک از دو نوع عمومی خط ( مستقیم،

منحنی ) به طور طبیعی انتقالی اند؟

۳۹- ( منحنی ) خطوطی که از یک قسمت مرکزی به سمت بیرون منتشر می شوند ( مانند اسپکهای چرخ )

آرایش تابش خط را نشان می دهند. در کدامیک از طرحهای زیر از اصل تابش بهره گرفته شده است؟

۴۰- ( ب ) خطوط تابشی هرگز موازی یکدیگر قرار نمی گیرند. اثر آنها این است که چشم در یک لحظه در

راستاهای مختلف حرکت می کند اما چشم همواره به محور مرکزی باز می گردد. خطوط تابشی دارای تأثیر

\_\_\_\_\_ می باشند.

الف ( جنبش )

ب ( آرامش )

( الف )

## آزمون ۱

### خط

برای پرسشهای زیر بهترین پاسخ را انتخاب کنید. پاسخها در انتهای کتاب آورده شده است. هنگام پاسخ

دادن به پرسشهای ۱ و ۲ به شکل ۱ مراجعه کنید.

۱- کدامیک از طرحهای خطوط گزینه مناسبی برای باریکتر نشان دادن شانه های مدل می باشد؟

۲- کدامیک از طرحهای خطوط به عرض شانه افزایش ظاهری می بخشد؟

۳- کدامیک از موارد زیر جزء اهداف استفاده از خط در طراحی لباس نمی باشد؟

الف) شکل اشیاء را نشان می دهد

ب) تضاد فضایی ایجاد می کند

ج) احساس جنبش می بخشد

د) ایجاد جهت می نماید

۴- کدامیک از اشخاص زیر بهتر است لباسی با طرح خط افقی چشمگیر بر تن کند؟

الف) دختر قد بلند باریک

ب) دختر قد بلند فربه

ج) دختر قد کوتاه باریک

د) دختر قد کوتاه فربه

۵- خط مستقیم در طرح لباس کدامیک از احساسهای زیر را بهتر بیان می کند؟

الف) زنانگی

ب) جنبش

ج) شادابی

د) استواری

۶- کدامیک از موارد زیر به خطی گفته می شود که در طرح از همه چشمگیرتر است؟

الف) خط افقی

ب) خط فرعی

ج) خط مایل

د) خط غالب

۷- با تغییر ظاهری ویژگیهای خاص از شکل، می توان ظاهر شخص را تغییر داد. این مسأله مربوط به کدامیک از

اصول هنری می باشد؟

الف) جهت خط

ب) دید فریبی

ج) تناسب

۸- کدامیک از خطوط طرح عموماً بهترین همخوانی را با مدل زنانه دارا می باشد؟

الف) مستقیم

ب) قطری

ج) منحنی

د) عمودی

۹- برای دختری کوتاه و فربه که می خواهد بلندتر و باریکتر به نظر برسد کدامیک از جهت‌های خطوط زیر

برای لباس وی بهترین گزینه محسوب می شود؟

الف) مایل

ب) افقی

ج) عمودی

۱۰- برای ایجاد احساس سکون و response در لباس کدام خط مناسبترین گزینه محسوب می شود؟

الف) افقی

ب) عمودی

ج) مایل

د) منحنی

برای پاسخ دادن به پرسشهای ۱۱ تا ۱۵ به شکل ۲ مراجعه کنید.

( صفحات ۲۰ و ۲۱ در کپی جا افتاده اند )

۴- ( منحنی ) یک طرح باید دارای یکپارچگی باشد. تصاویر، اندازه ها و موقعیت شکلها در طرح باید ارتباط

دلپذیری داشته باشند. یکپارچگی را می توان با تکرار، تضاد و یا انتقال به دست آورد. هنگامی که تصاویر

در یک طرح ارتباط دلپذیری داشته باشند طرح دارای \_\_\_\_\_ است.

۵- ( یکپارچگی ) یکپارچگی در طرح را می توان با تکرار ایجاد نمود. تکرار عبارت است از باز آفرینی

تصاویر یکسان یا مشابه در یک طرح. در شکل "الف" یکپارچگی با استفاده از \_\_\_\_\_ به دست آمده

است.

۶- ( تکرار ) یک شکل یا گروهی از اشکال مرتبط باید در طرح غالب باشند تا بتوان یکپارچگی را ایجاد نمود. هنگامی که در یک طرح از هر دو نوع تصویر مستقیم و منحنی استفاده شود یکی از انواع تصویر باید غالب باشد. با استفاده از \_\_\_\_\_ مشابه در طرح می توان به یکپارچگی دست یافت.

۷- ( تصاویر ) در شکل ۵، تصاویر مربعی کوچکتر، شکل اولیه را در طرح "الف" تکرار کرده که اثر شکل مربع را تقویت می کند. زمانی تصاویر با یکدیگر مرتبط خواهند بود که از خطوط مشابهی ترکیب شده باشند. مربع و مستطیل تصاویر مرتبطی محسوب می شوند چرا که هر دو از خطوط مستقیم تشکیل شده اند. کدامیک از شکلهای زیر با هم مرتبط اند؟

۸- ( الف و ج ) در شکل "ب" از یک تصویر متضاد استفاده شده تا یکپارچگی در طرح ایجاد شود. آیا تصویر متضاد، بر شکل اولیه در طرح تأکید می کند؟ بله خیر

۹- ( بله ) هنگامی که دو شکل متضاد یا نا مرتب به همراه یکدیگر در طرح قرار می گیرند، تمایل دارند که توجه را به سمت یکدیگر جلب کنند. از شکلهای متضاد هنگامی که تأثیرات قوی و عمیق مد نظر است باید بهره گرفت. در تصویر "ب" در شکل شماره ۸، یکپارچگی با استفاده از \_\_\_\_\_ به دست آمده است.

۱۰- ( تضاد ) یکپارچگی در طرح را می توان با تکرار، تضاد و انتقال به دست آورد. هنگامی که خطی به صورت هموار و بدون زاویه تیز به طرف خط دیگری حرکت کند، یک شکل انتقالی به دست می آید. همانگونه که در شکل "ج" نشان داده شده، هنگامی که از خطوط انتقالی استفاده شود طرح دلپذیری (subtle) به دست می آید. یکپارچگی در طرح را می توان با بهره گیری از \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_ یا \_\_\_\_\_ ایجاد کرد.

۱۱- ( تکرار، تضاد، انتقال ) شکلهای انتقالی بیشتر از فرمهای زاویه ای در طراحی لباس استفاده می شوند چرا که طرحی زیباتر (subtle) ایجاد کرده، خطوط زاویه ای را نرم کرده و شکل را زیبا می کند. در کدام طرح زیر از فرمهای انتقالی استفاده شده است؟

۱۲- ( ب ) اگر همه تصاویر در یک طرح همانند یا مشابه باشند، اثر تکنوایی ایجاد می کند. هیچ تصویری نباید آنقدر در یک طرح غالب باشد که دیگر تصاویر طرح را از چشم بیاندازد. یکپارچگی در طرح را می توان با استفاده از تصویرهای مشابه به دست آورد. در عین حال جذابیت یا گوناگونی با استفاده از چند تصویر \_\_\_\_\_ ایجاد می شود.

۱۲- ( نا مرتبط، نا مشابه ) طرح یک لباس باید ترکیبی از تصاویر و اندازه هایی که به همراه یکدیگر دلپذیر بوده و زیبایی شخص را بهبود می بخشد باشد. این مسأله به عنوان یک اصل راهنما در انتخاب و طراحی

ظاهر به کار می رود. هنگامی که طراح از فرمها برای ایجاد تصاویری که زیبایی شخص را تقویت می کند بهره می گیرد، او از \_\_\_\_\_ برای طراحی لباس استفاده کرده است.

۱۳- (اصل راهنما) طراح عمدتاً از ویژگیهای واقعیت ظاهری بهره می گیرد. تصاویری که واقعی نیستند به عنوان تصاویر دید فریب شناختی می شوند. طرح لباسی که شخص را بلندتر نشان می دهد از اصل \_\_\_\_\_ استفاده نموده است.

۱۴- (دید فریبی) سر و صورت شخص مهمترین نقاط کانونی شکل می باشند. بنابراین لباس باید مرتبط با شکل صورت باشد. \_\_\_\_\_ مسأله مهمی در لباس است.

۱۵- (شکل صورت) صورت بیضی شکل از دیرباز به عنوان زیباترین شکل صورت شناخته شده است. کدامیک از موارد زیر نمونههای از یک صورت بیضی شکل است؟

۱۶- (الف) اصول تکرار، تضاد و انتقال برای بهبود مشخصات فیزیکی مورد نظر در طراحی لباس استفاده می شوند. ناحیه یقه لباس غالباً برای تقویت یا کاهش اثر برخی از ویژگیهای خاص صورت به کار می رود. اگر شکل یقه، تکراری از شکل صورت باشد، تمایل دارد که بر روی صورت تأکید و تمرکز ایجاد کند. آیا یقه نشان داده شده در مدل زیر تکراری از شکل صورت است؟

۱۷- (خیر) شکل یقه نشان داده شده در تصویر ۱۷ در تضاد با شکل گرد صورت می باشد. دو فرم متضاد توجه را به سمت یکدیگر جلب می کنند. یقه چهارگوش توجه را به سمت شکل گرد صورت معطوف می کند. اگر یقه لباس خطوط انتقالی داشته باشد، زاویه ای بودن یا چهارگوش بودن صورت را هموار می نمایاند. کدامیک از طرحهای یقه نشان داده شده در زیر با شکل گرد صورت حالت انتقالی بیشتری دارد؟

۱۸- (ج) یقه های V یا U شکل به صورت طول ظاهری داده و سبب می شوند که سروگردن کشیده تر شوند. اگر شخصی گردن بلند و باریکی دارد و می خواهد آن را کوتاهتر نشان دهد کدامیک از یقه های زیر بهترین گزینه محسوب می شود؟

۱۹- (ب) یقه هایی که دارای خطوط یا اشکال افقی می باشند دید فریبی افزایش عرض برای صورت ایجاد می کنند. برای نمونه یقه های مربعی یا گرد چشم را به سمت عرض شکل هدایت کرده و پهنای صورت را به شکل اغراق آمیز نشان می دهند. آیا برای دختری که می خواهد چهارگوش بودن خط فک صورت خود را جلوه دهد استفاده از یقه افقی گزینه مناسبی است؟

