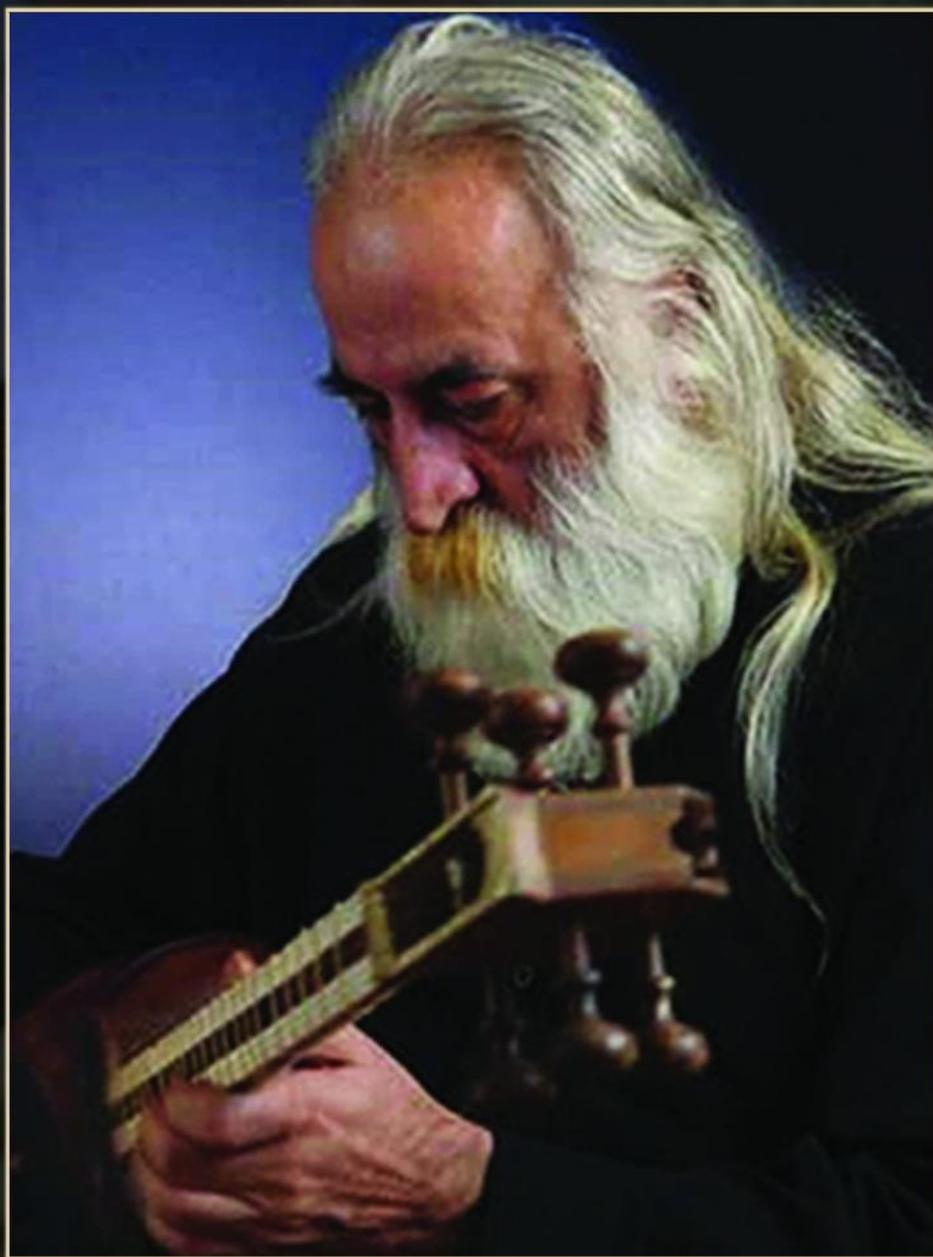


دوازده قطعه از

استاد محمد رضا لطفی

جلد اول



گردآوری و آوانگاری: سعید آذرنوش

این کتاب به صورت الکترونیکی و رایگان می باشد.

دوازده قطعه اثر

محمد رضا لطفی

گردآوری و آوانگاری: سعید آذرنوش

این کتاب به صورت الکترونیکی در ایجان در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد و فروش یا هرگونه بهره برداری مادی از آن
خلاف خواسته می گردآورنده می باشد.

فهرست:

- ۴.....پیشگفتار:
- ۵.....کوک قطعات:
- ۶.....فهرست علائم:
- ۷.....ضربی شور (چاووش ۲):
- ۹.....چهار مضراب دشتی (معمای هستی):
- ۱۲.....چهار مضراب دشتی (بال دربال):
- ۱۴.....پیش درآمد بیات کرد (گلهای تازه ۲۰۰):
- ۱۶.....رنگ بیات کرد (گلهای تازه ۲۰۰):
- ۱۸.....پیش درآمد بیات ترک (بیاد عارف):
- ۲۰.....رنگ بیات ترک (بیاد عارف):
- ۲۲.....ضربی نوا (چهره به چهره):
- ۲۵.....چهار مضراب راست پنجگاه (چشمه نوش):
- ۲۹.....چهار مضراب راست پنجگاه (حسن هنر):
- ۳۲.....تصنیف راست پنجگاه (قافله سالار):
- ۳۴.....چهار مضراب شوشتری (حسن هنر):

پیشگفتار:

با وجود آگاهی نسبت به نقش و اهمیت محمدرضا لطفی به عنوان یکی از اثرگذارترین موسیقی دانان و نوازندگان صاحب شیوه در موسیقی ایرانی، سال‌هاست که جای خالی مجموعه‌ای کامل از آثار ایشان در بحث آموزش موسیقی و به خصوص برای سازهای تار و سه تار احساس می‌شود، ازین رو تعدادی از قطعات استاد لطفی که گلچینی از یک مجموعه می‌شست قطعه‌ای، شامل تصانیف، چهارمضراب‌ها، رنگ‌ها پیش در آمد و قطعات ضربی ساخته ایشان می‌باشد را در قالب جلد اول این مجموعه تقدیم به علاقه‌مندان می‌دارم.

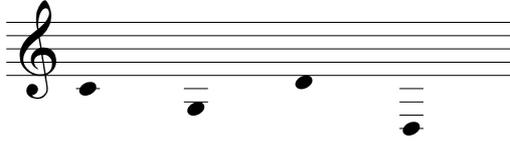
پیش از این کتاب توفیق آن را داشتم تا مجموعه‌ای از اجراهای استاد میکجی خانی را تحت عنوان "شیوه تارنوازی استاد میکجی خانی" به وسیله نشر عارف در سال ۹۷ منتشر کنم ولی از آنجا که در وضعیت فعلی انجام فعالیت‌های فرهنگی ازین دست با دشواری‌ها و کارشکنی‌های عدیده همراه بوده و هست بر آن شدم تا انتشار این مجموعه که شروع آواخوانی آن به بیش از بیست سال پیش بر میگردد و پیوسته در طول این سال‌ها برایم به امری محال تبدیل شده بود را به دور از حواشی و بدون چشم‌داشتی در اختیار علاقه‌مندان هنرموسیقی ایرانی قرار دهم، امید که کام‌کوچکی باشد در جست‌وجوی کتاب به ارتقاء آموزش موسیقی و گسترش رپرتوار نوازندگی به خصوص برای سازهای تار و سه تار.

اجراهای آواخوانی شده در این مجموعه به ترتیب مربوط است به ضربی شور از آلبوم چاووش ۲ (شبنورد)، چهارمضراب دشتی که در آلبوم‌های معمای هستی و وطنم ایران منتشر شده است، چهارمضراب دشتی مربوط به کنسرت بال در بال، پیش در آمد و رنگ بیات کرد از گلهای تازه شماره ۲۰۰، ضربی نوامر بوط به یکی از اجراهای کنسرت چهره به چهره که فقط فایل تصویری آن موجود است، پیش در آمد و رنگ بیات ترک از آلبوم یاد عارف، چهارمضراب راست پنجه‌ها و ضربی شوشتری از کنسرت حافظیه، چهارمضراب راست پنجه‌ها از آلبوم چشمه‌نوش و تصنیف راست پنجه‌ها از آلبوم قافله سالار.

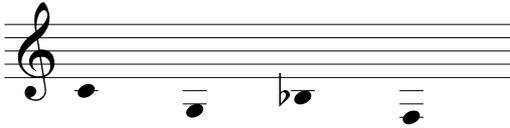
با سپاس از تمامی عزیزانی که در تهیه این مجموعه مراجعت کردند.