۲۰- (بله) از جدایش و تقسیم بندی موجود در لباسها می توان برای ایجاد دید فریبی استفاده کرد. کدامیک از تصاویر زیر بلندتر به نظر می رسد؟

۲۱- (ب) در صورتیکه یک طرح به دو تصویر عمودی برابر تقسیم شود شکل را بلندتر و باریکتر از زمانی نشان می دهد که با دو تصویر افقی برابر تقسیم بندی شده باشد. با ایجاد چند تصویر عمودی در یک لباس

می توان در شکل بلند قامتی ظاهری ایجاد کرد. آیا شکل "ب" برای شخص بلندقد و لاغری که می خواهد کوتاهتر به نظر برسد گزینه خوبی محسوب می شود؟

۲۲- ( خیر ) لباسی که با خطوط عمودی تقسیم بندی یا آراسته شده باشد شکل ظاهری را بلندتر و باریکتر نشان می دهد. چشمها از نواحی دید مجزایی برای تعیین طول ظاهری استفاه می کنند، هر چه طول تصاویر عمودی بیشتر باشد تأثیر دید فریبی بلند قامتی بیشتر می شود. کدام شکل بلندتر به نظر می رسد؟

۲۳- ( ب ) شکل "ب" بلندتر به نظر می رسد زیرا خطوط عمودی آن دارای طول بیشتری می باشند. اگر نواحی ایجاد شده توسط خطوط به سمت سینه امتداد داده شده باشند چشم به دنبال آنها به سمت بالا حرکت می کند. در صورتیکه نواحی عمودی از قسمت یقه تا انتهای دامن امتداد یافته باشند تأثیر دید فریبی \_\_\_\_\_ ایجاد می شود.

۲۴- ( بلندقامتی ) اگر چه اندازه هر تصویری در طرح باید مرتبط با اندازه های بدن شخص باشد. اگر شخص مورد نظر، کوتاه قد و فربه باشد، استفاده از چند فرم باریک و عمودی در کنار یکدیگر برای اصلاح موارد مذکور بسیار مناسب است. ایجاد یک فرم عمودی مرکزی در لباس دید فریبی \_\_\_\_\_ به شکل می بخشد.

۲۵- ( بلندقامتی ) در صورتی که لباسی با استفاده از خطوط خمیده به سه ناحیه عمودی تقسیم شود و پهن ترین قسمت ناحیه مرکزی زیر خط کمر باشد، ناحیه دور باسن بزرگتر به نظر می رسد. چنانچه پهن ترین قسمت ناحیه مرکزی نزدیک سینه باشد، آیا سبب ایجاد دید فریبی بزرگی سینه ها می شود؟

۲۶- ( بله ) در صورت استفاده از سه ناحیه عمودی که اندازه آنها نابرابر بوده و ناحیه مرکزی چشمگیر باشد اثر باریک نمایاندن شکل شدت می یابد. اگر چه بخش مرکزی نباید آنقدر پهن باشد که باعث ( در کپی

**جا افتاده ) کدامیک از طرحهای زیر بهترین انطباق را با اندازه تصویر دارد؟**

۲۷- ( الف ) لباسی که فرمهای افقی در آن جلوه گر شده باشند عموماً شکل را کوتاهتر و عریض تر نشان می دهند. کدامیک از اشخاص زیر بهتر است لباسی که تصاویر افقی در آن جلوه گر شده باشد بپوشند؟

(الف) دختر بلند و باریک (ب) دختر بلند و فربه

(ج) دختر کوتاه و فربه (د) دختر کوتاه و باریک

۲۸- ( الف ) استفاده از فرمهای جهت دار یا تصاویر مایل همگرا در طراحی لباس باعث دید فریبی افزایش ارتفاع به شکل می شود. چنین تصاویری سبب می شوند تا بخشی از مدل که مرتبط با عریض ترین قسمت تصویر است پهن تر به نظر آید. کدامیک از طرحهای زیر برای دختری که دور سینه آن کوچک است و می خواهد آن را بزرگتر نشان دهد مناسب تر است؟

۲۹- (ب) در طراحی لباس چشمها از بلندترین تصویر به عنوان یک معیار اندازه گیری بهره می گیرند. کدامیک از شکلهای بالا بلندتر به نظر می رسند؟

۳۰- (ب) مدل "الف" در شکل (۳۰) با قسمتهای مساوی، کوتاهتر از شکل "ب" با دور سینه چشمگیرش به نظر می رسد. چشمها از بزرگترین بخش برای اندازه گیری طول بهره می گیرند. نوار یا بند یک مولفه افقی است که لباس را به دو بخش تقسیم می کند. هر چه این تقسیم بندی بالا تر صورت گیرد، تأثیر دید فریبی \_\_\_\_\_ بیشتر می شود.

۳۱- (بلند قامتی) استفاده از تقسیم بندی فلش مانند (↑) در طراحی لباس باعث افزایش ظاهری عرض در نقاط خطوط عرضی فلش می شود. کدامیک از فرمهای زیر عرض ظاهری بیشتری به دور سینه می بخشد؟

۳۲- (ب) اندازه یک فرم همواره یک موضوع نسبی است. بزرگی یا کوچکی تصاویر در یک طرح همیشه در ارتباط با کل طرح سنجیده می شود. در کدامیک از طرحهای زیر مربع تو پر، بزرگتر است؟

۳۳- (هیچکدام) مربع تو پر "ب" هنگامی که به همراه زمینه آن مشاهده می شود بزرگتر به نظر می رسد، در صورتیکه هر دو مربع درونی کاملاً هم اندازه اند. اندازه هر تصویر در یک طرح باید ارتباط زیبایی با دیگر تصاویر و نیز با اندازه مدل داشته باشد. کدامیک از موارد زیر می توانند طرحی مرکب از تصاویر بسیار بزرگتر برگزینند؟

الف) دختر قد بلند و میانه (ب) دختر قد کوتاه و باریک (ج) دختر قد کوتاه و فربه

۳۴- الف) تصاویر در طرح احساسات خاصی ایجاد می کنند. طرحهایی که دارای تصاویر کوچک و منحنی شکلی باشند ویژگیهای ظرافت، لطافت و زنانگی را بیان می کنند. تصاویر هندسی بزرگ و ساده در طرح وقار، تشخیص و استواری را نشان می دهند. دخترهای قد کوتاه با ویژگیهای دخترانه بهتر است از تصاویر \_\_\_\_\_ برای طرح لباس بهره گیرند.

۳۵- (کوچک) طرحی که به بخشهای زیادی تقسیم شده باشد احساس جنبش را به شخص القا می کند. از سوی دیگر، استفاده از نواحی بزرگ و بدون مولفه احساس سکون و آرامش را بیان می کند. کدامیک از طرحهای زیر احساس جنبش بیشتری می بخشد؟

۳۶- الف) هر تصویر دارای درجه ای از جذابیت ظاهری است. این جذابیت تنها در ارتباط با دیگر اجزای طرح اهمیت پیدا می کند. در کپی جا افتاده در یک طرح چشم باید بتواند از یک \_\_\_\_\_ به \_\_\_\_\_ دیگر به صورت همواری حرکت کند.

۳۷- (تصویر، تصویر) طرحهای چاپی در لباس از دو نوع فضا تشکیل شده اند: مثبت و منفی. فضای مثبت فضایی است که درون تصاویر قرار گرفته باشد. فضای منفی فضایی است که \_\_\_\_\_ تصاویر قرار نداشته باشد.

۳۸- (درون) نواحی مربوط به فضاهای مثبت و منفی در یک طرح باید با یکدیگر مرتبط باشند. تصاویر مثبت ایجاد جنبش و انگیزه می نمایند. در عین حال چشم هنگام مشاهده یک طرح نیازمند سکون و آرامش نیز می باشد. سکون در طرح با استفاده از فضاهای \_\_\_\_\_ ایجاد می شود.

۳۹- (منفی) فضاهای منفی عموماً بیانگر ناحیه زمینه در یک طرح می باشند. برای بررسی یک طرح با چشمانی نیمه باز به آن بنگرید، در این صورت چشم باید بتواند از یک تصویر به تصویر دیگر به آرامی حرکت کند. فضاهای منفی در یک طرح نباید آنقدر بزرگ باشد که چشم مجبور شود از یک تصویر به تصویر دیگر جهش کند. کدامیک از طرحهای زیر ارتباط دلپذیری از تصاویر مثبت و منفی را نشان می دهد؟

## آزمون ۲ فرم

بهترین گزینه را برای هر یک از پرسشهای زیر انتخاب کنید. پاسخهای پرسشهای زیر در پایان کتاب آورده شده است.

- ۱- کدامیک از موارد زیر جزء عوامل اصلی فرم در طرح به شمار نمی روند؟  
الف) رنگ      ب) شکل      ج) اندازه      د) موقعیت
  - ۲- برای ایجاد هماهنگی در طرح، استفاده از کدامیک از موارد زیر مناسب است؟  
الف) تصاویر مرتبط      ب) تصاویر نامرتب      ج) تصاویر مختلف      د) تصاویر همانند
  - ۳- برای دختر کوتاه قدی که می خواهد بلندقدتر به نظر برسد، کدامیک از لباسهای زیر بهتر است؟  
الف) لباس تشکیل شده از یک ناحیه  
ب) لباس تشکیل شده از هر ناحیه افقی مساوی  
ج) لباس تشکیل شده از سه ناحیه عمودی
- ( صفحات ۳۶ و ۳۷ در کپی جا افتاده )

- ۱- تصاویر منحنی که منطبق با شکل بدن باشند طرح را زیبا می کنند. کدامیک از لباسهای موجود در شکل فوق بهترین نمونه از تصاویر منحنی به شمار می رود؟
- ۲- کدام طرح برای جلوه بخشیدن به خط سینه ارجحیت دارد؟
- ۳- کدامیک از این لباسها برای دختر بلند و باریکی که می خواهد کوتاهتر به نظر برسد مناسب تر است؟
- ۴- کدام لباس مناسبترین گزینه برای جلوه بخشیدن به شکل مربعی صورت به شمار می رود؟



## فصل سوم تئوری رنگ

این فصل بر مبنای عنصر هنری رنگ بنیان یافته است. رنگ یکی از پیچیده ترین عوامل در طرح به شمار می رود. برای شناخت و بهره گیری خلاقانه از رنگ باید ابتدا نسبت به واژه های آن آگاهی پیدا کرده و اصول ترکیب رنگ را بشناسیم. در این فصل لازم خواهد بود که مکرراً به ضمیمه مربوط به رنگ در انتهای کتاب مراجعه شود.

۱- رنگ احساسی است که با تحریک چشم توسط امواج نوری ایجاد می شود. رنگ در تاریکی وجود ندارد. بنابراین برای تشخیص \_\_\_\_\_ وجود نور ضروری است.

۲- (رنگ) چند نوع سیستم اصلی رنگ وجود دارد. سه مورد معروف آن عبارتند از: الف) چرخ رنگ بروستر (Brester)، ب) درخت رنگ مانسل (Munsell) و ج) مثلث رنگ استوالد (Ostwald). سه سیستم گوناگونی که در مطالعه رنگ به کار می روند عبارتند از: \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.

۳- (بروستر، مانسل و استوالد) سیستم بروستر ساده ترین تئوری مربوط به رنگ است و نوعاً توسط هنرمندان به کار می رود. سیستمهای مانسل و استوالد اگر چه رنگهای اولیه متفاوتی دارند اما نتایج یکسانی دارند و از اینرو بیشتر در صنعت کاربرد دارند. سیستم رنگی که عمدتاً توسط هنرمندان به کار می رود عبارت است از سیستم \_\_\_\_\_.

۴- رنگ دارای سه بعد است: طیف، مایه و شدت. طیف به نام واقعی رنگ گفته می شود. در چرخ رنگ بروستر دوازده طیف رنگی مبنای وجود دارد. به شکل ۱ ضمیمه رنگ در انتهای کتاب مراجعه کنید. کدامیک از موارد زیر جزء طیفهای پایه به شمار می روند؟

الف) آبی پررنگ      ب) بنفش مایل به آبی      ج) صورتی      د) زرد

۵- (ب، د) هر طیف دارای گونه های متعددی می باشد. این گونه ها به عنوان مایه ها و شدت های طیف شناخته می شوند. عبارت مایه به روشنایی یا تیرگی یک طیف گفته می شود. هر طیف دارای مایه گسترده ای از مایه ها است که از بسیار روشن تا بسیار تیره تغییر می کند. رنگی که بر روی چرخ رنگ نشان داده می شود دارای مایه متوسط یا معمولی است. کدام تصویر در شکل ۲ بخش ضمیمه رنگ مایه معمولی رنگ قرمز را نشان می دهد؟

۶- (۶) هر مایه ای را که کم رنگتر از مایه معمولی باشد ته رنگ (Tint) گویند. ته رنگ با افزودن رنگ سفید به مایه معمولی یک طیف به دست می آید. رنگ صورتی (کم رنگتر، تیره تر) \_\_\_\_\_ از مایه قرمز است. بنابراین رنگ صورتی یک \_\_\_\_\_ است.

۷- ( کم رنگتر، ته رنگ ) هر مایه رنگی که تیره تر از مایه معمولی باشد سایه نامیده می شود. رنگ قهوه ای سایه ای از نارنجی به شمار می رود چرا که با افزودن مشکی به نارنجی ایجاد می شود. سایه با افزودن رنگ \_\_\_\_\_ به مایه معمولی به دست می آید، در حالیکه ته رنگ از افزودن رنگ \_\_\_\_\_ حاصل می شود.

۸- ( مشکی، سفید ) بعد سوم رنگ شدت بوده که به شفافیت یا ماتی یک طیف رنگی اطلاق می گردد. رنگ در حداکثر شدت خود یک طیف معمولی به شمار می رود. برای دستیابی به یک رنگ مات، کامل یک طیف رنگی به آن افزوده می شود. به این پدیده، خاکستری کردن رنگ گفته می شود. مکمل یک طیف رنگی دقیقاً روبروی آن طیف بر روی چرخ رنگ قرار دارد. بنابراین رنگ نارنجی مکمل رنگ \_\_\_\_\_ است.

۹- ( آبی ) چرخ رنگ بروستر دارای ۱۲ طیف رنگی مبنای می باشد. اگرچه طیفهای رنگی دیگری مانند صورتی، Lavender و آبی پررنگ نیز وجود دارد اما آنها را می توان از تغییر دادن مایه یا شدت یکی از \_\_\_\_\_ طیف پایه به دست آورد.

۱۰- ( ۱۲ ) چرخ رنگ بروستر به سه دسته طیف اول، دوم و سوم تقسیم بندی می شود. از ترکیب طیفهای دسته اول می توان سایر رنگهای روی چرخ رنگ را به دست آورد طیفهای گروه اول عبارتند از: قرمز، زرد و آبی. چرخ رنگ بروستر به \_\_\_\_\_ گروه دسته بندی می شود.

۱۱- ( سه ) طیفهای گروه دوم را می توان با مخلوط مقادیر مساوی از طیفهای اصلی بدست آورد. نارنجی یک طیف از گروه دوم است زیرا از مخلوط قرمز و \_\_\_\_\_ به دست می آید.

الف) صورتی (ب) سبز (ج) آبی (د) زرد

۱۲- ( د ) مطابق با چرخ رنگ بروستر، رنگهای گروه اول عبارتند از: \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.

۱۳- ( قرمز، زرد و آبی ) یک طیف از گروه سوم را می توان با ترکیب مقادیر مساوی از یک طیف ثانویه و اولیه به دست آورد. شش طیف مربوط به گروه سوم عبارتند از: ۱) زرد- سبز ۲) آبی- سبز ۳) آبی- بنفش ۴) قرمز- بنفش ۵) نارنجی- قرمز ۶) زرد- نارنجی رنگهای زیر را دسته بندی کنید:

گروه اول \_\_\_\_\_ گروه دوم \_\_\_\_\_ گروه سوم \_\_\_\_\_.

الف) قرمز- نارنجی (ب) قرمز (ج) نارنجی

۱۴- ( ب، ج، الف ) به منظور مرور مطالب گفته شده، موارد زیر را به هم مرتبط کنید:

آبی- سبز \_\_\_\_\_ قرمز \_\_\_\_\_ صورتی \_\_\_\_\_ زرد \_\_\_\_\_ آبی پررنگ \_\_\_\_\_ آبی کمرنگ \_\_\_\_\_ سبز \_\_\_\_\_ نارنجی \_\_\_\_\_ زرد- سبز \_\_\_\_\_

الف) طیف گروه اول (ب) طیف گروه دوم (ج) طیف گروه سوم (د) ته رنگ (ه) سایه

۱۵- ( الف، د، الف، ه، د، ب، ج، ج ) چیدمان رنگ شامل دو نوع اصلی می باشد: مرتبط و متضاد. هماهنگی مرتبط از چیدمان طیفهایی ایجاد می شود که در چرخ رنگ در مجاورت هم قرار دارند. به شکل ۱ در بخش ضمیمه رنگ مراجعه کنید. کدامیک از گروههای زیر با یکدیگر هماهنگی مرتبط دارند؟

الف) زرد و آبی پررنگ (ب) نارنجی و قرمز- نارنجی (ج) نارنجی و بنفش (د) زرد- سبز و زرد  
ه) قرمز- بنفش و قرمز

۱۶- (ب، د، ه) دو نوع هماهنگی مرتبط در رنگها وجود دارد: تکرنگ و مشابه. در یک طرح رنگی تکرنگ از یک طیف رنگی با مایه ها و شدتهای گوناگون استفاده می شود. مثلاً با ترکیب رنگهای خرمایی، قرمز و \_\_\_\_\_ می توان یک طرح رنگی تکرنگ ایجاد کرد.

۱۷- (صورتی) بجز در مواقعی که در طراحی دقت و ظرافت خاصی به کار برده شود، یک طرح رنگی تکرنگ می تواند خسته کننده باشد. طیف رنگها باید یکسان باشد و هر گونه تغییر جزئی در آن ناهمگون و ناخوشایند در نظر خواهد آمد. چنین طرح رنگی به تفاوت در مایه ها و شدتهای مورد نظر وابسته است. کدامیک از رنگهای زیر را نباید در یک هماهنگی مرتبط تکرنگ به کار گرفت؟

الف) آبی پررنگ (ب) آبی- بنفش (ج) آبی روشن (د) آبی آسمانی (ه) آبی- سبز  
۱۸- (ب، ه) طیفهای آبی- بنفش و آبی- سبز متفاوت از طیف رنگی آبی است و لذا می توان آنها را در یک هماهنگی تکرنگ واقعی که متشکل از یک طیف است ترکیب نمود. طرح رنگی که متشکل از مایه ها و شدتهای گوناگون از یک طیف رنگی باشد را طرح رنگی \_\_\_\_\_ می نامند.

۱۹- (تکرنگ) نوع دوم طرح رنگی مرتبط، طرح مشابه می باشد. طرحهای رنگی مشابه از دو یا سه طیف رنگی تشکیل شده اند که در مجاورت یا نزدیک یکدیگر در چرخ رنگ قرار دارند. ته رنگها با سایه های طیف ها نیز می تواند در طرحهای رنگی مشابه به کار برده شود. کدام طیف بخشی از یک هماهنگی رنگی مشابه را تشکیل نمی دهد؟

الف) قرمز- نارنجی (ب) آبی (ج) قرمز (د) نارنجی (ه) صورتی  
۲۰- (ب) در یک هماهنگی رنگی مشابه، یکی از طیفها باید جلوه گر باشد. طیفهای زرد- سبز، زرد و نارنجی یک طرح رنگی با جلوه گری اثر طیف زرد گرم را تشکیل می دهند. (در کپی جا افتاده)

۲۱- (آبی- سبز یا زرد- سبز) هماهنگیهای رنگی مشابه در نظر بسیاری از افراد زیبا است زیرا رنگها با هم مرتبط بوده و تا حد امکان تنوع زیادی در مایه ها و شدتهای آنها وجود دارد. کدامیک از طیفهای زیر نمی تواند در یک طرح رنگی مشابه کار رود؟

الف) نارنجی (ب) قرمز- بنفش (ج) بنفش (د) آبی- بنفش

۲۲- (الف) تا کنون درباره طرحهای رنگی مرتبط که از طیفهای مشابهی تشکیل شده اند صحبت به میان آمده است. نوع دوم طرح رنگی، نوع متضاد است. طرحهای رنگی متضاد از طیفهایی تشکیل شده اند که بر روی چرخ رنگ فاصله زیادی از یکدیگر دارند. کدامیک از طرحهای رنگی زیر متضاد می باشند؟

الف) قرمز، سبز، سفید (ب) نارنجی، قرمز، سفید (ج) قرمز، صورتی، سفید (د) قرمز، قرمز- سفید، مشکی

۲۳- ( الف ) طیفهای متضاد چنانچه با مقادیر یکسانی در لباس به کار روند طرح صحیح اما گیج کننده ای را ایجاد می کنند. در صورتی که یکی از طیفها چشمگیر باشد اثر زیباتری ایجاد می شود. کدام تصویر در شکل ۳ در بخش ضمیمه رنگ، آرایش بهتری از طرح رنگی متضاد را به نمایش می گذارد؟

۲۴- ( ب ) مهمترین پنج نوع طرح رنگی متضاد عبارتند از: ۱) مکمل (۲) مکمل مجزا (۳) مثلث (۴) مکمل دو گانه (۵) چهارگانه طرحهای رنگی متضاد عموماً اثرات \_\_\_\_\_ ظاهری ایجاد می کنند.