سعید آذر نوش، تهران، آذر ۱۳۹۹

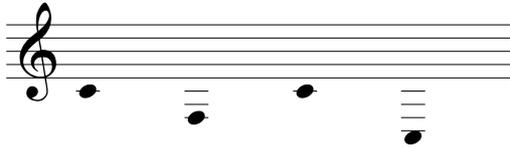
کوک قطعات



ضربی شور، چهارمضراب دشتی
پیش درآمد و رنگ بیات کرد ،
ضربی نوا، چهارمضراب راست پنجگاه



پیش درآمد و رنگ بیات ترک



چهارمضراب و تصنیف راست پنجگاه
چهارمضراب شوشتری

فهرست علائم

-  مضراب چپ
-  ریز ساده
-  تک ریز
-  چپ ریز
-  درآب
-  اجرای بدون مضراب
- o تکیه
- 8 کندن سیم با دست چپ
- o تکیه بممل
- + اجرا با شست دست چپ
- استکاتو
- tr* تریل
-  مردانت (اشاره به نت بم تر و برگشت به نت پایه)
-  اجرای مردانت و سپس ریز
-  پژواک (تریل با یک مضراب)
-  گلیساندو
- > آکسان (تأکید)
- vib.* ویراسیون دست چپ
- vib.x* ویراسیون حرکت
- pu.* پوش (مضرب زدن نزدیک به نقاره)

54 Saeed Azarnoosh

61

67

75

81

85

95

101

107

rit... ^

چهارمضراب دشتی

معمای هستی

♩. = 120

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single melodic line and a multi-measure accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 12, 17, 23, 29, 36, 42, and 49 marked at the beginning of their respective lines. The piece includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. There are also various performance markings such as slurs, accents (V), and dynamic markings (A, B). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

56

Saeed Azarnoosh

62

66

74

79

85

90

A - B

96

V

102

108

Musical staff 108: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a melodic line starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. A watermark "Sahed Azamoghsh" is visible across the staff.

115

Musical staff 115: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a melodic line of eighth and quarter notes.

122

Musical staff 122: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a melodic line of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

129

Musical staff 129: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a melodic line of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

134

Musical staff 134: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a melodic line of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

چهارمضراب دشتی

بال در بال

♩. = 120

Musical score for 'Chaharmusab Dastgi' in 'Bal Dar Bal' style. The score is written in 6/8 time and consists of nine staves of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and dynamic markings like 'A' and 'B'. The watermark 'Saeed Azarnoosh' is visible in the first staff.

55

Ezraed Aramious

62

68

75

81

87

93

98

A-B

پیش درآمد بیات کرد

♩ = 100



52

Saeed Azamooosh

58

رنگ بیات کرد

♩. = 120

Saeed Azarmooosh

6

11

17

23

28

36

41

47

Saeed Azamooosh

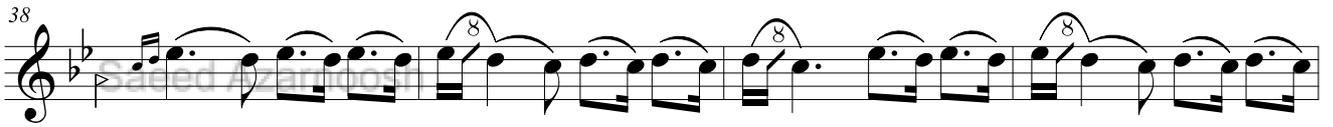
52

57

پیش درآمد بیات ترک

♩ = 60

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 60. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and vibrato. A watermark 'Saeed Azamosh' is visible across the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

38 

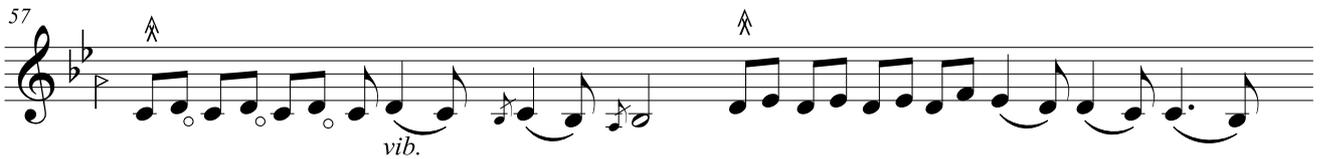
42 

46 

50 

54 

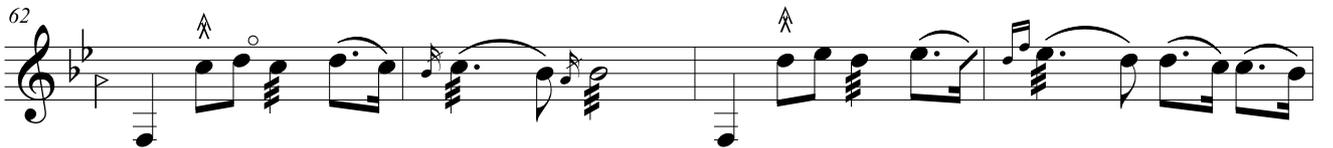
adlib.