۲۵- ( در کپی جا افتاده ) طرح رنگی مکمل شامل دو رنگ است که دقیقاً روبروی یکدیگر بر روی چرخ رنگ قرار دارند. هنگامی که از دو رنگ مکمل به همراه یکدیگر استفاده شود، آنها تمایل دارند که بر یکدیگر تأکید کنند. به عنوان مثال، یک طرح رنگی مکمل می تواند شامل زرد و \_\_\_\_\_ باشد.

۲۶- ( بنفش ) گاهی از دو طیف متضاد به همراه یکدیگر برای ایجاد اثرات تهییج کنندگی ( همانند هنر آپ (op) ) استفاده می شود. البته اگر هماهنگی مکمل یک طیف جلوه گر بوده و دیگری به عنوان یک تأکید به کار رفته باشد نتیجه زیباتری خواهد داشت کدامیک از موارد زیر طرح رنگ مکمل به شمار می رود؟

الف) زرد کمرنگ و بنفش (ب) زرد- سبز و آبی نفتی (deep) (ج) نارنجی و آبی پررنگ

۲۷- ( الف، ج ) طرح رنگی مکمل مجزا از سه طیف تشکیل شده است، یک طیف مجزا و دو طیف که در مجاورت مکمل طیف نخست قرار دارند. در طرح رنگی مجزا، یکی از طیفها باید چشمگیر بوده و از سایر طیفها با مقدار کمتر استفاده نمود. یک طرح رنگی مکمل مجزا می تواند شامل طیفهای زرد، سبز و \_\_\_\_\_ باشد.

۲۸- ( قرمز- بنفش ) طرح رنگی مثلث عبارت است از طرح رنگ متضادی که از سه طیف که بر روی رئوسی از مثلث متساوی الاضلاع بر چرخ رنگ قرار دارند تشکیل شده است. سبز، بنفش و نارنجی یک طرح مثلث را تشکیل می دهند. موارد ذکر شده در زیر را با هم منطبق کنید.

\_\_\_\_\_ آبی و نارنجی کمرنگ \_\_\_\_\_ زرد (rose)، صورتی و خرمایی

\_\_\_\_\_ نارنجی، سبز، (lavender) \_\_\_\_\_ سبز کمرنگ، آبی- سبز، آبی پررنگ

الف) مثلث (ب) مکمل (ج) تکرنگ (د) مشابه

۲۹- ( ب، ج، الف، د ) طرح رنگی مثلث غالباً شدید (bold) و پرهیبت (dramatic) است. توجه در یک طرح رنگ مثلث بستنی به تضاد در مایه و شدت آن دارد. در صورت استفاده از مایه های معمولی یا شدت روشن، طرح رنگ مثلث غالباً بیننده را بیش از اندازه تحریک می کند. موارد زیر را با یکدیگر منطبق کنید:

\_\_\_\_\_ آبی دریایی، آبی بسیار روشن، سفید \_\_\_\_\_ نارنجی، chartreuse، آبی- بنفش

\_\_\_\_\_ خرمایی (maroon)، سبز (Kelly) \_\_\_\_\_ طلایی، زرد، نارنجی

۳۰- ( ب، الف، د، ج ) در طرح رنگی مثلث هنگامی که یک طیف ناحیه وسیعی را با شدت پایین پوشانده و طیفهای دیگر به عنوان تأکید کننده های روشنتر به کار رود، طرح زیباتری ایجاد می شود. کدامیک از تصاویر شکل ۴ در بخش ضمیمه رنگ کاربردی از این ایده را نشان می دهد؟

۳۱- (ب) لباسهای واقعی از نظر ظاهر بسیار تحریک کننده تر از لباسهای مکمل می باشند. اصل قانون سطوح می گوید که یک سطح بزرگ از رنگ مات از نظر ظاهری با سطح کوچکی از رنگ روشن موازنه می شود. کدامیک از تصاویر شکل ۳ این اصل را نشان می دهد؟

۳۲- (ب) طرح رنگ چهارگانه عبارت است از چهار طیف که با فاصله های مساوی بر روی چرخ رنگ قرار داشته باشند. هنگامی که مقادیر رنگهای به کار رفته نابرابر باشد طرح رنگ چهارگانه زیباتر خواهد شد. قرمز، زرد- نارنجی، سبز و \_\_\_\_\_ یک طرح رنگ چهارگانه را تشکیل می دهند.

۳۳- (آبی- بنفش) نوع دیگری از هماهنگی رنگی متضاد که غالباً در طراحی لباس استفاده می شود هماهنگی خنثی تأکید شده می باشد. در این نوع هماهنگی، از رنگهای خنثی در مساحتها بزرگ استفاده شده که مقادیر اندکی از یک طیف نیز به عنوان تأکیدکننده استفاده می شود. لباسی که مرکب از رنگهای مشکی و سفید با طیف تأکیدکننده قرمز می باشد نمونه ای از یک هماهنگی رنگی \_\_\_\_\_ می باشد.

۳۴- (خنثی تأکید شده) هماهنگی رنگی خنثی تأکید شده به دلیل استفاده از مقادیر زیادی از رنگهای خنثی اثر زیبایی در ذهن بر جای می گذارد. جذابیت آن با استفاده از یک طیف رنگی ایجاد می شود. یک طرح رنگی خنثی تأکید شده می تواند شامل رنگهای سفید، خاکستری و مشکی- قرمز \_\_\_\_\_ باشد.

۳۵- (قرمز) رنگهای موجود بر روی چرخ رنگ بروستر را می توان به دو نوع سرد و گرم تقسیم بندی نمود. رنگهایی که شامل قرمز، نارنجی و زرد باشد گرم به نظر می رسند. آیا صورتی در دسته بندی رنگ گرم جای می گیرد؟

۳۶- (بله) رنگهای سرد عبارتند از: آبی، سبز و بنفش. توجه کنید که تمامی رنگهای سرد حاوی رنگ آبی بوده و تمایل به ایجاد خنکی دارند. سایر طیفها دارای درجه ای از گرمی یا سردی می باشند. نوع طیفهای زیر را مشخص کنید.

\_\_\_\_\_ بنفش \_\_\_\_\_ زرد \_\_\_\_\_ آبی \_\_\_\_\_ نارنجی (الف) سرد (ب) گرم

۳۷- (الف، ب، الف، الف، ب) نام یک رنگ خود، نمایانگر درجه گرمی یا سردی آن می باشد. رنگ آبی- بنفش سردتر از رنگ قرمز- بنفش بوده و زرد- سبز گرمتر از سبز- زرد است. رنگهای زیر را به ترتیب گرمی شماره گذاری کنید به گونه ای که شماره ۱ به گرمترین رنگ تعلق می گیرد.

\_\_\_\_\_ زرد- سبز \_\_\_\_\_ سبز \_\_\_\_\_ آبی

۳۸- (۱، ۲، ۳) رنگ سفید تا حدی درجه سردی به رنگها اضافه کرده حال آنکه رنگ مشکی گرمی را به آنها می افزاید. آیا آبی کمرنگ گرمتر از آبی دریایی است؟

۳۹- (خیر) رنگهای گرم تمایل به بزرگتر نشان دادن اشیاء دارند در حالیکه رنگهای سرد اشیاء را کوچکتر نشان می دهند. برای کاهش اندازه ظاهری یک جسم باید آنرا با رنگ (قرمز- نارنجی، آبی- سبز) رنگ آمیزی کنید.

۴۰- (آبی- سبز) برای مرور مطالب گفته شده موارد ذیل را با هم مرتبط کنید:

_____ بنفش، قرمز، زرد- سبز	الف) تکرنگ
_____ قرمز- نارنجی، قرمز- نارنجی کمرنگ، آبی- سبز پررنگ	ب) مشابه
_____ کرمی، نارنجی، قهوه ای	ج) مکمل
_____ زرد، زرد- سبز، سبز	د) مکمل مجزا
_____ زرد- سبز، آبی- بنفش، قرمز- نارنجی	ه) مثلث

( د، ج، الف، ب، ه )

### آزمون ۳

بهترین پاسخ را برای هر یک از پرسشهای زیر انتخاب کنید. پاسخهای صحیح در انتهای کتاب آورده شده است.

- ۱- رنگ دارای سه بعد طیف، مایه و \_\_\_\_\_ می باشد.  
الف) سایه      ب) شدت      ج) آهنگ
- ۲- رنگ صورتی از افزودن رنگ سفید به قرمز به دست آمده و از اینرو یک \_\_\_\_\_ از قرمز به شمار می رود.  
الف) ته رنگ      ب) سایه
- ۳- برای تغییر شدت رنگ قرمز، باید به آن رنگ \_\_\_\_\_ افزوده شود.  
الف) نارنجی      ب) سبز      ج) زرد
- ۴- کدامیک از رنگهای زیر جزء طیفهای پایه محسوب می شوند؟  
الف) سبز      ب) نارنجی      ج) زرد
- ۵- با آمیختن رنگهای قرمز و زرد، رنگ نارنجی به دست می آید بنابراین نارنجی به عنوان یک طیف \_\_\_\_\_ دسته بندی می شود.  
الف) گروه اول      ب) گروه دوم      ج) گروه سوم
- ۶- کدامیک از طیفهای زیر جزء طیفهای گروه سوم به شمار می روند؟  
الف) آبی- سبز      ب) آبی      ج) سبز      د) قرمز- نارنجی
- ۷- رنگ سبز با مایه معمولی را می توان از آمیختن کدامیک از رنگهای زیر به دست آورد؟  
الف) زرد و آبی      ب) زرد و قرمز      ج) قرمز و آبی      د) زرد و مشکی
- ۸- موارد زیر را با یکدیگر مرتبط کنید:  
\_\_\_\_\_ سبز      \_\_\_\_\_ نارنجی      \_\_\_\_\_ قرمز      \_\_\_\_\_ مشکی      \_\_\_\_\_ قرمز- نارنجی      \_\_\_\_\_ زرد      \_\_\_\_\_ سفید
- الف) طیف گروه اول      ب) طیف گروه دوم      ج) طیف گروه سوم      د) رنگ خنثی
- ۹- طرح رنگی مرکب از طیفهای یکسان را چه می نامند؟

الف) مشابه (ب) تکرنگ (ج) مکمل (د) مثلث

۱۰- طیفهای گرم شامل کدامیک از رنگهای زیر می باشند؟

الف) سبز یا آبی (ب) زرد یا قرمز (ج) زرد یا آبی (د) سبز یا بنفش

۱۱- موارد زیر را با یکدیگر مرتبط کنید:

\_\_\_\_\_ زرد، نارنجی، قرمز \_\_\_\_\_ زرد- سبز، آبی- بنفش، قرمز- نارنجی \_\_\_\_\_ صورتی، قرمز، خرمایی

\_\_\_\_\_ سفید، زرد، بنفش \_\_\_\_\_ نارنجی، آبی، زرد- سبز، بنفش

الف) تکرنگ (ب) مشابه (ج) مکمل (د) مکمل مجزا (ه) مثلث (و) چهارگانه

۱۲- برای ایجاد تأثیر بزرگی ابعاد ظاهری، کدام رنگ بهترین گزینه به شمار می رود؟

الف) آبی (ب) آبی- سبز (ج) سبز (د) زرد

۱۳- کدامیک از هماهنگیهای رنگی ذیل، یک هماهنگی مشابه می باشد؟

الف) زرد- سبز، زرد، آبی (ب) سبز، قرمز، آبی

ج) قرمز- بنفش، آبی- بنفش، بنفش (د) نارنجی، قرمز، آبی- بنفش

۱۴- برای ایجاد رنگ بنفش با شدت مات چه طیفی باید به آن افزوده شود؟

الف) زرد- سبز (ب) زرد (ج) نارنجی (د) نارنجی- زرد

۱۵- یک هماهنگی رنگی تأکید شده می تواند شامل خاکستری کم رنگ، نوک مدادی، مشکی و \_\_\_\_\_ باشد.

الف) قهوه ای (ب) قهوه ای کم رنگ (ج) سفید (د) نارنجی

## فصل چهارم

### رنگ در لباس

این فصل درباره کاربرد رنگ در طراحی لباس بوده و فرض شده که خواننده با اصول اولیه رنگ که در

فصل سوم مطرح شد آشنایی دارد. برای پاسخگویی به ضمیمه رنگ در انتهای کتاب مراجعه کنید.

۱- در طراحی لباس هر رنگی به همراه رنگهای پیرامون خود در کل لباس، رنگ پوست و مشخصات بدنی تأثیر

خود را نشان خواهد داد. پیروی از مدهای رنگ غالباً خردمندانه نیست. پوشیدن لباس زرد- سبز فقط به خاطر آنکه

مد است عملی ( درست، نادرست ) میباشد.

۲- ( نادرست ) رنگ یک لباس هنگامی جذاب به نظر می رسد که باعث روشن نمایاندن پوست، براق شدن موها

و بهبود مشخصات بدنی فرد شود. سه مشخصه فردی که هنگام انتخاب رنگ لباس باید مد نظر قرار گیرد عبارتند

از: حالت پوست، رنگ چشم و رنگ \_\_\_\_\_.

۳- ( مو ) رنگ پوست را می توان به دو حالت گرم و سرد دسته بندی کرد. پوست گرم به مواردی گفته می شود که رنگ آن قرمز- نارنجی یا نارنجی بوده و در مجاورت چشمها و بینی سایه های قهوه ای- سبز داشته باشد. پوستهای گرمی، سرخ و آفتابزده به عنوان حالت گرم شناخته می شوند. پوستهای قهوه ای مانند پوست هندیها و مکزیکیها ( در کپی جا افتاده ) حالت قرمز گرمی دارند. اگر رنگ پوست حالت قرمز- نارنجی داشته باشد به عنوان حالت \_\_\_\_\_ در نظر گرفته می شود.

۴- ( گرم ) پوستهای سرد دارای رنگ زرد بوده که در مجاورت چشمها و بینی سایه های آبی- بنفش دارند. افراد دارای پوست بسیار تیره نیز به دلیل وجود تأثیر آبی، پوستی با حالت سرد دارند. پوستی که رنگ قرمز- نارنجی دارد دارای حالت \_\_\_\_\_ بوده و پوست با رنگ زرد و سایه های آبی- بنفش حالت \_\_\_\_\_ دارد.

۵- ( گرم، سرد ) رنگ چشمهایی که تا حد زیادی قهوه ای می باشند به عنوان گرم در نظر گرفته می شوند. چشمان قهوه ای با رگه هایی از زرد یا سبز نیز از نوع گرم می باشند. رنگ چشمهای با حالت سرد عبارتند از: آبی، سبز، فندقی و بنفش. نوع حالت رنگ چشمهای زیر را مشخص کنید.

\_\_\_\_\_ فندقی \_\_\_\_\_ قهوه ای \_\_\_\_\_ آبی \_\_\_\_\_ بنفش ( الف ) گرم ( ب ) سرد

۶- ( ب الف، ب، ب ) رنگ مو از محدوده بور (blond) با هایلایت های (highlights) قرمز تا قرمز متمایل به قهوه ای به عنوان حالت گرم در نظر گرفته می شوند. تمامی موهای با حالت گرم دارای هایلایت های قرمز یا نارنجی می باشند. آیا موی قهوه ای مایل به قرمز (chestnut) حالت گرم به شمار می روند؟

۷- ( بله ) رنگ موهای با رگه های آبی یا سبز به عنوان حالت سرد شناخته می شود. رنگهای خاکستری بور، مشکی، خاکستری و سفید نمونه هایی از رنگ موی سرد به شمار می روند. نوع رنگ موهای زیر را مشخص کنید:

( الف ) گرم ( ب ) سرد

قرمز مایل به قهوه ای روشن (titian) آبی- مشکی در کپی جا افتاده

۸- ( الف، ب، ب، الف ) اشخاص عموماً دارای رنگ شخصی سرد یا گرم می باشند. چنانچه دختری مشخصات موی بور طلایی با هایلایت قرمز ( گرم )، پوست روشن با سایه های آبی ( سرد ) و چشمانی آبی ( سرد ) را دارا باشد رنگ غالب شخصی وی \_\_\_\_\_ است.

۹- ( سرد ) به منظور مرور مطالب گفته شده جدول زیر را مطالعه کنید.

جدول رنگ شخصی

۱۰- سه روش اصلی برای مرتبط کردن رنگ لباس با رنگ شخصی فرد وجود دارد. این روشها عبارتند از: تکرار رنگ، تشابه رنگ و تضاد رنگ. هنگامی که رنگ غالب لباس و حالت رنگ غالب شخصی فرد یکسان باشد از روش \_\_\_\_\_ استفاده شده است.



۱۱- ( تکرار ) در ایجاد ارتباط میان رنگ لباس و رنگ شخصی عموماً بهترین نتایج هنگامی به دست می آید که رنگ غالب لباس حالت رنگ پوست را تقویت کند. اما اگر شخصی ویژگیهای غیر مادی مانند رنگ موی قرمز مایل به قهوه ای روشن یا چشمهای بنفش تیره داشته باشد رنگهای لباس می توانند این ویژگی را بهبود بخشند. مشخصات بدنی که انتخاب رنگ لباس مد نظر قرار می گیرند عبارتند از پوست، \_\_\_\_\_ و ( در کپی جا افتاده )

۱۲- ( مو، چشم ) اگر رنگ شخصی فردی حالت گرم داشته باشد، استفاده از لباسهای با رنگ گرم عموماً زیباترین گزینه می باشد. بالعکس فردی با رنگ شخصی سرد در لباسی با رنگهای سرد زیباتر خواهد بود. این دستورالعملها از روش \_\_\_\_\_ گرفته شده اند.

۱۳- ( تکرار ) مایه رنگ پوست افرادی با حالت پوست گرم می تواند روشن، متوسط یا تیره باشد. افرادی که رنگ شخصی آنها سرد است عموماً مایه رنگ آنها روشن است. البته پوست بسیار تیره با هایلایت های آبی استثناً به شمار می رود. شخصی با حالت غالب پوست گرم که یک ژاکت چرمی قهوه ای پوشیده از روش \_\_\_\_\_ بهره گرفته است.

۱۴- ( تکرار ) شباهت در طیف روش دیگری از ارتباط رنگ در لباس محسوب می شود. طیفهای مشابه همانهایی می باشند که در مجاورت یکدیگر بر روی چرخ رنگ قرار دارند. به تصویر ۱ در بخش ضمیمه رنگ نگاه کنید. یک لباس با طیفهای مشابه می تواند شامل قرمز، قرمز-بنفش و \_\_\_\_\_ باشد.

۱۵- ( آبی-بنفش ) شخصی با مشخصات حالت غالب پوست گرم که هایلایت های قرمز داشته و موها و چشمان قهوه ای می تواند لباسهای به رنگ زرد- نارنجی یا نارنجی بپوشد به این ترتیب وی روش \_\_\_\_\_ را به کار برده است.