57 

vib.

59 

vib. *a tempo*

62 

66 

رنگ بیات ترک

♩. = 80

The musical score is written in 8/8 time and consists of nine staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments and techniques:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with a 'V' (vibrato) above the first note, followed by a trill ('tr') and another 'V'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 2:** Begins with a repeat sign and a 'V' above the first note. It contains several eighth notes and rests.
- Staff 3:** Starts with a repeat sign and an '8' below the first note. It includes a trill and a 'V' above the final note.
- Staff 4:** Features a sequence of eighth notes with '8' (octave) markings above them, followed by a 'V' above the final note.
- Staff 5:** Contains a complex rhythmic pattern of eighth notes, a trill, and a 'V' above the final note.
- Staff 6:** Starts with a 'V' above the first note, followed by a trill and another 'V' above the final note.
- Staff 7:** Features a series of eighth notes with 'V' above the first note and trills ('tr') above several subsequent notes.
- Staff 8:** Continues the pattern of eighth notes with 'V' above the first note and trills above several notes.
- Staff 9:** Ends with a series of eighth notes and a 'V' above the first note.

55

Speed Azamooosh

62

69

74

78

ضربی نوا

♩ = 100

The musical score is written in a treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 100. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. There are several instances of triplets and slurs. The score includes dynamic markings such as accents (^) and slurs. A watermark 'Saeed Azarpoosh' is visible across the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

* در این قطعه همه ریزها به صورت ریز ناقص (تک ریز کوتاه) میباشد.

44

Saeed Azamoosh

49

55

60

68

74

78

85

89

94

Saeed Azarnoon

99

Adlib.

102

rit.

103

چهار مضراب راست پنجگاه

چشمه نوش

♩. = 130

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/16 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff includes a watermark 'Sayed Azarnooosh' and features several measures with a 'V' above the notes, indicating a specific performance technique. The score contains various musical notations such as slurs, repeat signs (//), and fermatas. The piece concludes with a final note marked 'تمت' (Tamat) and a fermata.

63 3 بار
Saeed Azamposh

72

83

96

104

113

124

130 3 بار 3 بار

138

146

154
تبعی
6/16
Saeed Azarposh

161

166
تبعی

174

183
5 بار

195
2 بار

203
3 بار 3 بار

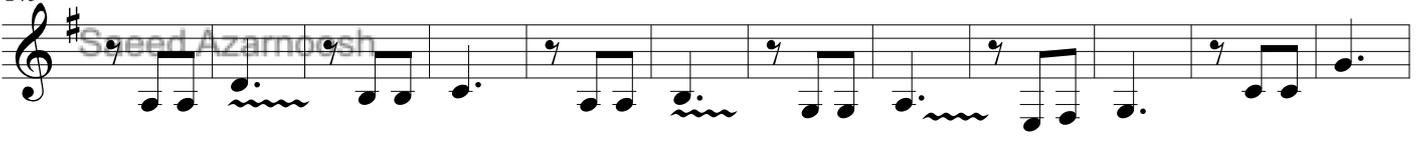
211

223

233

243

Speed Azambosh

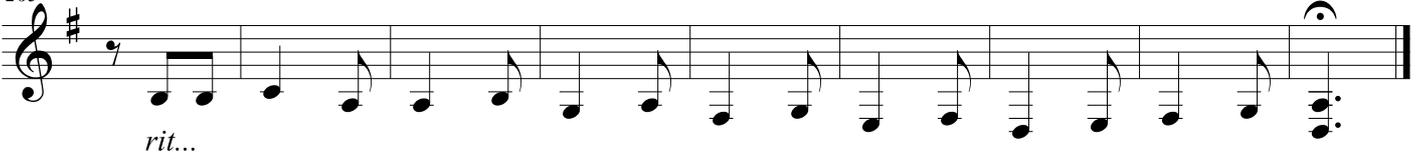


255



265

rit...



چهارمضراب راست پنجگاه

جشن هنر

♩ = 128

Sheet Azamooosh

7

12

18

24

30

36

42

48

Saeed Azarhoush

55

62

69

75

80

86

94

99

1. 2.