۱۶- ( تشابه ) روش سوم دستیابی به هماهنگی رنگ در لباس، تضاد است. این روش عبارت است از استفاده از رنگهای لباسی که مستقیماً متضاد با رنگ شخصی فرد باشد. عبارتهای مربوط به تئوری رنگ ( که در فصل سوم معرفی شد ) را با هماهنگیهای رنگ در لباس مرتبط کنید:

\_\_\_\_\_ تکرنگ \_\_\_\_\_ مشابه \_\_\_\_\_ مکمل الف) تشابه ب) تکرار ج) تضاد

۱۷- ( ب، الف، ج ) رنگهای متضاد هنگامی که کنار یکدیگر قرار می گیرند به یکدیگر جلوه می دهند. برای شخصی با حالت غالب پوست گرم که می خواهد هایلایت قرمز رنگ پوست خود را جلوه دهد کدام طیف ها از همه مناسب تر است؟ ( به تصویر ۱ در بخش ضمیمه رنگ مراجعه کنید. )

۱۸- ( سبز، زرد- سبز یا آبی- سبز ) روش تکرار، تشابه و تضاد طیف ها را می توان برای انتخاب رنگهای لباس به کار گرفت. همانگونه که پیشتر اشاره شد مایه رنگ به روشنی یا تاریکی طیف رنگ گفته می شود. از تشابه یا تضاد مایه ها نیز می توان برای انتخاب لباس استفاده کرد اما روش \_\_\_\_\_ مایه ها مسئله ساز است.

۱۹- تکرار) مایه های کمرنگ برای افرادی که رنگ شخصی غالب آنها کمرنگ است مناسب نیست. استفاده از رنگهای کمرنگ غالباً پوست را نیز بیرنگ می کند. برای آنکه لباسی با مایه های کمرنگ زیباتر به نظر برسد، شخصی که پوست کمرنگی دارد می تواند در مجاور، صورت خود از رنگ روشن یا تیره استفاده کند. کدامیک از رنگهای زیر برای یک روسری انطباق بهتری با یک لباس زرد کمرنگ دارد؟

الف) بنفش روشن با نقشهای زرد (ب) سفید با نقشهای زرد کمرنگ (ج) سبز کمرنگ با نقشهای زرد- سبز  
۲۰- الف) مایه های روشن تا متوسط برای افرادی که پوست تیره دارند مناسب تر است در حالیکه مایه های متوسط تا تیره برای افرادی که پوست روشن دارند زیباتر به نظر می رسد. آیا رنگهای استفاده شده در تصویر ۳ گزینه مناسبی برای شخصی که رنگ پوست گرمی دارد به شمار می رود؟

۲۱- (بله) رنگ لباسهای زرد یا بنفش به رنگ پوست زرد جلوه می دهند. رنگهای سبز و آبی- سبز تمایل دارند که از ظاهر پوست زرد بکاهند. کدامیک از لباسهای زیر برای شخصی که می خواهد از ظاهر رنگ زرد پوست خود بکاهد مناسب تر است؟

الف) کت بافته شده از پشم شتر (ب) کت آبی- سبز

ج) ژاکت ورزشی زرد (د) پیراهن قهوه ای مایل به زرد روشن

۲۲- (ب) علاوه بر رنگ شخصی، عوامل مهم دیگر در انتخاب رنگ لباس عبارت است از احساس (mood) و موقعیت. رنگ مشکی تمایل دارد که پوست را کمرنگ نشان دهد و مرسوم است که در موقعیتهای رسمی از آن استفاده شود. ترکیب رنگهای سفید و روشن مرتبط با حالات زنانگی است. هماهنگیهای رنگی مرتبط احساس سکون و آرامش ایجاد می کند. هماهنگیهای رنگی مرتبط از طیفهای \_\_\_\_\_ تشکیل شده اند.

۲۳- (مشابه) تأثیر فعال یا پویایی با استفاده از طیفهای متضاد، طیفهای براق و مایه های رنگی متضاد حاصل می شود. کدامیک از هماهنگیهای رنگی زیر احساس پویایی می بخشد؟

الف) زرد- سبز کمرنگ و سبز مات (ب) زرد طلایی براق و زرد مایل به قرمز متوسط

ج) آبی- سبز و قرمز- نارنجی براق

۲۴- (ب و ج) برخورداری از یک ظاهر جوان، زنانه، ظریف و متشخص وابسته به استفاده از طیفهای روشن، هماهنگیهای مرتبط و مایه های مشابه می باشد. رنگ سفید برای زمینه بسیار زیبا است. رنگ صورتی ظاهری \_\_\_\_\_ را نمایان می کند.

۲۵- (زنانه) برای مرور مطالب گفته شده، لباسهای نشان داده شده در تصویر ۵ در بخش ضمیمه را برای فردی با موهای خاکستری بور، پوست سرد معمولی و چشمان آبی کمرنگ بر اساس بهترین تناسب مرتب کنید. بهترین گزینه را در ابتدا قرار دهید.

۲۶- (ج، الف، ب) رنگهای مرتبط (accent) در لباس باید در نواحی مرتبط قرار گیرند تا زیباترین تأثیر را داشته باشند. کلاه، روسری و بلوز نواحی مرتبط محسوب می شوند. اما چنانچه کلاه، دستکش، کیف دستی و کفش از

یک رنگ باشد طرح ناهمگونی (spotty) ایجاد می شود. کدامیک از لباسهای تصویر ۶ استفاده از رنگهای مرتبط (accent) را در نواحی نامرتبط نشان می دهد؟

۲۷- (ب) قانون سطوح می گوید که هر چه سطح لباس کوچکتر باشد، امکان استفاده از رنگهای روشن و براق بیشتر است و هر چه سطح آن بزرگتر باشد از رنگهای تیره تر و مات تر باید بهره گرفت. نقشهای زینتی (psychedelic) تأثیر آنها را تقویت می کند اما شخصیت پرهیجان را (dramatic) در اذهان به تصویر می کشد. چنین طرحهایی توجه دیگران را به جای شخص به لباس معطوف می کند. کدام طرح در تصویر ۷ بهترین ارتباط میان شکل با رنگ را نشان می دهد؟

۲۸- (الف) رنگها به دو دسته گرم و سرد تقسیم بندی می شوند. رنگهای گرم دارای قرمز یا زرد بوده و رنگهای سرد، آبی یا بنفش در خود دارند. نام یک رنگ تا حدی نمایانگر میزان گرمی یا سردی آن است. آبی- بنفش سردتر از قرمز- بنفش است. رنگهای زیر را به ترتیب سردی شماره گذاری کنید به طوری که شماره ۱ به سردترین رنگ تعلق گیرد.

\_\_\_ (الف) قرمز- بنفش    \_\_\_ (ب) آبی    \_\_\_ (ج) آبی- بنفش    \_\_\_ (د) بنفش

۲۹- (۴، ۱، ۲، ۳) طیفهای با دمای متضاد به یکدیگر جلوه می دهند. بنابراین طیف سردی که درون یک طیف گرم احاطه شده سردتر از طیف سردی به نظر می رسد که درون طیف سرد دیگری قرار داشته باشد. تصویر ۸ در بخش ضمیمه رنگ را ملاحظه کنید. اگر شخصی بخواهد سرد بودن رنگ زرد- سبز را در یک لباس جلوه دهد، کدام رنگ از همه مناسب تر است؟ (تصویر ۱ را ببینید)

الف) آبی- سبز    ب) سفید    ج) قرمز- نارنجی    د) آبی

۳۰- (ج) رنگهایی مانن زرد- سبز، آبی- سبز و قرمز- بنفش دارای هر دو نوع طیف گرم و سرد است. چنین رنگهایی را با استفاده از رنگهای متضاد آنها می توان به صورت گرم یا سرد نمایاند. برای آنکه رنگ سبز را سردتر نشان داد، چه طیفی را به عنوان زمینه می توان استفاده کرد؟

الف) سبز    ب) آبی    ج) قرمز- نارنجی    د) بنفش

۳۱- (ج) رنگ سبز به عنوان یک مکمل بر روی لباس زرد- سبز باعث به نمایش گذاشتن گرمی رنگ لباس شده و نیز لباس را سردتر نشان می دهد. کدامیک از رنگهای مکمل زیر بر روی یک لباس قرمز- بنفش سردی رنگ لباس را جلوه می دهد؟ (تصویر ۱ را ببینید)

الف) نارنجی    ب) آبی    د) بنفش

۳۲- (الف) رنگهای گرم به صورت برجسته و نمایان نسبت به زمینه خود ظاهر می شوند. هنگامی که از طیفهای گرم در لباس استفاده می شود اندازه شکل بزرگتر به نظر می رسد. کدامیک از لباسهای نشان داده شده در تصویر ۷ برای یک فرد درشت هیکل مناسب تر است؟ \_\_\_\_\_

۳۳- ( الف ) رنگهای سرد در لباس حالت انقباضی داشته و از اندازه ظاهری شکل می کاهند. یک لباس سبز شکل را کوچکتر از یک لباس زرد نشان می دهد. آیا شکل "الف" در تصویر ۵ کوچکتر از شکل "ب" به نظر می رسد؟ \_\_\_\_\_

۳۴- ( بله ) شدتهای براق و مایه های متوسط نیز باعث دیدفریبی افزایش اندازه می شود. کدامیک از شکلهای تصویر ۹ بزرگتر به نظر می رسد؟ \_\_\_\_\_

۳۵- ( الف ) رنگهای سرد، شدت کم ( مات ) و مایه های تیره و نیز هماهنگیهای رنگی مرتبط سبب کاهش اندازه ظاهری شکل می شود. اگر خانمی دارای خط سینه بزرگی باشد می تواند با پوشیدن بلوزیبا مایه تیره و دامنی با مایه روشن آن را کوچکتر نشان دهد. درست \_\_\_\_\_ نادرست \_\_\_\_\_

۳۶- ( درست ) یک رنگ یا یک تأثیر رنگ و یک احساس باید در طراحی لباس چشمگیر باشد. طرح باید اساساً سرد یا گرم باشد. رنگ لباس باید به گونه ای انتخاب شود که با رنگ غالب شخصی هماهنگ باشد. تنوع و جذابیت در طرح را می توان با تغییر دادن \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ رنگ به دست آورد. ( مایه، شدت )

" نمودار رنگ شخصی " که از سمت راست به چپ خوانده می شود، فهرستی از سیزده نوع مشخصات فردی و رنگهای مرتبط با آنها را ارائه کرده است. مواردی که در این نمودار آورده شده عبارت است از: طیف، مایه و درجه گرمی یا سردی پوست، مو و رنگ چشم. بسیاری از افراد می توانند در یکی از گروههای این جدول قرار گیرند. توصیه های رنگ لباس در سمت چپ نمودار شامل راهنماییهای عمومی و پیشنهادهایی درباره به کار بردن رنگ در لباس می باشد. به عنوان مثال، نخستین مورد در این نمودار درباره فردی با حالت پوست سرد و روشن، موی خاکستری کم رنگ بور و چشمان آبی- بنفش کم رنگ است. رنگ غالب شخصی این فرد سرد بوده و ( undertone ) اندکی تضاد در مایه های آن وجود دارد. توصیه های مربوط به انتخاب لباس عبارت است از استفاده از طیفهای سرد و طیفهای گرم با هایلایت های سرد و نظیر آن.