Saeed Azamoosh

105

111

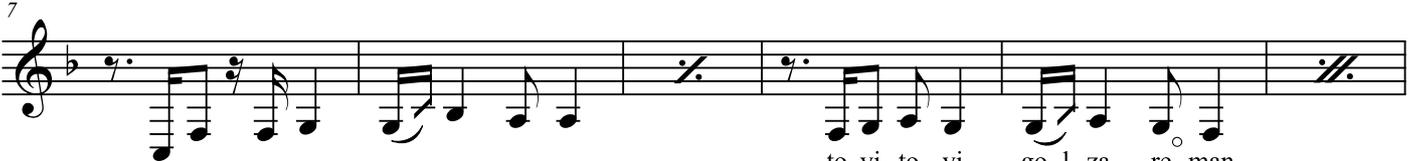
تصنيف بيا بيا دلدار من

راست پنج گاه

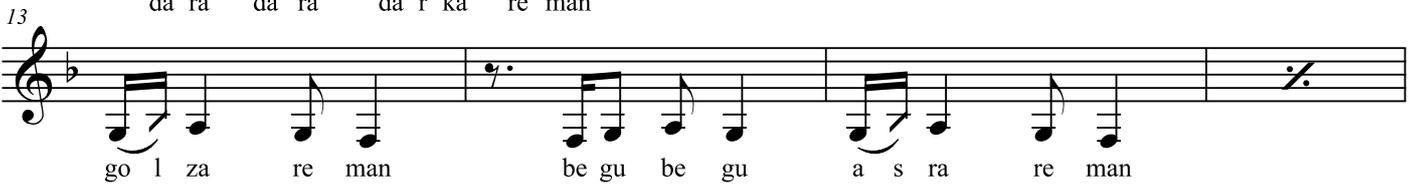
♩ = 40



bi ya bi ya de l da re man



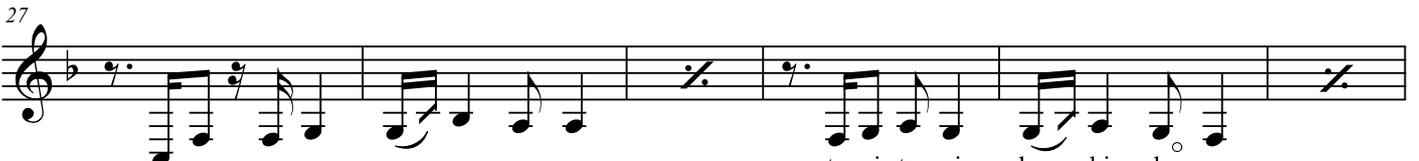
da ra da ra da r ka re man to yi to yi go l za re man



go l za re man be gu be gu a s ra re man



bi ya bi ya de r vi she man



ma ro ma ro a z pi she man to yi to yi ha m ki she man



to yi to yi ha m xi she man



har ja ra vam ba ma n ra vi

42

Saeed Azarnoosh

ba ma n ra vi — ba ma n ra vi har man ze li mah ra m sha vi — mah ra m sha vi —

47

mah ra m sha vi ru zo sha bam mu nes to yi — mu nes to yi da me sha ra xosh a hu yi — xosh a hu yi

51

Vib.
ey fax re ma sol ta — neman chun su ye man
far man de ye xa qa — neman

55

mei li ko ni mey li ko ni ro shan sha vad cha sh ma ne man

60

64

rit.
 درآ در کار من در کار من بیایا دلدار من دلدار من
 بگو بگو اسرار من اسرار من تویی تویی گلزار من گلزار من
 مرو مرو از پیش من از پیش من بیایا درویش من درویش من
 تویی تویی هم خویش من هم خویش من تویی تویی هم کیش من هم کیش من
 هر منزلی محرم شوی محرم شوی هر جا روم با من روی با من روی
 دام مرا خوش آهوی خوش آهوی روز و شبم مونس تویی مونس تویی
 فرمانده و خاقان من خاقان من ای فخر من سلطان من سلطان من
 روشن شود چشمان من چشمان من چون سوی من میلی کنی میلی کنی

مولانا

چهارمضراب شوستری

♩ = 100

Speed Azamoosh

8

12

17

21

25

30

35

40

45

FreePiano.com

50

1 3

54

3 2 2 1 1 2

59

3 2 2 1 1 2 3 2

63

3 1 2 1 1 3 1 2 1 1 3 1 2 1 1

68

3 1 2 1 1

Adlib.

rit. *tr* *rit.*