#### نمودار رنگ شخصی

رنگ شخصی	پوست	مو	چشم	ارتباط رنگها	توصیه ها و پیشنهادهای کلی برای انتخاب رنگ لباس
طیف	زرد_ نارنجی	خاکستری روشن بور	آبی_ بنفش	تضاد شدید	مایه های سرد و مایه های گرم با هایلایت های سرد، شدت کم تا متوسط، مایه های متوسط تا تیره
مایه	روشن	روشن	روشن	مرتبط	
دما	سرد	سرد	سرد	مرتبط	
طیف	قرمز_ نارنجی	قرمز طلایی	آبی_ سبز	تضاد شدید	رنگهای گرم به همراه رنگهای مکمل سرد، مایه های متوسط تا تیره، شدت کم تا متوسط
مایه	روشن	روشن	روشن	مرتبط	
دما	گرم	گرم	سرد	تأخدی متضاد	

رنگهای تیره و مات، رنگهای سرد مایل به خاکستری، رنگهای گرم کم رنگ، هماهنگیهای رنگی تکرنگ	تضاد شدید تا حدی متضاد تا حدی متضاد	آبی_ سبز روشن سرد	قرمز مایل به قهوه ای متوسط گرم	زرد_ نارنجی روشن سرد	طیف مایه دما
طیفهای سرد و تقریباً سرد، رنگهای روشن، شدتهای متوسط تا زیاد	مرتبط تضاد شدید مرتبط	آبی متوسط سرد	آبی_ مشکی تیره سرد	زرد_ نارنجی روشن سرد	طیف مایه دما
رنگهای سرد یا گرم، شدتهای زیاد، مایه های روشن تا متوسط	مرتبط تضاد شدید مرتبط	قهوه ای تیره گرم	قرمز_ قهوه ای تیره گرم	قرمز_ نارنجی روشن گرم	طیف مایه دما
رنگهای گرم یا سرد، شدتهای زیاد، مایه های متوسط تا روشن	مرتبط تضاد شدید تضاد شدید	قهوه ای تیره گرم	قهوه ای تیره گرم	زرد_ نارنجی روشن سرد	طیف مایه دما
تضاد باید اندک باشد، رنگهای سرد به چمها جلوه می بخشد، رنگهای گرم به موها جلوه می دهد، مایه های متوسط تا تیره	تضاد شدید تضاد شدید تضاد شدید	آبی_ بنفش تیره گرم	قرمز_ قهوه ای تیره گرم	زرد_ نارنجی روشن سرد	طیف مایه دما
طیفهای گرم به پوست جلوه می دهند، طیفهای سرد چشمها و موها را جلوه می بخشند، شدتهای متوسط، مایه های تیره تا متوسط	تضاد شدید تضاد شدید تضاد شدید	فندقی روشن سرد	آبی_ مشکی تیره سرد	قرمز_ نارنجی روشن گرم	طیف مایه دما
طیفهای گرم و تقریباً گرم، مایه های روشن تا متوسط، شدتهای متوسط	مرتبط مرتبط مرتبط	قهوه ای متوسط گرم	قهوه ای متوسط گرم	قرمز_ نارنجی متوسط گرم	طیف مایه دما
طیفهای سرد و گرم، شدتهای متوسط تا زیاد، مایه های روشن تا متوسط	مرتبط مرتبط تضاد شدید	قهوه ای تیره گرم	مشکی تیره سرد	مشکی تیره سرد	طیف مایه دما
طیفهای گرم و تقریباً گرم، شدتهای متوسط تا زیاد، مایه های روشن تا متوسط	مرتبط تا حدی متضاد مرتبط	قهوه ای متوسط گرم	قهوه ای متوسط گرم	قرمز_ نارنجی تیره گرم	طیف مایه دما
توصیه ها و پیشنهادهای کلی برای انتخاب رنگ لباس	ارتباط رنگها	چشم	مو	پوست	رنگ شخصی
طیفهای گرم یا سرد، شدتهای متوسط، مایه های متوسط استفاده از شدتهای روشن چندان مناسب نیست	مرتبط مرتبط مرتبط	آبی روشن سرد	خاکستری یا سفید روشن سرد	زرد_ نارنجی روشن سرد	طیف مایه دما
طیفهای گرم و تقریباً گرم، مایه های متوسط، شدتهای متوسط	تا حدی متضاد تا حدی متضاد تا حدی متضاد	قهوه ای متوسط گرم	خاکستری یا سفید روشن سرد	قرمز_ نارنجی متوسط گرم	طیف مایه دما

ارتباط رنگها به سه دسته مرتبط، تا حدی متضاد و تضاد شدید تقسیم بندی شده اند. مایه رنگها به سه گروه روشن، متوسط و تیره دسته بندی شده اند.

## آزمون چهارم رنگ در لباس

بهترین پاسخ را برای هریک از پرسشهای زیر انتخاب کنید. پاسخهای صحیح در انتهای کتاب آورده شده اند.

۱- نوع رنگهای شخصی زیر را مشخص کنید:

چشمان آبی \_\_\_\_\_ پوست تیره با سایه های آبی \_\_\_\_\_ موی خاکستری روشن \_\_\_\_\_

موی قهوه ای روشن \_\_\_\_\_ (الف) سرد (ب) گرم

۲- شخصی با رنگ شخصی غالب سرد می تواند با کدامیک از لباسهای زیر از طرح تکرار رنگ استفاده کند؟

(الف) ژاکت چرمی قهوه ای (ب) شنل قرمز (ج) کت و دامن آبی\_ بنفش (د) لباس قرمز\_ نارنجی

۳- دختری که می خواهد اندازه ظاهری خود را کوچکتر نشان دهد می تواند از کدامیک از رنگهای زیر استفاده کند؟

(الف) قرمز روشن (ب) آبی دریایی (ج) سبز کم رنگ (د) صورتی

۴- شخصی با مشخصات پوست گرم روشن، موی قهوه ای و چشمان قهوه ای لباسی که مرکب از کت و دامن قرمز\_ بنفش، بلوز صورتی کم رنگ و روسری قرمز\_ نارنجی روشن است را در بر دارد. این نوع ترکیب نمونه ای از ارتباط رنگ از نوع \_\_\_\_\_ می باشد.

(الف) تکرار (ب) تشابه (ج) تضاد

۵- کدامیک از رنگهای زیر سرد به شمار می رود؟

(الف) قهوه ای کم رنگ (ب) قرمز بور (ج) مشکی (د) خاکستری کم رنگ

۶- کدامیک از موارد زیر بهترین گزینه برای بیان حالت زنانگی در طرح لباس است؟

(الف) مایه های معمولی (ب) ته رنگها (ج) مایه ها (د) طیف ها

۷- کدامیک از رنگ چشمهای زیر از نوع گرم می باشد؟

(الف) قهوه ای تیره (ب) قهوه ای با هایلایت های زرد رنگ (ج) قهوه ای با هایلایت های سبز

(د) همه موارد (ه) هیچکدام

۸- طیف مکمل قرمز\_ نارنجی چیست؟

- الف) سبز (ب) آبی\_ بنفش (ج) آبی\_ سبز (د) زرد روشن
- ۹- جامه ای که از یک لباس ارغوانی کم رنگ (Lavendar) با دستمال گردن سبز کم رنگ و نقشهای زرد رنگ تشکیل شده را کدامیک از افراد زیر می توانند استفاده کنند؟
- الف) فردی با رنگ شخصی سرد کم رنگ (ب) پوست گرم کم رنگ با موهای قهوه ای روشن  
 ج) پوست گرم تیره با موهای قهوه ای تیره (د) همه موارد فوق به دلیل وجود شال گردن روشن
- ۱۰) کدامیک از لباسهای زیر اندازه ظاهری دور کمر را کوچکتر نشان می دهد؟
- الف) دامن زرد (ب) دامن سفید (ج) دامن آبی دریایی (د) دامن صورتی
- ۱۱- برای بهره گیری از روش تضاد رنگ، شخصی با پوست گرم متوسط و چشمها و موهای قهوه ای تیره کدامیک از لباسهای زیر را می تواند انتخاب کند؟
- الف) ژاکت چرمی قهوه ای (ب) پیراهن سبز و کروات با نقش سب متمایل به زرد  
 ج) پیراهن با نقش قرمز\_ نارنجی (د) لباس با نقش قرمز\_ بنفش
- ۱۲- طیف های گرم تمایل به بزرگ نشان دادن اندازه ها دارند. کدامیک از طیف های زیر برای افزایش اندازه ظاهری از همه مناسب تر است؟
- الف) قرمز\_ نارنجی (ب) سبز (ج) آبی (د) آبی\_ بنفش
- ۱۳- رنگ لباسهای زیر را با احساس مربوط به آن مرتبط کنید.
- صورتی با نقشهای سفید رنگ \_\_\_ نقشهای خیالی و تصویری \_\_\_ لباس آبی\_ مشکی \_\_\_ لباس سبز زیتونی \_\_\_
- الف) آرامش (ب) پویایی (ج) زنانگی (د) رسمی
- ۱۴- مردی با پوست گرم کت و شلواری به رنگ سبز زیتونی به تن دارد، او می خواهد از روش تضاد رنگ برای جلوه دادن به ظاهر خود استفاده کند. کدامیک از کروات های زیر بهترین گزینه به شمار می رود؟
- الف) مشکی (ب) قرمز\_ نارنجی (ج) قهوه ای (د) آبی
- ۱۵- شخصی کار نقش بندی پارچه ها را برای لباسهای ساده انجام می دهد. رنگهایی که وی به کار می برد عبارتند از: قرمز، زرد\_ سبز و زرد متوسط. با مراجعه به قانون سطوح، موارد زیر را کامل کنید.
- \_\_\_ بزرگ ترین ناحیه طرح \_\_\_ کوچک ترین ناحیه طرح
- الف) قرمز مات (ب) زرد سبز روشن (ج) زرد متوسط

۲۴- (مات) پارچه های حجیم و سفت ناهمگونی های شکل را پنهان می کنند اما اندازه ظاهری را بزرگ جلوه می دهند. البته اغلب افراد می توانند بافتهای متوسط را بپوشند. برای دختری که یک کفل آن بزرگتر از دیگری است کدام یک از لباسهای زیر مناسب تر است؟

(الف) لباس ابریشمی (ب) لباس مخملی

۲۵- (ب) بافت پارچه باید با پیرامون لباس هماهنگ باشد. پیرامون (silhouette) به مرز و حدود بیرونی لباس اطلاق می شود. مناسب ترین بافت برای یک طرح آن است که به طور طبیعی از پیرامون آن تبعیت کند. به حدود بیرونی لباس \_\_\_\_\_ گفته می شود.



۲۶- (پیرامون) پارچه های سنگین و حجیم برای لباسی که خطوط ساختاری اندکی دارد مناسب تر است. پارچه های نرم، جریان خطوط طرح لباس را بهتر نمایان می کنند. یکپارچگی طرح با هماهنگی بودن بافت با \_\_\_\_\_ لباس حاصل می شود.

۲۷- (پیرامون) پیرامون برجسته و موج دار با پارچه موج داری مانند تافته همگونی مناسبی دارد. پیرامون جمع و جور و تنگ با پارچه های کرپ و کشباف هماهنگی بهتری دارد. یک پیرامون راسته شده می تواند با پارچه کتانی یا پشمی فاستونی طراحی شود. کدام یک از مدلهای زیر با پارچه تافته همخوانی بهتری دارد؟ \_\_\_\_\_

(الف) (ب)

۲۸- (الف) بافت می تواند بیانگر حالت طرح لباس (از نظر رسمی یا غیررسمی بودن) باشد. حالت رسمی با پارچه براق، هموار یا صلب القا می شود. موارد زیر را به هم مرتبط کنید:

\_\_\_\_\_ (الف) رسمی \_\_\_\_\_ (ب) غیر رسمی \_\_\_\_\_ براق \_\_\_\_\_ ناهموار

۲۹- (الف ، ب) حالت غیر رسمی معمولا با استفاده از پارچه های ناهموار، گرفته و کبریتی ایجاد می شود. شکل الف یک پارچه کرپ و شکل ب یک لباس چرمی را نشان می دهد. کدام یک از آنها حالت غیر رسمی را بهتر نشان می دهند؟ \_\_\_\_\_

(الف) (ب)

۳۰- (ب) بافت باید با ویژگیهای فردی شخص نیز هماهنگی داشته باشد. بافتهای مشابه در طرح احساس استواری و پایداری می بخشد. بافتهای متضاد احساس هیجان ایجاد می کند. کدام یک از ترکیبهای زیر نمونه ای از کاربرد بافتهای مشابه است؟ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (الف) کت و دامن فاستونی، بلوز کرپ، کفش چرم جیر

\_\_\_\_\_ (ب) کت و دامن گاباردین (نوعی پارچه شیاردار)، کیف دستی چرمی، کفش چرم جیر

۳۱- (الف) پارچه های نرم، هموار و ظریفی مانند وال، حریر، توری و فلانل شخصیتی آرام و متین را تداعی می کند. در صورتیکه صفاتی چون وقار، تاثیرگذاری و قدرت با ترکیبی از بافتهای ناهموار و سنگین مانند خز مصنوعی یا خز و چرم، فاستون و مخمل ایجاد می شود. برای یک مراسم رقص رسمی، یک فرد قد کوتاه آرام بهتر است کدام یک از بافتهای زیر را انتخاب کند؟ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (الف) زربفت اطلسی \_\_\_\_\_ (ب) حریر توری

۳۲- (ب) بافت پارچه باید مطابق با مناسبت استفاده لباس باشد. پارچه های مقاوم و بادوام برای لباسهای ورزشی مناسب اند. پارچه های کم دوامتری مانند تافته و اطلسی برای مناسبتهای رسمی بهتراند. آیا اطلسی انتخاب مناسبی برای یک لباس تنیس به شمار می رود؟ \_\_\_\_\_

۳۳- (خیر) رنگ پارچه جنبه مهمی از بافت محسوب می شود. در پارچه های نرم نسبت به پارچه های روشن، رنگهای روشن کدرتر به نظر می رسد. از اینرو پارچه های با بافت ناهموار نسبت به پارچه های براق با همان رنگ، پهنای ظاهری کمتری به شکل می دهند. کدام یک از لباسهای زیر تیره تر به نظر می رسد؟  
 \_\_\_\_\_ (الف) لباس مخملی قرمز \_\_\_\_\_ (ب) لباس اطلسی قرمز

آزمون ۵

بافت

بهترین پاسخ را برای هر یک از پرسشهای زیر انتخاب کنید. پاسخهای صحیح در انتهای کتاب آورده شده است.

- ۱- بافت یک \_\_\_\_\_ مهم در طرح لباس است.  
 (الف) اصل (ب) عنصر (ج) موضوع (د) پایه
- ۲- بافت به \_\_\_\_\_ طرح لباس مربوط می شود.  
 (الف) اندازه (ب) پیرامون (ج) کیفیت سطح (د) حدود بیرونی
- ۳- یک پارچه ظریف می تواند حاصل کدام یک از موارد زیر باشد؟  
 \_\_\_\_\_ (الف) سطح پرزدار \_\_\_\_\_ (ب) تاروپودهای محکم-بافت  
 \_\_\_\_\_ (ج) تاروپودهای شل-بافت \_\_\_\_\_ (د) ساختار به هم تابیده
- ۴- بافتی که نور را جذب می کند، \_\_\_\_\_ نامیده می شود.  
 \_\_\_\_\_ (الف) هموار (ب) مات \_\_\_\_\_ (ج) براق \_\_\_\_\_ (د) به هم تابیده
- ۵- کدام یک از بافتهای زیر اندازه ظاهری شکل را بزرگتر نشان می دهد؟  
 \_\_\_\_\_ (الف) مات \_\_\_\_\_ (ب) نرم \_\_\_\_\_ (ج) ریز \_\_\_\_\_ (د) سفت
- ۶- دختری که می خواهد بزرگ بودن یکی از کفلهای خود پنهان کند کدام یک از لباسهای زیر را می تواند انتخاب کند؟  
 \_\_\_\_\_ (الف) لباس بافتنی \_\_\_\_\_ (ب) لباس کشباف  
 \_\_\_\_\_ (ج) لباس قلابدوزی \_\_\_\_\_ (د) لباس مخملی
- ۷- با استفاده از کدام بافت حالت رسمی بودن بهتر بیان می شود؟  
 \_\_\_\_\_ (الف) مخملی \_\_\_\_\_ (ب) مخمل کبریتی  
 \_\_\_\_\_ (ج) چرم جیر \_\_\_\_\_ (د) فاستونی
- ۸- بخش کوچکی از یک بافت روشن ناحیه بزرگی از یک بافت مات را متوازن می کند. این امر مربوط به کاربرد کدام اصل است.  
 \_\_\_\_\_ (الف) اصل راهنمای طراحی \_\_\_\_\_ (ب) قانون سطوح

\_\_\_\_\_ (ج) اصل یکپارچگی و تنوع \_\_\_\_\_ (د) اصل جلوه گری زیر مجموعه

۹- هماهنگی بافت در یک طرح با رعایت کدام یک از موارد حاصل می شود.

\_\_\_\_\_ (الف) استفاده از بافتهای مشابه

\_\_\_\_\_ (ب) به کاربردن بافتهای نامشابه

\_\_\_\_\_ (ج) بهره گیری از بافتهای مشابه به همراه مقادیر اندکی از بافتهای متفاوت

۱۰- شخصی با جوشهای پوستی بهتر است از کدام یک از بافتهای زیر اجتناب کند؟

\_\_\_\_\_ (الف) فلانل تیره \_\_\_\_\_ (ب) تافته براق

\_\_\_\_\_ (ج) مخمل کبریتی \_\_\_\_\_ (د) چرم جیر

۱۱- یک پارچه ظریف برای یک شکل کوچک باعث می شود شکل \_\_\_\_\_ به نظر آید.

\_\_\_\_\_ (الف) در اثر تضاد، بزرگتر \_\_\_\_\_ (ب) در اثر تضاد، کوچکتر

\_\_\_\_\_ (ج) در اثر تشابه، بزرگتر \_\_\_\_\_ (د) در اثر تشابه، کوچکتر

پرسشهای ۱۲ تا ۱۵ را با مراجعه به شکل زیر پاسخ دهید

۱۲- برای کدام یک از پیرامون های نشان داده شده بهتر است از پارچه سفت براق بهره گرفت؟ \_\_\_\_\_

۱۳- لباس ب از مخمل کبریتی با راه راه های عریض بافته شده است. آیا این لباس می تواند برای یک دختر

باریک قدبلند گزینه مناسبی باشد؟

\_\_\_\_\_ (الف) بله \_\_\_\_\_ (ب) خیر

۱۴- لباس (ج) بهتر است از \_\_\_\_\_ دوخته شود.

\_\_\_\_\_ (الف) اطلسی \_\_\_\_\_ (ب) کرپ \_\_\_\_\_ (ج) تافته \_\_\_\_\_ (د) چرم

۱۵- لباس (د) کاربردی \_\_\_\_\_ از قانون سطوح را نشان می دهد.

\_\_\_\_\_ (الف) درست \_\_\_\_\_ (ب) نادرست

## فصل ۶

### تعادل یا توازن

فصل حاضر به اصل هنری تعادل یا توازن پرداخته و به گونه ای طراحی شده تا خواننده با چگونگی اعمال راهکارهای بنیادین دستیابی به تعادل در طراحی لباس آشنا شود.

۱- هر انسانی به حس پایداری و تساوی نیاز دارد که با تعادل این نیاز برآورده می شود. نیاز انسان به پایداری

بصری در طرح با \_\_\_\_\_ ارضا می شود.

۲- (تعادل)